

McGill University Library



3 103 223 709 Q

دستور الفصاحت

بیاد گار

عقد سعید نکاح حضور مرشد زاده آفاق
نواب ولیعهد بهادر

احد علی یکتا

IS
PK
Y3
19

ALU

.Y15d

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

8693

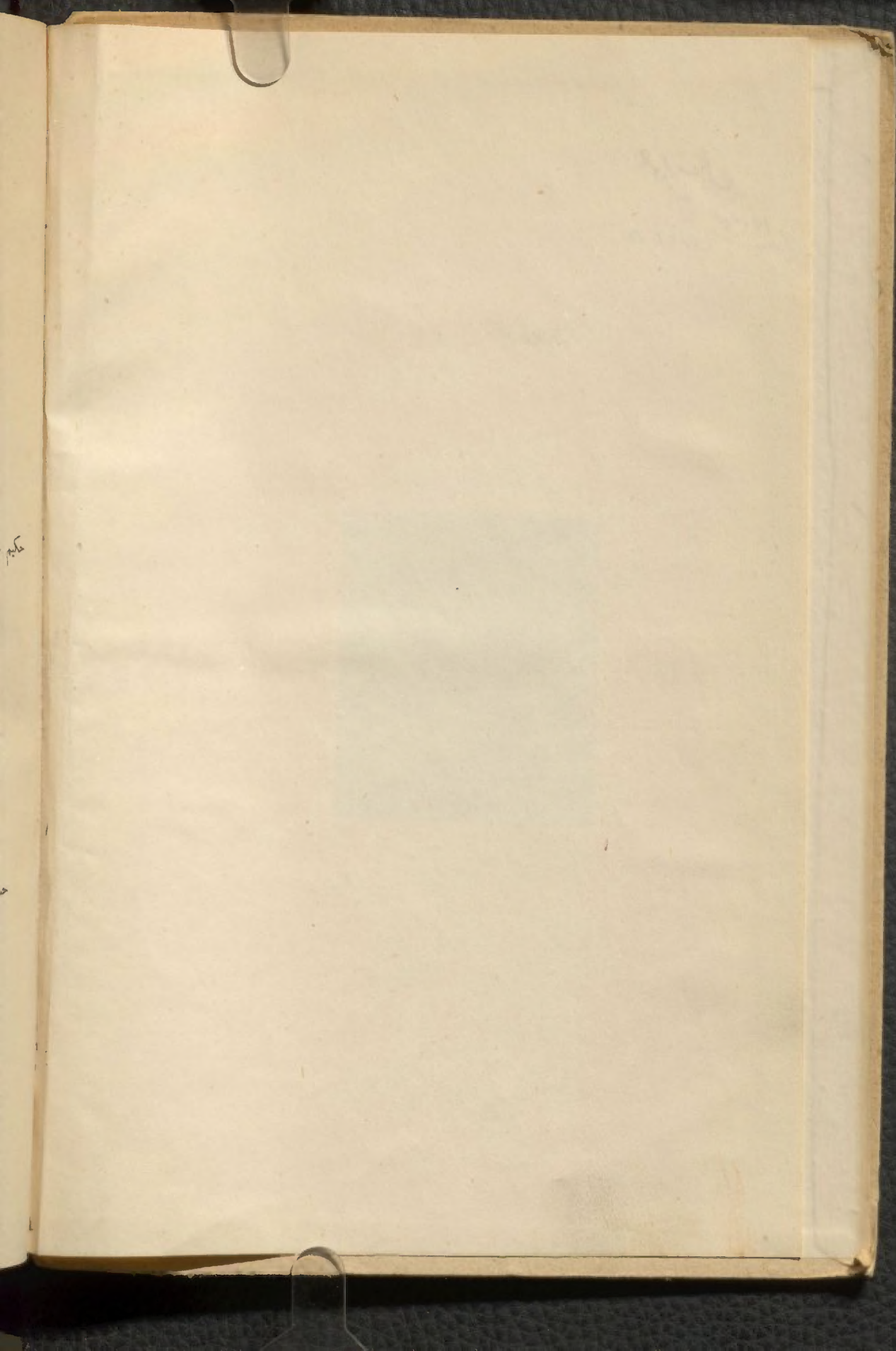
★

McGILL
UNIVERSITY

ch. 68

عمر قبال

۵ خوری ۱۹۴۴



سلسله مطبوعات کتابخانه ریاست رامپور : نمبر ۴

Yakṭā, Akad Ali Khān

دستور الفصاحت

Dastūr-u-l-fasāḥat

(مقدمه و خاتمه)

مصنفة

حکیم سید احد علی خان یکتا بن سید احمد علی خان لکهنوی

بتصحیح

امتیاز علی خان عرشی

ناظم کتابخانه رامپور

حسب الحکم فرمانروای رامپور، دام اقبالهم و ملکهم

هندوستان پریس، رامپور

۱۹۲۳ع

AS

۵۰۰

تہ لہفقا روتہ

ALU

y15d

باراول ۱۹۴۳ع

جملہ حقوق محفوظ ہیں

مضامین

۱۱۷-۱	دیباچه مصحح
۲۸-۲۳	تمهید
۳۰-۲۸	سوانح مصنف
۳۳-۳۰	کیفیت نسخه
۱۱۷-۳۳	ترتیب مضامین
۱۳-۱	مقدمه کتاب
۱۲۵-۱۴	خاتمه کتاب
۷۱-۱۴	۱- طبقه اول
۶۲-۶۰	۱- سودا
۶۴-۶۲	۲- میر
۶۷-۶۴	۳- درد
۷۰-۶۸	۴- قایم
۷۱-۷۰	۵- سوز
.....	۶- اثر
۹۸-۷۲	۲- طبقه ثانی
۸۴-۸۲	۱- حسرت
۸۷-۸۵	۲- بیدار
۸۹-۸۷	۳- فدوی
۹۳-۸۹	۴- تجلی
۹۶-۹۳	۵- حیران
۹۸-۹۶	۶- بقا

۱۲۵-۹۸	۳- طبقه ثالث
۱۱۴-۱۱۳	۱- جرأت
۱۱۷-۱۱۴	۲- افسوس
۱۱۷	۳- اثنا
۱۱۹-۱۱۷	۴- نوا
۱۲۰-۱۱۹	۵- پروانه
۱۲۳-۱۲۰	۶- تسکین
۱۳۷-۱۲۷	فهرست اشخاص
۱۴۰-۱۳۷	فهرست مقامات
۱۴۸-۱۴۰	فهرست کتب
۱۵۱-۱۴۹	تصحیح و استدراک

بسم الله الرحمن الرحيم

دیباچہ

تمہید

اردو شعر گوئی کے ابتدائی دور میں گجرات، دکن، پنجاب اور دوآبے کے شاعر مقامی بولیوں اور مخصوص محاوروں میں شعر کہتے تھے۔ جب بارہویں صدی ہجری کے لگ بھگ، دلی نے ادبی مرکز کی حیثیت اختیار کی، تو بیرون دہلی کے اہل سخن کو بھی شاہجہان آباد کا روزمرہ سیکھنا پڑا، تاکہ اس بین الاقوامی نئی زبان کے سہارے، ملک بھر سے داد سخن حاصل کریں۔

مرکز سے دور رہنے والے شاعروں اور ادیبوں کو دلی کے مخصوص محاوروں اور اصطلاحوں کے سمجھنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہونگی، اُن کو دور کرنے کے لیے زبان کے ماہروں نے اردو لغت نویسی کی بنا ڈالی، اور شہنشاہ عالمگیر کے وقت سے شاہ ظفر، آخری تاجدار دہلی، تک متعدد کتابیں اس فن پر لکھی گئیں، جن میں سے مولانا عبدالواسع ہانسوی کی کتاب «غرائب اللغات» اس مبارک کوشش کا پہلا پھل ہے۔

آگرے کے مشہور محقق ادیب، سراج الدین علی خان آرزو نے ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ع) میں اس کتاب پر اصلاحی نظر ڈالی اور ہانسوی کی کوتاہیوں کو جانچا ظاہر کر کے، اس مجموعے کا نام «نوادر الالفاظ»

رکھا (۱) آرزو کے بعد ۱۱۸۰ھ (۱۷۶۶ع) میں زبدۃ الاسماء، ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۲ع) میں طیش کی شمس البیان، ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۰ع) میں مفتاح اللغات عرف نام مالا، ۱۲۳۸ھ (۱۸۳۲ع) میں واصف کی دلیل ساطع، ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ع) میں بلگرامی کی نفائس اللغات، ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ع) میں رشک کی نفس اللغہ، ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ع) میں انفس النفائس اور ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۶ع) میں اس کے اصلاح شدہ نسخہ موسومہ بہ «منتخب النفائس» کی تالیف و ترتیب عمل میں آئی۔

مگر افسوس کہ ملک بھر میں اردو کے قواعد صرف و نحو کی طرف سے عرصے تک غفلت برقی گئی۔ جب یورپ کے اردو دانوں نے اس مضمون پر خامہ فرسائی کر لی، تب دیسی ادیبوں کو احساس ہوا، اور انہوں نے بھی رفتہ رفتہ اس راہ کی گامزنی شروع کی۔ چنانچہ عام طور پر، ہندوستانیوں کی سب سے پہلی قواعد اردو کی کتاب، میر انشاء اللہ خاں انشا کی «دریای لطافت» شمار کی جاتی ہے، جو سرزا قتیل کی مدد سے ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ع) میں تمام ہوئی تھی۔

(۱) ملاحظہ ہو مجمع النفائس : ۵۵ الف۔ مگر عام طور پر یہ غرائب اللغات ہی کہلاتی ہے۔ کتاب خانۃ عالیہ رامپور میں اس کتاب کے متعدد قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان میں سے ایک کے اندر، دوسرے تمام نسخوں کے برخلاف، ہر ردیف کے لغات کے بعد اوسے ردیف سے تعلق رکھنے والے قلمی معنی کی بیگمات کے محاورے بعنوان «فصل» درج کیے گئے ہیں۔ اگر یہ فصلیں الحاقی نہیں ہیں (جیسا کہ بظاہر ان کو الحاقی کہنے کی کوئی وجہ موجود بھی نہیں)، تو ہم ان کے ذریعے سے ۱۱۵۶ھ سے قبل کی بیگماتی زبان سے بخوبی روشناس ہو جاتے ہیں۔

رنگیں نے بھی «محاورات بیگمات» کے نام سے اسی مضمون کا ایک رسالہ لکھا تھا، جو عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔ آرزو کی فصلوں سے اس رسالے کے لغات کا مقابلہ کرنے پر پتا چلا کہ رنگیں کا رسالہ آرزو کی فصلوں کا لفظی ترجمہ ہے، جسمیں کہیں کہیں صرف لفظوں کی ترتیب میں فرق آگیا ہے۔ مگر یہ فرق اس درجہ ناقابل توجہ ہے کہ رنگیں سرفیہ کے التزام سے کسی طرح بری نہیں ہوتا۔

مئی ۱۹۳۹ء میں سید احد علی یکتا لکھنوی کی «دستور الفصاحت» نام کی ایک کتاب، کتاب خانہ عالیہ رامپور کے لیے خریدی گئی، تو اوس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ انشا کی «دریای لطافت» سے پہلے اوس کی تالیف کا کام شروع کر دیا گیا تھا، اور غالباً اس سے قبل ہی انجام بھی پا گیا تھا۔ مگر انشا کی خوش بختی کہ اوس کی کتاب تمام ہو کر ملک بھر میں پھیل گئی، اور یکتا کی بدقسمتی کہ اولاً تو برسوں کے بعد مسودہ صاف کرنے کی مہلت ملی، ثانیاً مسودہ صاف ہو کر بھی ۱۹۳۹ء تک گوشہ گمنامی سے باہر نہ آسکا۔ دستور الفصاحت انشا کی کتاب کی طرح دلچسپ تو نہیں کہی جاسکتی، مگر جہانتک فنی افادی حیثیت کا تعلق ہے، اوس سے کسی طرح کم بھی نہیں ہے۔ اس کے شروع میں مصنف نے اردو زبان کی پیدائش، ترقی، اور حلقہ اثر سے بحث کی ہے۔ اس کے بعد چند ابواب اور ذیلی فصائیں قائم کر کے، صرف، نحو، معانی، بیان، بدیع، عروض اور قافیے کے قواعد و ضوابط بیان کیے ہیں۔ خاتمے میں ۳۰ ایسے شاعروں کا ذکر کیا ہے، جن کے شعر کتاب کے اندر سند میں پیش کیے گئے ہیں۔

چونکہ کتاب کا مقدمہ اردو زبان کی تاریخ پر مفید روشنی ڈالتا تھا، نیز خاتمے کے مباحث شعرا کے بارے میں متعدد دلچسپ اور اہم بیانون اور نکتوں پر مشتمل تھے، اس بنا پر حسب ایمائے ہندگان ہمایون اعلیٰ حضرت فرماں رواے رامپور، دام اقبالہم و ملاکہم، یہ دونوں حصے تصحیح و تحشیہ کیساتھ یکجا شائع کیے جارہے ہیں۔

اصل نسخے میں کتابت کی بہت سی غلطیاں پائی جاتی ہیں، نیز

املا بھی قدیم انداز کا ہے۔ حقیر مصحح نے ان دونوں کی اصلاح کر کے بعض جگہ اس طرف اشارہ بھی کر دیا ہے، اور متن میں جا بجا جو الفاظ رہ گئے تھے، انہیں اپنی طرف سے پورا کیا ہے۔ جہاں کہیں کوئی لفظ بڑھانا پڑا ہے، وہاں اضافے کو بریکٹ میں لکھا ہے۔ کتاب کا دوسرا نسخہ دستیاب نہونے کی بنا پر فارسی متن کی تصحیح خاطر خواہ نہیں ہوسکی ہے۔ البتہ اشعار کی صحت میں دواوین یا دوسرے تذکروں سے کہیں کہیں مدد لی ہے۔

حواشی میں کوشش کی گئی ہے کہ ہر شاعر کے متعلق یہ بتا دیا جائے کہ اور کون سی کتابوں میں اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ اگرچہ اس بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حالات شعرا سے متعلق جملہ حوالے دیدیے گئے ہیں، تاہم یہ ضرور ہے کہ اہم پڑانے تذکرے اور تاریخ کی کتابیں نظر انداز نہیں ہونے پائی ہیں۔ ان کتابوں میں سے جو طبع ہو چکی تھیں، اون کے صفحات کا حوالہ دیدیا گیا ہے، اور جو چھپی نہیں اور نہ ہرجگہ دستیاب ہوتی ہیں، اون کی پوری پوری عبارتیں نقل کر دی گئی ہیں، تاکہ آئندہ تحقیقی کام کرنے والوں کو زحمت اٹھانا نہ پڑے۔ یہ امر بھی قابل اظہار ہے کہ جن مطبوعہ تذکروں کے قلمی نسخے ہمارے یہاں موجود تھے، اون کا حوالہ دیتے وقت قلمی نسخوں کو سامنے رکھا ہے۔ اس سے مقصود یہ ہے کہ فہرست کے شائع ہونے سے پہلے ہی ملک کے ادیبوں کو ہمارے ان نسخوں کا علم ہو جائے۔ چونکہ تذکرے بالعموم حروف تہجی پر مرتب ہوتے ہیں، امید ہے کہ مطبوعہ نسخوں میں ان شاعروں کی تلاش موجب زحمت نہ ہوگی۔

اصل کتاب سے پہلے مصنف کا حال، نسخہ رامپور کی کیفیت اور زمانہ تالیف وغیرہ چند مباحث درج کیے گئے ہیں، تاکہ اس کتاب کا مالہ و ماعلیہ واضح ہو جائے۔ مآخذ کے عنوان سے اون تمام کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے، جن کے حوالے حواشی میں جا بجا دیے گئے ہیں۔ عام طور پر تذکروں کے بیانات تاریخی غلط فہمی پیدا کر دیتے ہیں۔ ان غلط فہمیوں کا منشا یہ ہوتا ہے کہ بہت سے تذکروں میں سال تالیف یا تو سرے سے مذکور ہی نہیں ہوتا، اور مذکور ہوتا ہے، تو آغاز یا اختتام تالیف کو ظاہر کرتا ہے۔ اب اگر تذکرے کے اندر کسی شاعر کے بارے میں یہ لکھا ہوا ملتا ہے کہ اوس کے انتقال کو دو سال ہوئے، تو ہم یہ قیاس کرتے ہیں کہ جس سنہ میں اس کا آغاز یا اختتام ہوا ہے، اوس سے دو سال پہلے موت واقع ہوئی ہوگی، حالانکہ بسا اوقات یہ دو سال آغاز و اختتام سے قبل کے نہیں ہوتے؛ بلکہ درمیان کے ہوتے ہیں اور مصنف تذکرہ کی مراد وقت کتابت سے دو سال پہلے ہوتی ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ حتی الامکان اس مسئلے سے سیر حاصل بحث کروں۔ چونکہ خود مجھے بھی غلط فہمی ہونے کا امکان ہے، اس لیے چاہتا ہوں کہ ملک کے ارباب تحقیق اس حصے پر گہری نظر ڈال کر اپنی رائے کا اظہار فرمائیں، اور آئندہ کام کرنے والوں کو مزید دقت اٹھانا نہ پڑے۔

چونکہ حاشیوں میں ہر کتاب کا پورا نام دھرانا تضييع اوقات کا موجب تھا، اس لیے ناموں کی جگہ اون کے مخففات استعمال کیے گئے ہیں، جنہیں مآخذ کی بحث میں ہر کتاب کے نام کے بعد بریکٹ میں ظاہر بھی کر دیا ہے۔ مخففات کے ذکر میں تاریخ

تصنیف کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر برقی گئی ہے۔ جو باتیں ترتیب و طباعت کے بعد معلوم ہوئیں، اوں غلطیوں کے ساتھ، جو مجھ سے یا کمپوزیٹر سے سرزد ہوئی تھیں، «استدراك و تصحیح» کے ماتحت آخر میں شامل کر دی گئی ہیں۔

اس کتاب کی تصحیح و تحشیہ میں جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی (صدر شعبہ عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی) اور جناب قاضی عبدالودود صاحب بار ایٹلا (بانکی پور، پٹنہ) نے بڑے قیمتی مشورے عطا فرمائے ہیں۔ میں ان بزرگوں کا بیحد شکر گزار ہوں۔ جنہما اللہ خیر الجزاء۔

امتیاز علی عرشی

ناظم کتابخانہ

کتاب خانہ، قلعہ معلی، رامپور

۱۰ اگست سنہ ۱۹۴۲ ع

مصنف کا نام سید احد علی، تخلص یکتا اور باپ کا نام سید احمد علی خان ہے (۱)۔ اوس کی پیدائش گاہ کا ہمیں کچھ علم نہیں، مگر یہ یقینی امر ہے کہ پرورش لکھنؤ ہی میں پائی، اور یہیں اوس کی انتہائی تعلیم ہوئی۔ اوس کے استادوں میں سے صرف حکیم آقا محمد باقر ابن حکیم معالج خان کشمیری کا نام معلوم ہے، جن سے اوس نے میر شیر علی افسوس کی ہمدردی میں برسوں طب پڑھی تھی (۲)۔

غالباً اوس کا پیشہ طبابت تھا (۳)، اور لکھنؤ کے فاضل رئیس، مرزا نضر الدین احمد خان بہادر، عرف مرزا جعفر، اور اون کے بڑے بیٹے، مرزا قمر الدین احمد خان بہادر، عرف مرزا حاجی، قمر تخلص، کے دامن دولت سے وابستگی تھی۔ مرزا حاجی کے تذکرے میں اس تعلق کی طرف بایں الفاظ اشارہ کیا ہے (۴) :

« عاصی از مدت نعل پرورده و دست گرفته این خاندان ست۔ »

مرزا حاجی، قتیل کے شاگرد اور نسخ کے مربی تھے۔ دیگر شعرا اور ادیبوں نے بھی اون کے خوان کرم سے زلہ ربائی کی تھی۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں، آغامیر کے ہاتھوں یہ خاندان مصائب کا شکار ہوا، تو یکتا بھی سالہا سال تک دنیوی پریشانی سے نہ

(۱) دستور : ۲۔ آغاز کتاب میں حاشیے پر مردان علی خان رعنا نے او سے

لکھنوی لکھا ہے۔

(۲) دستور : ۱۰۱۔

(۳) کتاب کے آخری ورق پر حکیم سید احد علی خان صاحب کے حوالے سے

چٹنی کا ایک نسخہ تحریر ہے۔ طبابت پیشگی کا قیاس اسی تحریر سے قائم کیا گیا ہے۔

(۴) دستور : ۲۲۰ الف۔

چھوٹا۔ اس زمانے میں اوس کے قوای فکری اس درجہ ناکارہ ہو گئے تھے، کہ دستور الفصاحت پر نظر ثانی تک نہ کر سکا (۱)۔

نصیر الدین حیدر، والیء اودہ، کے دربار سے توسل پیدا کرنے کی خاطر اوس نے ایک مدحیہ قصیدہ بھی لکھ کر پیش کیا تھا (۲)۔

دیباچے کے منقبتی فقرے، امام صاحب الزمان کی تعریف کے اشعار، نیز خاتمہ کتاب میں ہر طبقے کے اندر بارہ بارہ شاعروں کا تذکرہ، یہ قرائن بتاتے ہیں کہ یکتا کا مذهب اثنا عشری تھا۔

یکتا اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا؛ لیکن اوسے خود اعتراف ہے کہ اس فن میں اوسے کامل دستگاہ حاصل نہیں۔ اسی خیال سے اوس نے خاتمے میں شاعروں کیساتھ اپنا حال اور اپنے کلام کا انتخاب تک پیش نہیں کیا ہے (۳)۔ البتہ کتاب کے اندر اپنے بہت سے شعر مثالوں میں درج کیے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے وہ اوسط درجے کا سخن گو ثابت ہوتا ہے۔

غالباً اوس کی شخصیت اپنے زمانے میں ممتاز نہ تھی، اس لیے تاریخ اور تذکرے کے صفحے اوس کے ذکر سے خالی ہیں۔ ہم پہلے اوس کے فارسی شعر لکھتے ہیں۔ ان میں سے پہلا نصیر الدین حیدر کی مدح میں ہے :-

ای نصیر الدین جہان بخشی! کہ از اقبال هست
تیغ عالمگیر تو، روز ظفر، مالک رقاب

(۱) دستور : ۲۲۱ ب۔

(۲) ایضا : ۱۷۴ الف۔

(۳) ایضا : ۲۲۱ ب۔

دوسرا شعر کسی غزل کا ہے (۱) :-

چنین مشو کہ در افواہ خاص و عام افتی
ز خلق شرم کن اکنون، اگر مروت نیست
تیسرا شعر دیباچے کے آخر میں لکھا ہے، جو اسی موقع
کے لیے فی البدیہہ کہا گیا ہوگا :

بذیل عفو بپوشند عیبهای مرا
گران کنند بخوبیء خود بهای مرا
اردو شعروں میں سے چند چنے ہوئے اشعار یہ ہیں :-
ہرایک دم یہ جو ہوتا ہے تو خفا، پیارے!
بتاتو کھل کے، کہ ہے میری کیا خطا پیارے!

جو چاہتے ہو کہ دل میں کسی کے راہ کرو
تو مسکرا کے ادھر بھی کبھی نگاہ کرو
عکس لب ہے ساغر میں، یا یہ سرخیء مل ہے
زلف بکھری ہے رخ پر، یا گلوں پہ سنبل ہے
جب سے گیا پہلو سے وہ، دل کی جگہ
پہلو میں اک آگ کی چنگاری ہے
توڑنا ہی تمہیں گر شیشہء دل تھا میرا
شکل ساغر، مجھے یہ منہ نہ لگایا ہوتا

اب بھی تو وہ نگار ہی منظور ہے مدام
دل جس کے درد بھر سے رنجور ہے مدام
جب سے چمکا ہے ترے عارض نورانی سے

(۱) ایضاً : ۲۵ ب - ان کے ماسوا ، ایک قطعہ تاریخ تالیف خاتمے میں

مذکور ہے ۔

حسن کو ننگ ہوا یوسف کنعانی سے
 بچانے، کیا یہ آفت ہے کہ جس کو چاہتا ہوں میں
 وہی دشمن مرا دنیا میں دونا ضد سے ہوتا ہے؟
 نام سے میرے اوسے ننگ ہے؛ مت پوچھو کوئی
 حسن پر اپنے وہ ان روزوں سے مغرور بہت
 نبی کے باغ کا تازہ شجر، علی کا نہال
 بہار حضرت زہرا، حسن کے دل کا نمر
 وصی حسین کا، زین العبا کے دل کا چین
 علوم باقر و جعفر اوسی میں سب مضمحل
 رموز موسیٰ کاظم سے، جوں علی، آگاہ
 امام ثامن ضامن کا اختر انور
 نقاوت اوس میں تقی کی، تقی کا حلم و وقار
 جہاں میں شہرہ، حسن عسکری کا نور نظر
 وہی ہے، کہتے ہیں جس کو خلیفۃ الرحمن
 امام بارہواں، یعنی سمی پیغمبر
 بسکہ ناسازیء زمانہ سے
 بوتہ مفلسی میں، ہوں میں گداز
 در بدر تسپہ صورت زر قلب
 خوار کب تک پھروں، برای نیاز؟
 کیا ہو، گر لطف تیرا، اے مددوح!
 کرے، اکسیر ساں، مجھے ممتاز؟
 اوس نے تو پوچھا شب مجھے بیتاب جانکر
 پر آنکھوں میں پھری نہ مری، خواب آن کر

چیر کر دل کو مرے، دور کیا پہلو سے
اوس سے جو ہوسکا، مجھ پر وہ بلا لائے گیا

رباعیات

جب بیٹھنا اوٹھنا یکدگر کا چھوٹا
جینے مرنے کا رشتہ سارا ٹوٹا

پھر بسنا، اوچڑنا، کس نے دیکھا ہے؟ کہ اب
گھر وصل کا بھر نے ستم سے لوٹا

اپنے بیگانے سب ہیں حاضر تم پاس
ہونا غیروں کا پر رکھے ہے وسواس

جب اپنے سبھی طرح ہوں باب صحبت
بیگانوں کو دو نکال، بیخوف و ہراس

اے بیخبرو! نہ اتنا غافل سوؤ
اوٹھو، چونکو، ٹک اپنا منہ تو دھوؤ

دنیا میں گھسوکے اوٹھے سیدھے، کب تک؟
ایسا نہ ہو، منہ پہ ہاتھ دھر کر روؤ

دیکھانہ، جہاں کا، تو نے بس، لیل و نہار
زنہار، نہ مل کسی سے، غافل، زنہار!

ہیں اپنی ہی اپنی، یہ، غرض کے، سب لوگ
ہشیار ہی رہنا، پیارے، ہر دم ہشیار

کیا جانیے، کیوں ہوا وہ مجھ سے بیزار؟
بیزار نہ ہوتا، تو نہ کرتا تکرار

تکرار سے اوس کی، دل جلے ہے اپنا

ایسا نہیں شیوہ، ورنہ، رنجش زہار
میں دل سے ہوں ناعت اوس کا، بے کاوش و کد
حق نے جسے بخشی ہے شفاعت کی سند
معلوم ہو صاف اوس کا اسمِ امجد
دیکھیں سرِ مصرع، گر بہ ترتیب و عدد

نسخہ کی کیفیت

یہ نسخہ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{6} \times \frac{1}{9}$ ناپ کے ۲۱۹ ورقوں پر مشتمل ہے۔
شروع میں دو، اور آخر میں ایک یہ تین ورق فاضل لگے ہوئے ہیں،
جن کی رو سے کل تعداد اوراق ۲۲۲ ہوتی ہے۔ ورق ۳ ب
سے کتاب کا آغاز ہوتا ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں۔ خط
معمولی نستعلیق اور کہیں کہیں شفیعا آمیز ہے۔ طرزِ تحریر سے
اندازہ ہوتا ہے کہ دو کاتبوں نے ملکر لکھا ہے۔ متن سیاہ اور
عنوانات شنگرفی ہیں۔ تقریباً ہر صفحے پر کرخوردگی کے نشان
ہیں۔ کتابخانے میں اس کی نئی جلد تیار کرتے وقت، چند ابتدائی
اجزا کا حوضہ اور کل کا پشتہ نیا ڈال دیا گیا ہے۔

پہلے صفحے پر نواب مردان علی خان رعنا مرادآبادی
(تلمیذ مرزا غالب) کی سیاہ مربع مہر ہے، جس کے چاروں گوشے
کسیقدر ترشے ہونے کے باعث مٹمن شکل پیدا ہو گئی ہے۔
مہر کے اندر: «اللہ حافظ مہر کتبخانہ محمد مردان علی خان
رعنا ۱۲۸۲ھ» منقوش ہے۔

ورق اب اور ۲ الف پر کتاب کا تھوڑا سا دیباچہ نقل کیا گیا
ہے۔ اس کے بعد ترجمہ سطوروں میں حسب ذیل اشعار بعنوان
رباعی تحریر ہیں:-

گر بہ گرسنہ بود، بصحرائی میدوید
 زاغ نشسته بر هنگ، آن گر بہ را ندید
 چون زاغ را گرفت، نظر موش بر فتاد
 خواهد کہ موش گیرد، زاغ از دہان پرید
 خالی کہ بود بر لب، ران شہد بی چکید
 ہنگام بوسہ دادن، آن خال را گزید
 در آئینہ بدید، آن خال را ندید

حیران جہان بماند کہ زاغ از دہان پرید

اشعار کے نیچے لکھا ہے: «کاتب الحروف بندہ شیخ دلاور علی بہاری بمقام موتیہاری»۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ صوبہ بہار کا بھی سفر کرچکا ہے۔ ورق ۲ ب سادہ ہے۔ ۳ الف کے بالائی بائیں گوشے میں «مولفہ سنہ ۱۲۴۹ ہجری ار تالیف سید احد علی یکتا اکھنوی» مندرج ہے۔ غالباً یہ رعنا کے قلم کی تحریر ہے۔ اسی قلم سے ورق ۲۲۱ ب میں قطعہ تاریخ کے مادے کے اوپر اعداد ۱۲۴۹ لکھے گئے ہیں۔

حاشیوں پر متعدد توضیحی نوٹ بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ سب عربی لغات کی تشریح کرتے ہیں اور منتخب وغیرہ عربی لغت کی کتابوں کے اقتباس ہیں۔ کہیں کہیں متن کے اندر یا حاشیوں پر کتابتی غلطیوں کی بھی اصلاح کی گئی ہے۔ تاہم متن میں بہت سی املائی غلطیاں باقی ہیں۔

آخر میں کاتب نے اپنا نام اسطرح لکھا ہے: «الکاتب الخاتمہ ہدایت علی الموهانی»۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب موهان (صوبہ متحدہ) کا باشندہ اور غیر عربی دان تھا۔ مگر یہ

صرف خاتمہ کتاب کا کاتب معلوم ہوتا ہے۔ ابتدائی ابواب کے کاتب کا نام مذکور نہیں ہے۔ غالباً وہ شیخ دلاور علی بہاری ہوگا۔ ورق ۱۴۵ ب پر استفہام تقریری کی بحث میں، میرسوز کا یہ شعر متن کے اندر مذکور تھا:

تو جو کہتا ہے: «گلہ میرا کیا جس تس کنے»

کب کیا؟ کس جا کیا؟ کس وقت؟ کس دم؟ کس کنے؟

اس شعر کے محاذ میں حاشیے پر لکھا ہے: «معلوم باد کہ شعر میر سوز مشتمل بر استفہام انکاری بود۔ از سہو خود در تقریری نوشتہ شدہ ۱۲»۔ اس عبارت کے بعد، خط نسخ میں تحریر ہے: «النقل کالاصل»۔ بعد ازاں کچھ اور بھی بخط نستعلیق مندرج تھا، مگر وہ حاشیے کے ساتھ کٹ گیا ہے۔ ہمارے نسخے میں سوز کا شعر اور حاشیے کی دونوں عبارتیں خط زدہ ہیں

ورق ۱۷۲ الف پر «صنعت ردالعجز من العروض مع التکرار و التجنيس» کی مثال میں مصنف نے اپنی یہ رباعی لکھی تھی:

میں فرض کیا کہ اب پھر آوے لیلی

وہ شخص کہاں، کہ جس کو بھاوے لیلی؟

تک بھی او سے نیند میں جو پاوے لیلی

تأحش نہ قیس کو اوٹھاوے لیلی

اس رباعی پر خط کھینچ کر، حاشیے پر حسب ذیل رباعی

تحریر کی گئی ہے:

بے مثل تھی، گو، بفکر قیسی لیلی

تو جیسا ہے، یار، کب تھی ایسی لیلی؟

نیند اوڑگئی جس سے میرے لیلی و ش کی

اے نالہ! بتا، یہ تو نے کیسی لے لی؟

اس تغیر و تبدل کے پیش نظر، میرا خیال ہے کہ ہمارا نسخہ مصنف کے اوس نسخے کی نقل ہے، جو رمضان علی لکھنوی نے تیار کیا تھا۔ غالباً اس میں بعض مقامات مشتبہ رہ گئے تھے، جن کے مقابل حاشیے پر مصنف نے اپنا شک ظاہر کیا تھا۔ ہمارے نسخے کے کاتب نے حاشیے کی عبارتوں کو بھی نقل کر لیا۔ جب یہ نسخہ مصنف نے دیکھا، تو حاشیوں کو قلمزد کر کے متن میں اون مقامات کی تصحیح کردی۔ نیز اس نظر میں وہ غلطیاں بھی درست کر دیں، جو پہلے نسخے کے مطالعے کے وقت خیال میں نہ آئی تھیں۔

مذکورہ خیال کی تقویت اس امر سے ہوتی ہے کہ ہمارے نسخے کے آخر میں ایک ورق منضم ہے، جس پر چٹنی کا ایک نسخہ «جناب حکیم سید احمد علی خان صاحب قبلہ» کا تجویز کیا ہوا درج ہے۔ میرے نزدیک ان حکیم صاحب سے، ہمارا یکتا مراد ہے، جو حکیم آقا محمد باقر لکھنوی سے اپنے علم طب کے حصول کا خود ذکر کرتا ہے۔ اگر میرا قیاس درست ہے، جس کے خلاف یقیناً کوئی دلیل نہیں، تو دستور الفصاحت کا یہ نسخہ قابل قدر ہے۔

ترتیب مضامین

حمد و نعت کے بعد، مصنف نے غرض تالیف بیان کی ہے۔ بعد ازاں اصل مباحث کو ایک مقدمے، پانچ ابواب اور ایک خاتمے میں منقسم کیا ہے

مقدمہ (ورق ۴ ب- ۱۲ الف)

اس میں زبان اردو کا مصداق، اوس کی پیدائش کے

اسباب، خالص اور مستند زبان کے مرکز اور حروف تہجی سے بحث کی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف تک لکھنوی ٹکسال کے سکون کو رواج عام کی سند حاصل نہیں ہو سکی تھی؛ اس لیے مصنف نے شاہمہان آباد کے محاوروں اور وہاں کے فصحا کی بولچال کو مستند مانا ہے۔

باب اول (ورق ۱۲ الف - ۳۳ ب)

اس میں فارسی زبان کے اون قواعد صرف و نحو سے بحث ہے، جن کا علم زبان اردو کے طالب علم کے لیے ضروری ہے۔ یہ باب ۴ فصلوں پر مشتمل ہے؛ فصل اول (ورق ۱۲ الف - ۳۳ الف) حروف مفردہ کے بیان میں ہے۔

فصل دوم (ورق ۳۳ الف - ۴۵ ب) مخصوص دو حرفی اور سہ حرفی کلمات کے بیان میں ہے۔

فصل سوم (ورق ۴۵ ب - ۴۷ الف) میں اون کلمات کا ذکر ہے، جو جداگانہ محلوں میں انہما استعمال کیے جاتے ہیں۔ فصل چہارم (ورق ۴۷ الف - ۴۸ ب) میں متفرق فوائد کا تذکرہ ہے۔

باب دوم (ورق ۴۸ ب - ۸۲ ب)

اس میں اردو زبان کے قواعد صرف سے بحث ہے۔ یہ باب ایک تمہید اور ۶ فصلوں میں منقسم ہے؛

تمہید (ورق ۴۸ ب - ۵۵ ب) میں لفظ کی تقسیم اور فصلوں کی تعریف بیان کی ہے۔

فصل اول (ورق ۵۵ ب - ۵۷ الف) میں صیغوں کا بیان ہے۔

فصل دوم (ورق ۴۷ الف - ۴۹ ب) میں معروف و مجہول اور گردانوں کا بیان ہے۔

فصل سوم (ورق ۴۹ ب - ۵۱ الف) میں بعض اوت الفاظ سے بحث کی ہے، جن کے ماضی و حال کے صیغوں میں لفظی اختلاف پایا جاتا ہے۔

فصل چہارم (ورق ۵۱ الف - ۵۲ ب) میں لازم اور متعدی کا بیان ہے۔

فصل پنجم (ورق ۵۲ ب - ۵۳ ب) میں ضمائر کا ذکر ہے۔
فصل ششم (ورق ۵۳ ب) میں یہ بتایا ہے کہ اردو زبان میں، ہندی الفاظ کے ساتھ عربی و فارسی لفظ بھی ملے جلے استعمال کیے جاتے ہیں۔

اس باب کی فصلوں کے ساتھ، اول و دوم وغیرہ الفاظ استعمال نہیں کیے ہیں۔ اس کے پیش نظر، تیسری اور چھٹی فصل کے متعلق، میں سمجھتا ہوں کہ یہ فائدے ہیں، جن کے آغاز میں از راہ سہو کاتب نے لفظ فصل لکھ دیا ہے۔

باب سوم (ورق ۵۳ ب - ۹۲ الف)
اس باب میں اردو زبان کے قواعد نحو سے بحث ہے۔
یہ باب ایک تمہید اور ۱۶ فصلوں میں منقسم ہے:-

تمہید (ورق ۵۳ ب - ۵۷ ب) میں علم نحو کی تعریف، ترتیب فاعل و مفعول اور علامات فاعل و مفعول سے بحث ہے۔

فصل ۱ (ورق ۵۷ ب - ۵۸ الف) حال و ذوالحال کے بیان میں،

فصل ۲ (ورق ۵۸ الف) شرط و جزا کے بیان میں،

فصل ۳ (ورق ۵۸ الف - ۵۹ ب) مرکب غیر تام اور اوس کے

اقسام کے بیان میں،

- فصل ۴ (ورق ۵۹ ب-۶۱ الف) مرکب اضافی کے بیان میں،
 فصل ۵ (ورق ۶۱ الف-۶۵ الف) مرکب اعدادی کے بیان میں،
 فصل ۶ (ورق ۶۵) حروف ندا کے بیان میں،
 فصل ۷ (ورق ۶۵ ب) تمیز کے بیان میں،
 فصل ۸ (ورق ۶۵ ب-۶۷ ب) عطف کے بیان میں،
 فصل ۹ (ورق ۶۷ ب) تاکید و موکد کے بیان میں،
 فصل ۱۰ (ورق ۶۷ ب-۶۸ الف) صلہ و موصول کے بیان میں،
 فصل ۱۱ (ورق ۶۸ الف-۶۹ ب) اسم فاعل، صفت مشبہ،
 مستثنیٰ اور قسم کے بیان میں،
 فصل ۱۲ (ورق ۶۹ ب) الفاظ کنایہ کے بیان میں،
 فصل ۱۳ (ورق ۶۹ ب-۷۰ ب) معرفہ کے بیان میں،
 فصل ۱۴ (ورق ۷۰ ب-۷۱ ب) اسم و فعل و حرف کے
 بیان میں،

- فصل ۱۵ (ورق ۷۱ ب-۷۲ ب) ضمائر کے بیان میں، اور
 فصل ۱۶ (ورق ۷۲ ب-۹۲ الف) حرف کے بیان میں ہے۔
 ان فصلوں کے ساتھ بھی شماری الفاظ مذکور نہیں ہیں؛
 اس لیے چھوٹی چھوٹی فصلوں کے متعلق احتمال ہے کہ یہ دراصل
 فائدے ہوں، اور کاتب نے غلطی سے ان کے عنوانوں میں
 فصل لکھ دیا ہو۔

باب چہارم (ورق ۹۲ الف-۱۲۹ الف)

اس باب میں عروض و قافیہ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ
 دو فصلوں میں منقسم ہے:-

فصل اول (ورق ۹۲ الف - ۱۰۲ الف) میں عروض سے تفصیلی بحث ہے۔ جو بحریں اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے شاعروں نے ترک کردی ہیں، انہیں چھوڑ دیا ہے۔ بعض فارسی میں مستعمل بحریں، ہندی ذوق پر پوری نہیں اورتیں؛ اس لیے اساتذہ اردو نے اون میں شعر نہیں کہے ہیں۔ ایسے مواقع پر مثال کے لیے خود مصنف نے اشعار کھنکھ کر پیش کیے ہیں۔ بعض بحروں کے ذکر میں یہ بھی بتایا ہے کہ میر تقی میر نے اس میں بہت عمدہ غزلیں لکھی ہیں۔

فصل دوم (ورق ۱۲۱ الف - ۱۲۹ الف) میں علم قافیہ سے بحث ہے۔

باب پنجم (ورق ۱۲۹ الف - ۱۸۷ الف)۔

اس باب میں معانی، بیان اور بدیع سے بحث ہے۔ یہ چار فصاوں پر مشتمل ہے:

فصل ۱ (ورق ۱۲۹ - ۱۳۰ ب) میں فصاحت و بلاغت کی تعریف ہے۔

فصل ۲ (ورق ۱۳۰ ب - ۱۵۱ الف) میں علم معانی سے بحث ہے۔ اسے مصنف نے چند فوائد میں تقسیم کر دیا ہے۔

فصل ۳ (ورق ۱۵۱ الف - ۱۵۹ الف) میں علم بیان سے بحث ہے۔

فصل ۴ (ورق ۱۵۹ الف - ۱۸۷ الف)، جس میں علم بدیع

کا ذکر ہے، دو قسموں پر مشتمل ہے۔ قسم اول

(ورق ۱۵۹ الف - ۱۶۹ ب) میں معنوی صنعتیں اور

قسم دوم (ورق ۱۵۹ ب - ۱۸۷ الف) میں لفظی

صنعتیں بیان کی گئی ہیں۔

خاتمہ (ورق ۱۸۷ الف - ۲۱۹ ب)۔

اس میں اون شاعروں کے حالات اور منتخب اشعار پیش کیے گئے ہیں، جن کا کلام کتاب میں بطور مثال جابجا مذکور ہے۔ یہ شاعر، جن کی مجموعی تعداد ہمارے نسخے کے مطابق ۳۵ ہے، تین طبقوں میں منقسم ہیں۔ ان میں سے پہلے طبقے میں گیارہ اور باقی دونوں میں بارہ بارہ شاعروں کا ذکر ہے۔ چونکہ مصنف اٹنا عشری مذهب تھا، اس لیے غالباً دوازدہ امام کے شمار کے مطابق ہر طبقے میں بارہ شاعروں کا ذکر ہوگا۔ ہمارے نسخے میں طبقہ اولیٰ کا ایک نام سہوا چھوٹ گیا ہے۔

ان ۳۵ شاعروں کی تین طبقوں میں تقسیم، با لفاظ مصنف «با اعتبار معلومات فن و قوت طبع و چستی، تالیف و شیرینیء کلام و شہرت خلق» کی گئی ہے۔

جیسا کہ تفصیل ماسبق سے ظاہر ہے، کتاب کی ترتیب عربی اور فارسی قواعد کی کتابوں سے ماخوذ ہے۔ لیکن خاتمہ کتاب میں شعرا کا تذکرہ، عبدالباسط کی «منارالضوابط» کی نقل ہے، جو دستورالفصاحت کا ایک ماخذ ہے۔ اس کتاب کے خاتمے میں بھی اون فارسی شاعروں کا مختصر حال لکھا گیا ہے، جن کے شعر مثال میں پیش کیے گئے ہیں۔

مصنف نے خاتمے میں جن شاعروں کا ذکر کیا ہے، اون کے علاوہ بعض اور شاعروں کے کلام سے بھی استناد کیا ہے۔ چنانچہ ورق ۷۷ ب پر مرزا محسن کا شعر ذیل لکھا ہے:

وہ تیر نعمزہ ستم، سب کے سب، نہ ایک نہ دو
چان ہیں جتنے، سب اوس کے کڈھب، نہ ایک نہ دو

ورق ۷۶ الف پر مرزا جان طیش کے یہ اشعار ذکر کیے ہیں۔
 جب طیش کو نہ ملی بوسے کی اوس لب سے خبر
 تب فقیروں کی طرح، شعر یہ پڑھتا وہ چلا
 بے نوا ہیں، کسی پر زور نہیں، یا محبوب!
 دیوے اوس کا بھی بھلا، جو نہ دے اوس کا بھی بھلا
 ۸۴ ب پر آشفته کا یہ شعر لکھا ہے:

مرنے میں ملے وہ، دل، تو مر چک

ارمان رہے نہ یہ بھی، کر چک

ورق ۹۰ الف پر میر نواب کا حسب ذیل شعر ملتا ہے:

ایسا کس کام کا آنا؟ ارے چل، دور، چخ

جب کہ کہنا ہی نہ مانا، ارے چل، دور، چخ

ورق ۱۱۷ الف اور ۱۶۴ ب پر محشر کے یہ دو شعرا علی الترتیب

نقل کیے ہیں:

یارنے، محشر، تجھے زہر کا بھیجا ہے جام

جی نہ چھپا، میری جان، اب یہ پیا چاہیے

دور میں اوس چشم کے، گردوں کی آسائش نہیں

کس گھڑی، کس دم، نئے فتنے کی فرمائش نہیں؟

ورق ۱۵۹ ب پر حجام کا یہ شعر لکھا ہے:

رقیبوں پر، میان، پڑتا ہے تب سو سو گھڑے پانی

بلا حجام کو، جس روز تم حمام کرتے ہو

ورق ۱۶۲ الف پر برق کا یہ شعر مندرج ہے:

رقیب، ضد سے، عبث کیا بیداغ جلتا ہے؟

کہیں بھی کالے کے آگے چراغ جلتا ہے؟

ورق ۱۶۸ ب پر اشرف کا یہ شعر لکھا ہے:
 لوٹے چمن میں گل کی، خزان یوں، بہار، حیف!
 اور عندلیب، تو رہے جیتی، ہزار حیف!
 ورق ۱۳۳ الف پر مرزا محسن صاحب کا یہ شعر درج
 کیا ہے:

کون کہتا ہے کہ مجھ پاس تم آؤ، بیٹھو؟
 جی لگے آپ کا جن میں، وہیں جاؤ بیٹھو
 ورق ۱۵۸ ب پر سرقے کی بحث میں مجنون کا یہ شعر
 پیش کر کے:

بیٹھا تھا، مجھ کو دیکھ، بہانے سے اوٹھ گیا
 حسن سلوک، آہ! زمانے سے اوٹھ گیا
 لکھا ہے کہ شگفتہ کا یہ شعر سرقہ ہے:
 آنکھیں چرا کے، شب وہ بہانے سے اوٹھ گیا
 حرف مروت، آہ! زمانے سے اوٹھ گیا
 اس کے بعد مجنون کا یہ شعر لکھا کر:
 پیا نہیں قدح مے کو میں کبھو تجھ بن
 رہا مدام مرے جام میں لہو تجھ بن
 کہتا ہے کہ میر شیر علی افسوس کا یہ شعر بھی سرقے میں
 داخل ہے:

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر
 روتے ہی، آہ! کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر
 اسی بحث میں (ورق ۱۸۶ الف) حقیقت کا یہ شعر لکھا ہے:

کس کے ہیں انتظار میں آنکھیں؟
جو کھلی ہیں منہ میں آنکھیں

اور تجلی کے اس شعر کو سر قہ قرار دیا ہے:
یہ شوق دیکھو، پس مرگ بھی تجلی نے
کفن میں کھول دیں آنکھیں، سنا جو یار آیا

شیخ عیسیٰ تنہا کے اس شعر کو:
دل کو ہاتھ اوس کے جو بیچوں، تو یہ کہتے ہیں رقیب:
»لیجیو تم اسے، بازار ذرا دکھلا کر«

مصحفی کے اس شعر سے ماخوذ بتایا ہے:
دل بھی کیا جنس زبوں ہے؟ کہ خریدار اس کے

ایتے ہیں، پر اسے سو جا پہ دکھا لیتے ہیں

چونکہ مصنف نے خاتمے میں صراحت کر دی ہے کہ کتاب
میں »احوال بعضی از شعرا« پر اقتصار کیا گیا ہے، اس لیے ہم
ان شاعروں کا ذکر نہ کرنے کے سلسلے میں اوس پر حرف گیری
نہیں کر سکتے۔ ہاں، یہ شکایت ضرور ہے کہ صرف اس بنا پر کہ
وہ اس فن میں پایند نام و شہرت نہ تھا، اپنا حال نہیں
لکھا۔

زمانہ تالیف

خاتمہ کتاب کے آخر میں، مصنف نے حسب ذیل قطعہ تاریخ

لکھا ہے:

صد شکر کہ اتمام پذیرفت رسالہ
واضح شد ازان، جملہ قوانین بلاغت

تاریخ تمامیش طلب کرد چو یکتا

فی الفوز خرد گفت کہ «دستور فصاحت»

اس قطعے میں مادۂ تاریخ «دستور فصاحت» ہے، جس سے سنہ ۱۲۴۹ھ (۱۸۳۴ع) برآمد ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سنہ مسودہ صاف کرنے کے وقت کا تعین کرتا ہے، سال تالیف کو ظاہر نہیں کرتا، اس لیے کہ خود مصنف نے اس قطعے سے پہلے لکھا ہے:

«مخفی مباد کہ عرصۂ بعید و مدت مدید سپری گردیدہ کہ چہرہء
تسپیر این مقالہ، و گردہء تصویر این رسالہ، بر صفحہء وجود
نقش گرفتہ، بسبب تردد خاطر و تشتت بال، کہ بوجہ شتی
لاحق حال من غربت مال ماندہ، در محل تعطیل افتادہ بود۔ و
درین تعطیل کہ سالہا سال بسر آمد، ہرگز طبیعت متوجہ نشد کہ
بنظر ثانی پردازد، یا آن را بنحوی کہ منظور بود، درست سازد،
کہ دوستی از دوستان فقیر، مسمی بہ شیخ رمضان علی صاحب،
سلمہ ربہ، از باشندگان لکھنؤ، کمرہمت بستہ بنقلش پرداختند و
بسعی تمام در ماہ ذیحجہ این سال آن را تمام ساختند»
(ص ۱۲۵)

اب اس بیان کو سامنے رکھ کر کتاب کا جائزہ لیا جائے،
تو اس مدعا کے اثبات میں حسب ذیل شہادتیں دستیاب ہوتی ہیں:

- (۱) یکتا نے مرزا محمد حسن قتیل کو «سلمہ اللہ تعالیٰ» کے ساتھ یاد کیا ہے (ورق ۱۲۸ ب)۔ قتیل نے سنیچر کے دن سحر کے وقت ۲۴ ربیع الاول سنہ ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۸ع) کو مرض استسقا سے لکھنؤ میں انتقال کیا ہے (۱)۔ اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ «دستور الفصاحت» ۱۲۳۳ھ سے پہلے لکھی گئی ہے۔
- (۲) دیباچے میں مرزا حاجی کے والد مرزا خردالدین احمد خان

بہادر عرف مرزا جعفر کے نام کے بعد «مغفور» لایزال دولہ، و اقبالہ» لکھا ہے۔ خاتمے میں ایک موقع پر «دام اقبالہ، مغفور و مرحوم» اور دوسری جگہ صرف «دام اقبالہ» ہے۔ مرزا جعفر نے ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۴ع) میں وفات پائی ہے۔ لہذا دعای دوام اقبال کو اس سنہ سے پہلے ہونا چاہیے۔ چونکہ یہ دعا خاتمہ کتاب میں بھی پائی جاتی ہے، لہذا ضروری ہے کہ کتاب اس سنہ سے قبل ہی ختم ہو چکی ہو، اور دعائے مغفرت کا اضافہ بتیض کتاب کے وقت کیا گیا ہو۔

(۳) شاہ نصیر کے حال میں تحریر کیا ہے:

«گویند کہ در سال گزشتہ، بنا بر تلاش پسر خودش، کہ گریختہ بود، بلکہنٹو آمدہ، در مشاعرہ ہای مرزا قمرالدین احمد خان بہادر، دام اقبالہ، حاضر می شد و شعر خوانی می کرد»۔ (ص ۱۱۳)

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری اپنے سفر لکھنؤ واقع

سنہ ۱۲۲۹ھ (۱۸۱۴ع) کی روداد میں فرماتے ہیں:

«این زمان آخر عہد نواب سعادت علی خان بود۔۔۔ روزی در محفل مشاعرہ، کہ دران ایام بخانہ مرزا جعفر می بود، رفتم۔ مرزا محمد حسن متخلص بقتیل و مصحفی و میر نصیر دہلوی دران زمرہ سرکرده بشمار می آمدند۔ و شیخ امام بخش ناسخ را دران ایام روز افزونی درین کار بود»۔ (ورق ۴۰ الف)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ نصیر سنہ ۱۲۲۹ھ میں لکھنؤ

میں تھے۔ لہذا اب کا حال بھی سنہ ۱۲۳۰ھ کے لگ بھگ درج کیا گیا ہوگا (۱)۔

(۱) آجیات کی روایت کے مطابق نصیر نے لکھنؤ کے دو سفر کیے تھے۔ آخری سفر کے وقت لکھنؤ میں ناسخ کا دور دورہ تھا۔ چونکہ مولوی عبدالقادر بھی سنہ ۱۲۲۹ھ میں نصیر کا لکھنؤ میں قیام اور ناسخ کی شہرت کا تذکرہ کرتے ہیں، اس لیے میری نظر میں ان کا یہ دوسرا سفر قرار پاتا ہے۔

(۴) میر تقی میر کے ذکر میں لکھا ہے کہ «سہ چہار سال شدہ کہ در لکھنؤ وفات یافت» میر صاحب نے سنہ ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا ہے، جس کی رو سے ان کا حال ۱۲۲۹ھ میں لکھا جانا چاہیے۔

(۵) مرزا جعفر کو اون کے صاحبزادے مرزا حاجی کے ذکر میں «دام اقبالہ» لکھا ہے اور اس موقع پر مرزا حاجی کے نام کے ساتھ اون کا خطاب بھی مذکور ہے؛ اس لیے یقیناً یہ حصہ سنہ ۱۲۲۹ھ اور سنہ وفات مرزا جعفر کے درمیان لکھا گیا ہے۔ غرض کہ ان پانچ شہادتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۲۹ھ اور ۱۲۳۰ھ کے درمیان تمام ہو چکی تھی۔

(۶) خاتمے میں خواجہ احسن اللہ بیان کے بارے میں لکھا ہے: «می گر بند کہ تاحال زندہ است. بطرف دکھن در سرکار نظام علی خان عز و اعتباری دارد»۔ (ص ۸۳)

بیان نے سنہ ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ع) میں انتقال کیا ہے۔ قیام الدین محمد قایم رامپوری کے تذکرے میں (جو عام طور پر اپنے مولد کے لحاظ سے چاندپوری کہلاتے ہیں) لکھا ہے: «چند سال شدہ کہ بر بیوفائیء دنیا نظر نموده، ترك این جهان فانی کرد، و در رامپور فیض اللہ خان والہ، کہ از مدت مسکن او همان بلده بود، مدفون گشت»۔ (ص ۴۵)

قایم کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ بعضے ۱۲۰۸ھ اور دوسرے ۱۲۱۰ھ بتاتے ہیں۔ یکتا نے اون کا ذکر وفات کے «چند» سال بعد کیا ہے۔ لفظ چند عربی کے لفظ «بضع» کی طرح، تین سے نو تک کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لہذا قایم کا حال ۱۲۱۱ھ یا ۱۲۱۳ھ میں لکھا جانا چاہیے۔

ان دونوں شہادتوں سے یہ نتیجہ مستنبط ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۱۳ھ سے پہلے تالیف ہو چکی تھی۔

اگر یہ نتیجہ درست ہے، تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس کی تالیف کا کام انشا کی دریائے لطافت سے پہلے انجام پا چکا تھا، جس کا سال اختتام ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ع) ہے۔ چونکہ مصنف نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

« هیچ کتابی از کتب این فن و رسائل این هنر، کہ مفید
مطلب و معین مقصد درین باب می شد، در نظر نداشتم کہ موافق
آن می نوشتم و از خطا مصوّن می ماندم »

اس لیے ہم پچھلے دلائل کی کمک پر کہہ سکتے ہیں کہ مصنف کی نظر میں دریائے لطافت کا نہ ہونا اس بنا پر تھا کہ یہ ابھی معرض وجود ہی میں نہیں آئی تھی۔

پھر حال نتیجہ بحث یہ ہے کہ دستور الفصاحت ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ع) سے پہلے لکھی گئی تھی۔ اوس وقت یہ کسی کے نام معنون نہ تھی۔ ۱۲۲۹ھ یا ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۵ع) میں مصنف نے اوس پر نظر ثانی کر کے مرزا حاجی کے نام معنون کی۔ اس نظر ثانی کے دوران میں اوس نے جو اضافے کیے، اون کا پتا خاتمے کے بعض مباحث میں صاف طور پر چل جاتا ہے۔ لیکن ابھی کتاب کا مسودہ صاف ہو کر شایع نہیں ہوا تھا کہ مرزا حاجی کی بساط ریاست الٹ جانے سے مصنف بھی پریشان حال ہو گیا اور مسودہ تعطل میں پڑا رہا۔ آخر سنہ ۱۲۴۹ھ میں شیخ رمضان علی لکھنوی نے اس کو صاف کرنے کا اقرار کیا۔ مصنف نے اس پر پھر نظر ڈالی، اور چند جگہ اضافے کیے، چنانچہ کتاب کے ورق ۱۸۲ الف پر مصنف نے اپنا یہ شعر لکھا ہے :

یکتا چو جست سال وفاتش، چو اشک ریخت
بی تعمیه، زخامہ او «ثالث رجب»

اس مادہ تاریخ سے سنہ ۱۲۳۶ھ نکلتا ہے۔

اسی طرح ورق ۱۷۴ الف پر حسب ذیل شعر نظر آتا ہے :

اے نصیر الدین جہان بخشی، کہ از اقبال هست

تیغ عالمگیر تو، روز ظفر، مالک رقاب

یہاں نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ مراد ہیں، جو ۱۲۴۴ھ سے

۱۲۵۳ھ تک حکمران رہے تھے؛ اس لیے یقین ہے کہ ان شعروں

کا بعد میں اضافہ کیا گیا ہے۔

کتاب کے مآخذ

کتاب کے دیباچے یا خاتمے میں مآخذ کے ذکر کا دستور

بہت پرانا ہے، لیکن ہمارے مصنف نے اس کی پابندی نہیں کی۔

تاہم حسب ذیل ماخذوں کا پتا چلتا ہے :

(۱) فرہنگ رشیدی

یہ فارسی لغت کی مشہور کتاب اور عبدالرشید مدنی، ساکن

ٹھٹھہ (سندھ، متوفی سنہ ۱۰۷۷ھ = ۱۶۶۶ع) کی تصنیف ہے۔ یکتا نے

ورق ۲۲ ب و ۲۳ ب پر اس کا حوالہ دیا ہے۔

(۲) موہبۃ عظمی

ورق ۲۶ ب اور ۲۷ ب پر مصنف نے خان آرزو (متوفی

سنہ ۱۱۶۹ھ = ۱۷۵۵ع) کے جو اقوال نقل کیے ہیں، اون میں کا

پہلا قول موہبۃ عظمی (ورق ۲۵ الف) میں موجود ہے۔ دوسرا

اقتباس اس کتاب میں نہیں ملا۔ ممکن ہے کسی دوسری تصنیف

کا ٹکڑا ہو۔

(۳) منار الضوابط

ورق ۲۸ ب اور ۳۳ الف پر عبدالباسط کا حوالہ ہے۔ یہ اقتباسات اوس کی کتاب مذکورہ بالا (ورق ۹ الف و ۱۰ الف) میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ ناقل کے تساہل کی بنا پر الفاظ میں قدرے اختلاف نظر آتا ہے۔

(۴) میر شمس الدین فقیر

ورق ۱۰۳ ب پر ان کا حوالہ ملتا ہے۔ لیکن حدائق البلاغہ میں اس کا پتا نہیں چلا۔

(۵) معیار الاشعار

یہ کتاب خواجہ نصیر الدین طوسی (متوفی سنہ ۵۶۷۲ھ) کی تصنیف ہے۔ یکتا نے ورق ۱۲۲ الف و ۱۲۸ الف پر ان کا حوالہ دیا ہے۔ موضح الذکر مقام پر کتاب کا نام بھی مذکور ہے۔

(۶) مجمع الصنائع

یہ کتاب نظام الدین احمد بن محمد صالح الصدیقی الحسینی کی تالیف ہے، جو عہد عالمگیر کا ایک صوفی منش فاضل تھا۔ یکتا نے ورق ۱۵۹ ب پر اس کا حوالہ دیا ہے، جو نسخہ مطبوعہ (مطبع حسنی لکھنؤ) کے صفحہ ۹۰ پر موجود ہے۔

(۷) رسالہ بلاغت

ورق ۱۶۲ ب پر عبدالواسع کے نام سے جو اقتباس دیا ہے، وہ عبدالواسع کے رسالہ بلاغت (مطبع مصطفائی، لکھنؤ، سنہ ۱۲۶۱ھ) میں صفحہ ۵۲ پر پایا جاتا ہے۔

(۸) تذکرہ ہندی

خاتمہ کتاب میں شعرا کا ذکر کرتے ہوئے، متعدد مقامات پر یکتا نے اس تذکرے کے ٹکڑے نقل کیے ہیں۔ ان میں سے دو جگہ (صفحہ ۶۹ و ۷۰) لفظ تذکرہ کے ساتھ اور بقیہ مقامات (صفحہ ۷۷ و ۸۵) پر مصحفی کے نام کے ساتھ ان اقتباسات کو پیش کیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا تمام حوالے، صرف و نحو ہندی کے ماسوا دوسرے مباحث کے اندر پائے جاتے ہیں۔ صرف و نحو ہندی پر کوئی کتاب یکتا کے سامنے نہ تھی، اس لیے یہاں کوئی حوالہ نظر نہیں آتا۔

چند نکات

کتاب میں جا بجا ادبی و تاریخی نکتے بھی مذکور ہیں۔ ان میں سے دو چار کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مثلاً:

(۱) یکتا اسے ناپسند کرتا ہے کہ فصحا کے محاورے کے برخلاف، الفاظ کے تلفظ میں صحت اعراب یا ادای مخرج کا لحاظ کیا جائے۔ چنانچہ اس کے خیال میں «عذار» کو، جو عام طور پر عین کے زبر کے ساتھ بولا جاتا ہے، بکسر عین، بر وزن ازار، پڑھنا اور زبردستی حلق سے عین اور حای حطی کا نکالنا سامعین کو اپنے آپ پر ہنسانا ہے۔ ہاں، اگر کوئی لفظ عوام کی بولچال میں تلفظ اصلی سے ہٹ جائے، تو اسے ضرور صحیح طور پر استعمال کرنا چاہیے۔

(۲) یکتا نے اپنے عہد کے شرفا اور مستند شاعروں کے کلام میں عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ ٹھیٹھ ہندی

کے لفظوں کے استعمال کا حسابی تناسب بھی مقرر کیا ہے۔
 کہتا ہے کہ یہ لوگ اپنی بولچال میں تین چوتھائی عربی
 و فارسی اور ایک چوتھائی ہندی کے لفظ استعمال کرتے ہیں
 (ورق ۵۳ ب)۔

(۳) میر اور سودا کے کلام کے فرق کو ان الفاظ
 میں ظاہر کیا ہے:

«اگرچہ کلام فصاحت نظامش، مثل سعدی، بظاہر آسان نظر می
 آید، ولی ممنوع است۔ بیشتر شعرا مقلد او هستند، و مطلق طرزش
 نمی یابند۔ بخلاف مرزا محمد رقیع، کہ باوجود کمال پختگی کہ
 دارد، تقلیدش هر صاحب فهمی را ممکن» (ص ۲۵)۔

اکثر ادیبوں اور نقادوں نے ان دونوں جگت استادوں کے
 رنگ کا فرق بتایا ہے۔ لیکن یکتا نے جو حد مقرر کی
 ہے وہ اچھوتی اور واقعی ہے

(۴) میر کے حال میں یہ بھی لکھا ہے کہ:

«نواب آصف الدولہ مغفور و مرحوم ہم بعد رحلت مرزا، میر
 را از شاه جهان آباد فخریہ طلب داشتہ، بمنصب عالی ملازم
 ساخت»۔ (ایضاً)۔

حالانکہ تمام تذکرہ نویس یہ لکھتے ہیں کہ میر صاحب
 از خود لکھنؤ گئے اور جب آصف الدولہ کے دربار میں رسائی
 ہوئی، تو تنخواہ مقرر کی گئی۔

(۵) لطف اور آزاد دونوں نے میر صاحب کی نازک مزاجی کا
 ذکر کیا ہے۔ صاحب «گل رعنا» کو اس قسم کے واقعات سچے
 نہیں معلوم ہوتے۔ لیکن یکتا بھی لطف و آزاد کا ہم خیال
 ہے، اور ان کی نازک مزاجی سے متعلق ایک واقعہ لکھتا

ہے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہے، تو پھر آزاد کے بیان کردہ قصوں کو نہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں۔ (ایضاً)

(۶) قیام الدین قایم رامپوری کے متعلق لکھا ہے کہ ان کے کلام میں مرزا کی تالیف کلمات اور بندش الفاظ اور میر کی برشتگی و شکستگی یکجا نظر آتی ہے۔ نیز یہ نثر صرف اسی ایک شاعر کو نصیب ہوا ہے کہ اس کا قصیدہ قصیدہ اور غزل غزل کہلانے کی مستحق ہے۔ ورنہ اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ یا تو قصیدہ غزل ہو کر رہ جاتا ہے، اور یا غزل قصیدہ بن جاتی ہے۔ اسی طرح قایم کی مثنویاں اور رباعیات اپنے اپنے خصائص کی حامل ہیں۔

(۷) مصحفی کو ادبندی میں ثانیء میر سوز لکھا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ جب یہ لکھنؤ پہنچے، وہاں جرأت کا طوطی بول رہا تھا۔ کسی نے ان کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ ناچار یہ جرأت کے مقابلے میں آڈٹے اور بیس سال تک جرأت اور اوس کے شاگردوں کے پورے لشکر سے تن تنہا جنگ کر کے، اہل ادب کو اپنی طرف مائل کیا اور آخر کار جرأت کے برابر، بلکہ اوس سے زیادہ شہرت حاصل کر لی۔ (ص ۹۸) تعجب ہے کہ اس سلسلے میں یکتا نے انشا کا نام نہیں لیا۔ حالانکہ آبحیات میں «مصحفی و مصحفن» والا معرکہ اونہیں سے پیش آیا تھا۔

(۹) انشا کی عمر کا ذکر عام تذکروں میں نہیں ملتا۔ مگر یکتا نے لکھا ہے کہ اونہوں نے ۶۰ سال سے کچھ زیادہ عمر پائی۔

اسی طرح یکتا نے یہ بھی لکھا ہے کہ آخر میں انشا دیوانے ہو گئے تھے، اور اسی حالت میں فوت ہوئے۔ (ص ۱۰۷)

اس معاصرانہ بیان کے پیش نظر، مرزا اوج کے دیوانگی سے اختلاف کی کمزوری ظاہر ہوتی ہے، اور آزاد نے رنگیں کی زبانی اون کا آخری حال جو کچھ لکھا ہے، اوس پر یقین آتا ہے (۱)۔

(۱۰) افسوس کے متعلق پتا چلتا ہے کہ اونہوں نے یکتا کی ہمدرسی میں حکیم محمد باقر صاحب لکھنوی سے برسوں طب پڑھی تھی، اور مرزا نغردین احمد خان بہادر، عرف مرزا جعفر، کے توسط سے کلکتے میں بصیغہ اردو دانی ملازم ہوئے تھے۔ یکتا نے افسوس کا قطعہ تاریخ وفات بھی لکھا ہے، جس سے ۱۲۳۳ھ برآمد ہوتے ہیں؛ ورنہ ابتک تذکروں میں صرف سال عیسوی ۱۸۰۹ ملتا تھا۔

(۱۱) اس کتاب سے ہمیں تین مشاعروں: (۱) مشاعرہ مرزا حاجی، (۲) مشاعرہ مولوی مجیب اللہ (۳) اور مشاعرہ سید مہر اللہ خان غیور کا پتا چلتا ہے، جن میں سر غالب دوسرے مشاعرے کا ذکر اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔

مآخذ حواشی

اس کتاب کے حاشیوں کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اون کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) صاحب گل رعنا نے بھی (ص ۲۸۸) مرزا اوج کی روایت کو قبول کرتے ہوئے انشا کے جنون سے انکار کیا ہے۔

۱۔ مجمع النفائس قلمی۔

یہ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے ہندوستان کے
مایہ ناز نقاد، سراج الدین علی خان، آرزو، اکبر آبادی متوفی
سنہ ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۶ع) نے تصنیف کیا ہے۔

دیباچے میں مصنف نے لکھا ہے کہ میرے شاگرد، بیدار
تخلص، نے اس کے ختم ہونے کی حسب ذیل تاریخ لکھی ہے:

این تذکرہ سخوران گریان

بیمثل چو بنوشت سراج الدین خان

بیدار، آرزو چنین کرد رقم:

«گلزار خیال اہل معنیہ جہان»

چونکہ چوتھے مصرع کے ۱۱۶۷ عدد ہوتے ہیں، اس لیے
۱۱۶۷ھ (۵۱-۱۷۵۰ع) میں اس کا اختتام ہونا چاہیے۔ دوسرے
شواہد بھی اسی تاریخ کے مؤید ہیں۔ مثلاً میر تقی میر نے
نکات الشعراء میں، جو تقریباً ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ع) کی تصنیف ہے، اس کا
کئی جگہ حوالہ دیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے، سرو آزاد
(ص ۲۲۸) میں، جو کئی سال کی کوشش کے بعد ۱۱۶۶ھ (۱۷۵۲ع)
میں ختم ہوا تھا، اس کا زیرتالیف ہونا بیان کیا ہے، اور
خزانة عامرہ (ص ۱۱۷) میں، جو ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) کی تصنیف ہے،
لکھا ہے کہ یہ تذکرہ مذکورہ بالا سنہ ۱۱۶۷ھ میں مرتب
ہوا ہے۔

لیکن مصنف نے اس تذکرے کی ابتدا اس تاریخ سے
برسوں پہلے کردی تھی۔ شروع میں یہ منتخب اشعار کی ایک
بیاض تھی۔ رفتہ رفتہ اس نے تذکرے کی حیثیت اختیار کرلی۔

مصنف نے دیباچے میں یہ بھی بتایا ہے کہ اونہیں اس کی ترتیب کا خیال کس طرح اور کب پیدا ہوا، اور اس طویل اور وقت طلب کام میں کس کس نے اون کا ہاتھ بٹایا۔

اس کے واقعی آغاز کا تعین دشوار ہے، تاہم کتاب کے بعض مقامات سے پتا چل جاتا ہے کہ ۱۱۶۴ھ سے کتنا پہلے مصنف اس کی ترتیب میں مشغول تھا۔

(۱) لطف اللہ خان نثار کے ذکر میں آرزو نے لکھا ہے:

« درین سنہ، کہ ہزار و یکصد و پنجاہ و نہ ہجریست، در ماہ

پیش ازین برہت ایزدی پیوست » (۲۶۴ ب)۔

تاریخ مجددی (۵۹۶ ب) میں غرہ ربیع الاول سنہ ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ ع)

تاریخ وفات مندرج ہے۔ لہذا نثار کا حال جمادی الاولیٰ سنہ مذکورہ میں لکھا جانا چاہیے۔

(۲) کتابخانۂ عالیہ رامپور میں، اس تذکرے کی پہلی جلد کا

ایک نسخہ محفوظ ہے، جس کے ایک ورق پر چند سطریں، خود آرزو کے قلم کی لکھی ہوئی ہیں۔ چونکہ اس جلد کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق نہیں ہے، اس لیے بجا طور پر اسے مسودہ کہا جاسکتا ہے۔

اس مسودے میں قزلباش خان امید کو «سلمہ ربہ» کے الفاظ سے یاد کیا ہے (۳۶۷ الف)۔ تاریخ مجددی (۵۹۶ ب) میں ان کی تاریخ وفات، ۹ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۵۹ھ لکھی ہے۔ لہذا آرزو نے ان

کا حال جمادی الاولیٰ سنہ مذکورہ سے پہلے لکھا ہوگا۔

(۳) اسی مسودے میں شیخ علی حنریں کے متعلق لکھا ہے:

« نہ سال یا زیادہ باشد، کہ وارد ہندوستان گشتہ از تسلط نادر

شاہ بر قلمرو ایران، درین ملک آمدہ، و درہ گامیکہ شاہنشاہ بر

ہندوستان نیز مسلط گردید، و شاہجہان آباد دہلی بتصرف او

در آمد، بطرف آگرہ رفتہ، در گوشہ خزیدہ بود۔ بعد از رفتن افواج شاہی باز بدہلی آمدہ۔ چون کسی، چنانکہ باید، قدر او شناخت، بزم ولایت عازم لاہور گشتہ، بیشتر توانست رفت۔ درمی کہ عمدۃ الملک امیر خان بہادر از الہ آباد بحضور رسیدہ، بتوقع قدر شناسی باز بشامجہاں آباد آمد۔ چند گاہ دیگر مثل کیمیا و عنقا، متواری درین شہر بود، کہ بخشش مدد کرد و اقبالش باوری نمود، تا عمدۃ الملک دوازدہ لک دام جید از بادشاہ برای او گرفتند۔ حالاً بحجمیت و رفاه میگزراوند۔ رسالہ مشتمل بر حسب و نسب و سیر و سفر خیر نوشتہ، دعوہای بلند دارد « (۳۸۰ الف) »۔

آرزو نے جس وقت یہ الفاظ لکھے تھے، اوس وقت (الف) حنریں اپنی سوانح عمری لکھ چکے تھے، (ب) اونہیں ہندوستان آئے نو برس یا اس سے کچھ زیادہ عرصہ ہو گیا تھا، (ج) اور اونہیں عمدۃ الملک امیر خان بہادر کی تقریب پر بادشاہ نے ۱۲ لاکھ کھرنے دام بھی عطا فرمادیے تھے، جس کے سبب سے اون کی زندگی آرام سے گزرنے لگی تھی

(الف) حنریں نے اپنی سوانح عمری ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۱ع) کے آخر میں ختم کی ہے۔ چنانچہ اس کے خاتمے میں لکھتے ہیں:

« از حین ورود بشامجہاں آباد تا حال تحریر، کہ آخر سال اربع و تھمین و ماۃ بعد الالف است، سہ سال و کسری گزشتہ کہ درین بلدہ اوقات بسر رفتہ، و پیوستہ در خیال حرکت و نجات ازین کشور، کہ بغایت منافر افتادہ، بودہ ام۔ و از کثرت موانع عائقہ میسر نہامدہ » (ص ۸۳)۔

اس سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں: پہلی یہ کہ اس کا اختتام ۱۱۵۷ھ کے آخر میں ہوا، اور دوسری یہ کہ اوس وقت تک اونہیں کوئی انعام نہیں ملا تھا، جس کے باعث سے اطمینان خاطر کے ساتھ یہاں زندگی نہیں گزار سکتے تھے۔ لہذا یقین ہے کہ آرزو نے حنریں کا حال ۱۱۵۷ھ کے گزر جانے کے بعد لکھا ہے

چونکہ انعام ملنے کا واقعہ عہدۃ الملک کے الہ آباد سے واپس ہونے کے بعد کا ہے، لہذا یہ دیکھنا چاہیے کہ عہدۃ الملک الہ آباد کب جا کر کس وقت واپس ہوئے۔ میر ولی اللہ نے تاریخ فرخ آباد میں لکھا ہے کہ عہدۃ الملک ۱۱۵۲ھ (۱۷۳۹ء) میں الہ آباد جاتے ہوئے فرخ آباد تشریف لائے تھے (۸۰ الف) خزانۃ عامرہ (ص ۷۶) میں بھی ان کے الہ آباد کی صوبیداری پر مقرر ہونے کا یہی سال تحریر ہے۔ قائم نے مخزن نکات (ص ۳۲) میں انجام تخلص کے تحت ان کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ

« آخر الامر بنوشتہ اعتماد الدولہ بہادر بحضور آمد۔ سہ سال تمام بر آن نکشید کہ قضا برگہ یان بصورت جہدہر فولاد ساختہ....
برای رخصت روح او فرستاد۔ »

عہدۃ الملک نے ۲۳ ذیحجہ ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ء) کو دہلی میں شہادت پائی ہے (تاریخ مجددی، تحت ۱۱۵۹ھ)۔ قائم کہتا ہے کہ انہیں الہ آباد سے واپس آنے ہوئے پورے ۳ برس نہیں ہوئے تھے۔ اس حساب سے انہیں ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ء) کے آغاز میں دہلی واپس آنا چاہیے لیکن آزاد نے خزانۃ عامرہ میں لکھا ہے کہ یہ ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ء) میں بادشاہ کی طلب پر دہلی واپس آئے۔ ختم کے دیوان زادہ میں (۱۳۱ ب) ایک عرضی عہدۃ الملک کے نام مندرج ہے، جس کا سنۃ تالیف ۱۱۵۶ھ بتایا گیا ہے۔ اس سے اراد کے بیان کی تائید ہوتی ہے؛ کیوں کہ اگر عہدۃ الملک اس سنہ میں دہلی کے بجائے الہ آباد میں ہوتے، تو اس عرضی کا وہں بھیجا جانا کچھ زیادہ قرین قیاس نہیں تھا۔ لہذا اس سال کے بعد حزیں کو انعام دلانا چاہیے۔ چونکہ آرزو نے حزیں کے متعلق یہ لکھا ہے کہ انہیں

ہندوستان آئے ہوئے نو برس یا اس سے زیادہ گزر چکے ہیں، اور یہ آزاد کے بیان کے مطابق (سرو آزاد: ۲۲۵؛ خزانہ عامرہ: ۱۹۴) سنہ ۱۱۴۷ھ (۷۳۴ع) میں سمندر کے راستے سے بندرگاہ ٹھٹھہ میں اوتھے تھے، لہذا اس تاریخ کو سامنے رکھ کر آرزو کے نو برس یا اس سے زیادہ کا حساب لگایا جائے۔ تو تخمیناً ۱۱۵۷ھ ہی نتیجہ نکلتا ہے یعنی ان کے انعام ملنے اور پھر آرزو کے تذکرے میں ان کا حال لکھے جانے کا یہی سال قرار پاتا ہے۔ چونکہ آرزو نے لفظ «حالا» بھی استعمال کیا ہے، بنا بریں یہ قیاس درست ہوگا، کہ ان کا ذکر کرتے وقت، بادشاہ کے حضور سے انعام ملے زیادہ عرصہ گزرنے نہیں پایا تھا۔ اور انعام تقریباً ۱۱۵۷ھ میں ملا ہے۔ پس ان کا حال بھی اسی سال کے اندر اکھا جانا چاہیے۔

مبعض میں آرزو نے حزیں کے سفر بنگالہ اور قیام بنارس کا ذکر «درینولا» کہہ کر کیا ہے۔ جو سرو آزاد (ص ۲۲۵) کے مطابق ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ع) کے بعد کا واقعہ ہے۔ اس لیے یہ قیاس بیجا نہ ہوگا کہ اس سال کے بعد، کتاب کو مرتب کرتے وقت، تازہ واقعات کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ جس کی مثالیں خود اس کتاب کے اندر بھی کچھ کم نہیں ہیں۔

اب یہ دیکھنا چاہیے کہ ۱۱۶۴ھ کے بعد مصنف نے کہاں کہاں اور کس کس سال میں نئے معلومات کا اضافہ کیا ہے۔ کتاب کے بغور مطالعے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آرزو نے آئندہ تین سال میں جاچا ترمیم کی ہے، اور یہ سلسلہ محرم سنہ ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ع) میں

ایکھنٹو روانہ ہونے سے قبل تک جاری رہا ہے۔ چنانچہ محمد علی رائیج سیالکوٹی کے متعلق لکھا ہے کہ «پانزدہ، شانزدہ سالست کہ برحمت ایزدی پیوستہ» (۱۶۴ ب)۔ آزاد بلگرامی نے سرو آزاد (ص ۲۰۴) اور خزانہ عامرہ (ص ۲۴۴) میں رائیج کا سال وفات ۱۱۵۰ھ (۷۳۷ ع) بتایا ہے۔ میں نے ایک کتاب میں «باد حشرش بعلی حیدر» مادہ تاریخ پڑھا ہے۔ اس کا پہلا مصرع یاد نہیں رہا۔ اگر اس جگہ تعمیہ نہیں ہے، تو اس کے اعداد ۱۱۴۹ ہوتے ہیں۔ بہر حال رائیج کا تذکرہ ۱۱۶۴ھ، یا ۱۱۶۵ھ، یا ۱۱۶۶ھ میں لکھا گیا ہے۔

شیخ سعد اللہ گلشن کے بارے میں لکھتے ہیں کہ «یست و پنج سال پیش ازین بعالم علوی خرامیدند» (۳۸۵ الف)۔ شیخ نے سرو آزاد (ص ۱۹۹) کی روایت کے مطابق ۲۱ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۴۱ھ (۷۲۸ ع) کو رحلت کی ہے۔ اس حساب سے ان کا حال ۱۱۶۶ھ (۷۵۲ ع) میں لکھا جانا چاہیے۔

فغانی کے ذکر میں فرماتے ہیں:

«درین ایام تبع دیوان مذکور اختیار کردہ ام۔ چنانچہ در عرصہ سہ چہار ماہ شصت غزل گفتہ شدہ۔ اگر عمر وفا میکند، دیگر ہم گفتہ می آید، انشاء اللہ تعالیٰ، والاخیر۔

تأیست و چہارم شہر ربیع الاول سنہ ۱۱۶۶ھ تا ردیف نوں رسیدہ ام۔ اگر ارادہ ازلی متعلق شدہ، تمام کردہ خواہد شد۔ اما بسبب شورش دہلی و فساد ہندوستان ظفرہ چند ماہہ واقع شدہ، والا پیش ازین با تمام میر سید۔ منہ عفی عنہ۔

دیگر، مخفی نمائند کہ این عزیزان کہ تتبع بابا کردہ اند، غیر غزلہائی معدود نگفتہ اند ہیچ کس تتبع تمام دیوان نکرده، الا ملا شانی نکلو و این عاصی ہر چند با تمام نرسانیدہ، اما امید قوی از جناب کریم مطلق است کہ تو فوق آن یابد، ہر چند در مرحلہ شصت و ہشتم است از عمر یاد دادہ۔ اللهم (وقفنی) بماتحب و

ترجمہ: منہ غفی ۴۴

اس عبارت کا دوسرا پیرا گراف ۲۴ ربیع الاول ۱۱۶۶ھ کو بڑھایا گیا ہے اور تیسرا ۶۸ ویں سال کی عمر میں۔ آرزو کی پیدائش کا سال «نزل غیب» سے ظاہر ہوتا ہے جس کے عدد ۱۰۹۹ ہیں۔ اگر ان دونوں عددوں کو جمع کیا جائے تو ۱۱۶۷ حاصل جمع ہوگا چونکہ اس تیسرے پیرا گراف کو «دیگر» کے لفظ سے شروع کیا ہے اس لیے یقیناً اسے دوسرے کے بعد لکھا جانا چاہیے اور کچھ بعید نہیں کہ ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳ع) ہی میں بڑھایا گیا ہو۔

سرو آزاد (ص ۲۲) میں آرزو کا سنہ پیدائش منتمای صدی، یاردھہ اور خزائنہ عامرہ (ص ۱۱۷) میں ۱۱۰۱ھ بھی ملتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں یہ ٹکڑا ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ع) یا ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۵ع) میں تحریر کیا ہوگا مگر مہری رائے میں اس قسم کے تمام کام آرزو نے دہلی میں انجام دیے ہوں گے جو اوت کا وطن ہو چکا تھا۔ آخر محرم سنہ ۱۱۶۸ھ میں دہلی چھوڑ کر اکھنٹو پہنچنے پر ابتداء تلاش معاش اور بعد ازاں موت نے اتنی مہلت کب دی ہوگی کہ تذکرے میں تغیر و تبدل کرتے؟

میر تقی میر کے ذکر میں لکھا ہے:

«از چند سال بحجاب علی القاب . . . عمدة الملك مہاراجہ بہادر . . .
میگزرائند۔ مہاراجہ . . . کہ در عہد فرخندہ مہد حضرت فردوس
آرامگاہ، و بعد ازان در زمان خلافت و آوان سلطنت احمد شاہ بادشاہ،
مرہع نشین چار ہائیں دیوانیہ خالصہ شریفہ و دیوانیہ تن . . . و
ازان باز . . . بر تہ عالیہ مرتبہ نائب الوزارة کامروای نامداران
عالم و صاحب السیف و القلم شدند» (۴۰۴ الف)۔

میر نے اپنی سوانح عمری (ص ۷۵ و ۷۶) میں جو کچھ لکھا

ہے، اوس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر ثانی کی تخت نشینی کے بعد اور معین الملک کے انتقال سے قبل راجہ ناگرممل نائب وزیر مقرر کیے گئے، اور «مہاراجہ عمدۃ الملک» خطاب ملا۔ لیکن یہاں واقعات کی ترتیب درست نہیں ہے۔ کیونکہ عالمگیر ثانی ۱۰ شعبان ۱۱۶۷ھ (۳ جون ۱۷۵۴ع) کو تخت نشین ہوا تھا، اور معین الملک، خزانۂ عامرہ (ص ۹۸) کے بیان کے مطابق، محرم سنہ ۱۱۶۷ھ (نومبر ۱۷۵۳ع) میں گھوڑے سے گر کر فوت ہوا ہے۔ بہر حال یہ یقینی امر ہے کہ ناگرممل عالمگیر ثانی کے عہد میں نائب وزیر بنایا گیا تھا۔ چنانچہ مولوی قدرت اللہ شوق رامپوری نے جام جہان نما (۵۰ الف) میں، عالمگیر ثانی کے سال اول جلوس میں لکھا ہے کہ

«ناگرممل در عہد محمد شاہ خدمت دیوانیہ خالصہ داشت، و در عہد احمد شاہ دیوانیہ تنہا بران مزید شد، و درین وقت نیابت وزارت باو مفوض گشت»۔

ان امور کے پیش نظر یہ یقینی ہے کہ آرزو نے میر تقی کا حال شعبان ۱۱۶۷ھ (جون ۱۷۵۴ع) کے بعد لکھا ہے۔

لیکن یہاں یہ امر واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۶۶ھ اور ۱۱۶۷ھ کے سابق الذکر دونوں واقعات اور میر تقی کا حال میری رائے میں اصل نسخے کے حاشیوں پر بڑھائے گئے ہوں گے۔ بعد میں اس نسخے کے کاتب نے اون کو متن میں شامل کر لیا ہے۔ اسکا ثبوت یہ ہے کہ پہلے دونوں اضافوں کے ساتھ الفاظ «منہ عفی عنہ» کاتب نے متن میں نقل کر دیے ہیں، جو ہمیشہ منہیات کے ساتھ حاشیوں پر لکھے جاتے ہیں۔ میر کا حال اگرچہ متن میں اس لفظ کے ساتھ نقل نہیں کیا گیا ہے، مگر یہ ۳، ۴، ۵ ورق متن کے خط سے مختلف عمدہ نستعلیق میں کسی دوسرے نے لکھے

ہیں۔ اس خط کے لکھے ہوئے اشعار اور الفاظ کتاب کے دوسرے حاشیوں پر بھی جا بجا نظر آتے ہیں، جس سے میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ یہ کتاب کے مصحح کا خط ہے۔ میر کا حال وغیرہ پہلے کاتب نے نہیں لکھا تھا۔ مصحح نے نئے ورق داخل کر کے، وہ مصرع جو سابق الذکر شاعر کا آئندہ صفحے پر تھا، اور اوسکی ترک چھیل کر میر کے حال کے شروع میں لکھ دی ہے، اور اس طرح آخری صفحے پر جگہ نہ رہنے کے باعث کچھ میر کے شعر حاشیے پر بھی لکھے ہیں۔ اس کتاب کے دو نسخے کتابخانۂ عالیہ رامپور میں محفوظ ہیں۔ جس نسخے کا حواشی میں حوالہ دیا گیا ہے، وہ خاتمے کے بیان کے مطابق ۱۱۷۸ھ (۱۷۶۴ع) میں میر تقی کے مربی، مہاراجہ عمدۃ الملک بہادر، کے لیے جسپت رائے کھتری نے کومہیر میں نقل کیا تھا۔ یہ $\frac{18 \times 22}{3}$ سائز کے ۵۲۱ اوراق پر مشتمل ہے، اور ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔

۲۔ گلشن گفتار، مطبوعہ۔

یہ خواجہ خان حمید اورنگ آبادی کی تصنیف اور فارسی زبان میں اردو کے ۳۰ شاعروں کے حالات پر چھوٹی سی کتاب ہے، جسے بجا طور پر اردو کا سب سے پہلا تذکرہ کہا جاسکتا ہے؛ کیونکہ دیباچے میں مصنف نے «گلشن بزم گفتار ہے» اسکا مادۂ تاریخ لکھا ہے، جس سے ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۲ع) برآمد ہوتے ہیں۔ یہ تذکرہ سید محمد صاحب، ایم۔ اے، نے، حیدرآباد سے ۳۰ بہمن ۱۳۳۹ ف کو ایک مفید دیباچے اور حواشی کے ساتھ چھوٹے سائز کے ۶۸ صفحات پر چھاپ کر شایع کر دیا ہے۔

۳۔ نکات الشعرا (نکات)، قلمی۔

یہ استاد شعرای ہند، میر محمد تقی میر، متوفی سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ع) کی تصنیف ہے، جس میں ۱۰۳ اردو گو شاعروں کے مختصر حالات اور منتخب کلام مندرج ہے۔

میر صاحب نے کسی جگہ تصنیف کا سال صراحة نہیں بتایا ہے۔ البتہ اندرام مخلص، متوفی ۱۱۶۴ھ (۱۷۵۱ع) کے حال میں کہتے ہیں کہ « قریب یکسالت کہ درگزشت » (ص ۸)۔ اس سے ڈاکٹر اشپونگر (۱) یہ قیاس کرتا ہے کہ اس کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۲ع) ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب نے بھی اسے تسلیم فرمایا ہے، اور یہ لکھا ہے کہ چونکہ گردیزی نے اپنا تذکرہ میر صاحب ہی کے جواب میں لکھا ہے، اس لیے اس سنہ کی صحت کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے (۲)۔

کتاب کے مطالعے سے اس کے آغاز و انجام پر حسب ذیل

روشنی پڑتی ہے :-

۱۔ جعفر علی خان زکی کے ذکر میں میر نے لکھا ہے :

« بادشاہ محمد شاہ ، بر او فرمایش مثنوی ہ حقہ کردہ بود۔ دو سہ شعر موزون کرد۔ دیگر سرانجام ازو نیافت۔ اکنون شیخ محمد حاتم، کہ نوشہ آمد، باتمام رسانید۔ و آن مثنوی خالی از مزہ نیست » (ص ۱۳۶)۔

حاتم نے « دیوان زادہ » میں اس مثنوی کے عنوان پر لکھا ہے کہ « حسب الحکم محمد شاہ بادشاہ، معرفت جعفر علی خان صادق »

(۱) فہرست کتابخانہای شاہ اودہ : ۱۷۵۔

(۲) مقدمہ نکات ، طبع ثانی ، صفحہ ج -

یہ مثنوی نظم کی گئی ہے (۱۸۹: الب۔) اگر لفظ «اکنون» خود میر صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے، اور کاتبوں نے اپنی طرف سے اس کا اضافہ یا کسی دوسرے لفظ کی جگہ اس کی نشست کا ارتکاب نہیں کیا ہے، تو اس کا یہ مطاب ہوگا کہ نکات الشعرا کی یہ عبارت عہد شاہ، متوفی ۱۱۶۱ھ (۱۷۷۸ع)، کی زندگی میں یا اوس کے انتقال سے کچھ بعد لکھی گئی تھی۔ چونکہ حاتم کے منتخب کلام میں میر صاحب نے صرف ایک شعر (۱) اوس غزل کا چنا ہے، جو ۱۱۶۱ھ کے کسی مشاعرے کی طرح میں لکھی گئی تھی، اس بنا پر قرین قیاس یہ ہے کہ زکی اور حاتم کا حال اسی سنہ میں تحریر کیا ہے۔ اگر میر صاحب نے حاتم کا حال زیادہ بعید زمانے میں لکھا ہوتا، تو اون کی بعد کی کبھی ہوئی غزلوں کے شعر بھی چنتے، جو دلی کے مشاعروں میں برابر پڑھی جاتی رہی تھیں۔

۲۔ دلاور خان بیرنگ کو میر صاحب نے زندہ بتایا ہے (ص ۱۵۱)۔ گردیزی لکھتا ہے کہ «سالی چند ازین پیش، مراحل راہ مرگ یمود»۔

اگر یہ تسلیم کیا جائے کہ گردیزی نے بیرنگ کا حال آخر ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے، اور «چند» سے صرف ۳ سال مراد ہیں،

(۱) وہ شعر یہ ہے،
دلوں کی راہ خطرناک ہو گئی آیا؟
کہ چند روز سے موقوف ہے پیام و سلام
یہ شعر دیوان زادے کے قلمی نسخہ کتابخانہ رامپور میں ورق ۱۷ پر موجود ہے۔

تو اوس کا سال انتقال ۱۱۶۲ھ قرار پائے گا، اور اس صورت میں
میر صاحب نے اوس کا حال ۱۱۶۲ھ سے قبل یا اسی سال، انتقال
سے پہلے، لکھا ہوگا۔

تین مقامات پر میر صاحب نے خان آرزو کے تذکرے
کا حوالہ دیا ہے۔ آرزو کا یہ تذکرہ ۶۴۰۵ — ۱۱۵۷ھ (۱ — ۱۷۴۴ع) میں
تمام ہوا تھا۔ اسی طرح دکنی شاعروں کے حال میں سید عبدالولی
عزالت سورتی کے حوالے نظر آتے ہیں۔ خود ان کے ذکر میں
میر صاحب نے لکھا ہے کہ یہ نازہ وارد ہندوستان ہیں۔ آزاد
بلگرامی نے سرو آزاد (ص ۲۳۶) میں اور عاشقی نے نشتر عشق
(۴۵۶ الف) میں تحریر کیا ہے کہ ان کا دہلی میں ورود
۲۰ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۱۶۴ھ (۷ اپریل ۱۷۵۱ع) کو ہوا تھا۔

ان دونوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر یہ قیاس کیا
جا سکتا ہے کہ میر صاحب نے اس سنہ و ماہ کے بعد تذکرہ
مکمل کیا۔

مخلص، متوفی ۱۱۶۴ھ، کے بارے میں کہتے ہیں کہ
ان کو مرے ایک سال کے قریب ہوا۔ مخلص کی وفات کا
مہینہ ہمیں معلوم نہیں ہے البتہ یہ ہمارے علم میں ہے کہ
احمد شاہ، بادشاہ دہلی، کے جلوس کا چوتھا سال تھا۔ احمد شاہ
ربیع الثانی سنہ ۱۱۶۱ھ میں تخت نشین ہوا تھا۔ لہذا اس کا چوتھا
سنہ جلوس، ربیع الثانی ۱۱۶۴ھ سے شروع ہو کر ربیع الثانی ۱۱۶۵ھ پر
ختم ہونا چاہیے۔ اس لیے ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ
ربیع الثانی ۱۱۶۵ھ کے لگ بھگ نکات الشعرا لکھا جا رہا تھا۔ اور

چونکہ حسب بیان ذکر میر (ص ۷۲ و ۷۳) میر صاحب نے، شعبان ۱۱۶۵ھ (جون ۱۷۵۲ع) میں، نواب بہادر کے مقتول ہو جانے کے بعد، اپنے سوتیلے ماموں، خان آرزو، کی ہمسایگی چھوڑی ہے، اس لیے بعید نہیں کہ اس تاریخ سے قبل ہی تذکرہ ختم کر چکے ہوں، ورنہ تذکرے میں، انہیں «استاد و پیر و مرشد بندہ» کے لفظوں سے یاد نہ کرتے۔

بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب نے تقریباً ۱۱۶۱ھ میں یا اس کے کچھ بعد اپنا تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا۔ اوس وقت تک اس موضوع پر کسی کتاب کا لکھا جانا میر صاحب کے علم میں نہ تھا۔ سنہ ۱۱۶۴ھ میں وہ اس کام میں مشغول تھے۔ مخلص کی وفات کے ایک برس بعد تک بھی یہ کام ختم نہیں ہوا تھا، اور آرزو کے متعلق انہوں نے جو عمدہ تعریفی کلمات استعمال کیے ہیں، وہ شعبان ۱۱۶۵ھ کے قبل کے لکھے ہوئے ہیں، جب کہ وہ آرزو کے یہاں یا اون کے پڑوس میں رہا کرتے تھے۔

۴۔ تذکرہ ریختہ گویاں (گردیزی)، قلمی۔

یہ سید فتح علی خان گردیزی دہلوی، متوفی ۵ شعبان ۱۲۲۴ھ (۱۶ ستمبر ۱۸۰۹ع)، کا مرتب کیا ہوا، ۹۷ اردو گو شاعروں کا تذکرہ ہے (۱۱)، جو خاتمے کی تصریح کے مطابق ۵ محرم ۱۱۶۶ھ

(۱) مولوی عبدالحق صاحب نے نسخہ مطبوعہ کے دیباچے میں ۹۸ شاعر بتائے ہیں۔ لیکن دراصل پاکباز کے ذکر میں مصنف نے لکھا تھا، کہ «این شعر خوش گاہ قزلباش خان مرحوم است» اور اس کے بعد پاکباز کا وہ شعر لکھا تھا۔ اس کو مولوی صاحب نے قزلباش خان کا ذکر خیال کر کے عنوان قرار دے لیا، اور اس طرح ۹۸ شاعر شمار کر لیے۔ اولاً تو اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ پاکباز کا یہ شعر قزلباش خان کو پسند تھا۔ ثانیاً گردیزی کا تذکرہ حروف تہجی پر مرتب ہے۔ (باقی)

(۱۳ نومبر ۱۷۵۲ع) کو ختم ہوا تھا۔

اس تذکرے کی بعض عبارتوں سے اس کے آغاز، اور ختم تالیف کے بعد کے اضافوں پر حسب ذیل روشنی پڑتی ہے۔
میر ناصر سامان، ولی اللہ اشتیاق سرہندی، اور اسدیار خان انسان کو لکھا ہے کہ ان کے انتقال کو چند سال ہوئے۔
 نشتر عشق (۳۱۷ الف) میں سامان کا سال وفات ۱۱۴۷ھ (۱۷۳۴ع) اور اشتیاق کا (۷۸ ب) ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ع) اور تاریخ مہدی (۵۹۶ الف) میں انسان کا سنہ وفات ربیع الاول ۱۱۵۸ھ (۱۷۴۵ع) مندرج ہے۔
 »چند« کا لفظ ۳ سے ۹ تک کے اعداد پر بولا جاسکتا ہے اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ گردیزی نے ہر جگہ »چند« سے تین سال مراد لیے ہیں، تو ان مرحومین کے سالہای وفات کے پیش نظر، ان کا حال ۱۱۵۰ھ، ۱۱۵۳ھ اور ۱۱۶۱ھ میں لکھا جانا چاہیے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ گردیزی کی مراد ہر جگہ نو ہے، تو پھر ان کا حال علی الترتیب ۱۱۵۶ھ، ۱۱۵۹ھ اور ۱۱۶۷ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اور اگر سنہ ۱۱۶۵ھ سے حساب کیا جائے، تو پھر علی الترتیب »چند« کا اطلاق ۱۸، ۱۲ اور ۷ برس پر ہوگا۔ ان میں سے آخری استعمال تو صحیح رہتا ہے، مگر دو پہلے قطعاً درست نہیں، نہ حساب کی رو سے اور نہ ہمارے روز مرہ کے اعتبار سے۔ اس بنا پر میرا خیال یہ ہے کہ گردیزی نے »چند« سے نو سال مراد لیے ہیں،

(بقیہ) قزلباش خان کا تخلص امید تھا۔ اگر تخلص کے لحاظ سے اس کا ذکر کیا جاتا، تو حرف الف میں جانا چاہیے تھا، اور اگر نام کے اعتبار سے ذکر ہوتا، تو حرف ق میں جاتا۔ حرف پا میں کسی طرح مذکور نہ ہوتا۔ چنانچہ رامپور کے قلمی نسخے میں اور فص الکلمات میں یہ سب شعر پاکباز ہی کے نام سے لکھے ہیں۔

اور اس کا آغاز ۱۱۵۶ھ کے قریب کیا ہے۔

۵ محرم ۱۱۶۶ھ کو تذکرہ ختم کر کے، بعد میں بھی گردیزی نے کچھ باتیں بڑھائی ہیں۔ چنانچہ دلاور خان بیرنگ کو لکھا ہے کہ چند سال ہوئے کہ اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ شخص نکات الشعرا کی ترتیب کے وقت زندہ تھا۔ اگر یہ تسلیم کیا جائے، کہ ختم نکات تک زندہ تھا، تو پھر اس کا یہ مطلب ہوگا کہ گردیزی نے اس کا حال کم از کم ۱۱۶۸ھ میں لکھا ہے۔

عمدة الملك امیر خان انجام کو لکھا ہے کہ آج سے چھ سال قبل رحمت ایزدی سے جاملے انہوں نے ۲۳ ذیحجہ سنہ ۱۱۵۹ھ (۲۷ دسمبر ۱۷۴۶ع) کو شہادت پائی ہے۔ ظاہر ہے کہ ۵ محرم ۱۱۶۶ھ کو انہیں شہادت پائی، ۵ برس ۱۱ دن ہوئے تھے۔ اس صورت میں کسی طرح انہیں «شش سال پیش ازین» متوفی نہیں کہا جا سکتا۔ لہذا یہ عبارت ۱۱۶۶ھ کے آخر یا ۱۱۶۷ھ کے آغاز میں لکھی جانی چاہیے۔

مرزا جانجنان مظہر کے حال میں لکھا ہے:

«از بدو حیات الی یومنا هذا، کہ عمر شریفش بہ پیمائش

خطوہ ستین است، از بلند منشی توکل و انزوا بسر بردہ»۔

اس عبارت میں «خطوہ ستین» قابل غور ہے۔ اس فقرے کے لغوی معنی ہیں، «سائہواں قدم»۔ چونکہ گردیزی عام طور پر عمر نہیں لکھتا، اس لیے یقیناً اوس نے سوچ سمجھ کر مرزا مظہر صاحب کی عمر کا اندازہ لکھا ہوگا۔ مرزا صاحب دہلی میں مقیم تھے، اور خود گردیزی بھی وہیں رہتا تھا، اور اوس کا ہم مشرب اور مداح تھا۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ اس نے خود

اون کی زبانی سال پیدائش کا ذکر نہ سنا ہو، یا بصورت دیگر،
اون کی عمر کا صحیح اندازہ نکیا ہو۔ مرزا صاحب کا سال ولادت
۱۱۱۰ھ (۱۶۹۸ع) سے ۱۱۱۳ھ (۱۷۰۱ع) تک بتایا جاتا ہے۔ اگر
علی الاقل ۱۱۱۰ھ ہی کو اختیار کر لیا جائے، تو اون کا حال ۱۱۱۷ھ
(۱۷۰۶ع) میں لکھا جانا چاہیے۔

آخر میں یہ سوال باقی رہتا ہے کہ کیا ۱۱۰۶ھ میں گردیزی کی
اتنی عمر تھی کہ وہ کوئی تذکرہ مرتب کرنے کا اہل ہوتا۔ اس کے متعلق
یہ عرض ہے کہ نشتر عشق (۱۷۹۰ الف) میں لکھا ہے کہ اوس نے
۹۵ برس کی عمر پا کر ۵ شعبان ۱۲۲۴ھ (۱۶ ستمبر ۱۸۰۹ع) کو رحلت
کی ہے، اور «انتخاب سلف» مادہ تاریخ وفات ہے۔ اگر یہ بیان
صحیح ہے، تو ۱۱۰۶ھ میں اوس کی عمر ۲۷ برس کی ہوگی۔ یہ عمر
اس قسم کا کام انجام دینے کے لیے بالکل موزوں ہے۔ خود
میر صاحب کی عمر تذکرہ ختم کرتے وقت ۳۰ برس کی تھی (۱)۔

اس تذکرے کا ایک قلمی نسخہ، جس میں دیباچہ اور ایک دو
تراجم ساقط ہیں، غالباً سید محسن علی، مصنف سراپا سخن، کا
لکھا ہوا، کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔ انجمن ترقی
اردو نے اسے بھی چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔

۵۔ فص الکلمات (فص) قلمی۔

یہ شاہ محمد حمزہ مارہروی، متوفی ۱۱۹۸ھ (۱۷۸۴ع)، کا کشکول
ہے، جس میں مذہبی، تصوفی، تاریخی اور ادبی معلومات کا
عظیم الشان ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ کتاب ۲ جلدوں میں منقسم
ہے، اور ہر مبحث «کلمۃ اللہ» یا صرف «کلمۃ» سے شروع

(۱) ملاحظہ ہو مقدمہ کلیات میر، مرتبہ آسی لکھنوی و مطبوعہ نولکشور پریس لکھنؤ۔

ہوتا ہے۔ اس کی ایک جلد کتابخانہ عالیہ رامپور میں اور دوسری جلد خانقاہ برکاتیہ، مارہرہ، میں موجود ہے۔ رامپور کے نسخے کے آخر میں «تم فصل الکلام» لکھا ہے، جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ فصل الکلام اس کا نام ہے۔ مگر موجودہ سجادہ نشین خانقاہ مذکورہ نے اپنی ایک گرامی تحریر میں بتایا ہے کہ اس کتاب کا نام «فصل الکلمات» ہے۔ یہی نام اون کے تذکرے میں بزمۂ تصنیفات میں نے بھی دیکھا ہے۔ شاہ صاحب نے اس کشکول میں شعری فارسی و اردو کے حالات بھی لکھے ہیں۔ کتاب کے ورق ۴۱۶ ب سے ۴۲۷ ب تک گیارہ ورق، اردو کے شاعروں کے حالات پر مشتمل ہیں۔ شاہ صاحب نے صرف دو چار جگہ میر کے نکات الشعرا سے اور دو چار جگہ اپنی معلومات سے کچھ لکھا ہے، بقیہ حالات گردیزی کے تذکرے سے خود اوسی کے لفظوں میں نقل کر دیے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ورق ۳۴۸ ب پر شعبان ۱۱۹۷ھ (جولائی ۱۷۸۳ع) کا ذکر، سال حال کے لفظوں میں پڑھنے کے باوجود، میں نے اس کو «تذکرہ گردیزی» کے بعد جگہ دی ہے۔

۶۔ مخزن نکات (مخزن) مطبوعہ۔

یہ قیام الدین محمد قائم، قائم تخلص، چاندپوری المولد، رامپوری المدفن، متوفی ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) کا مرتب کردہ شعری اردو کا تذکرہ ہے، جس میں ۱۱۸ شاعروں کے حالات ۳ طباقوں میں تقسیم کر کے لکھے گئے ہیں۔ خواجہ اکرم نے اس کی تاریخ «مخزن نکات» سے نکالی ہے، جس سے ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ع) برآمد ہوتے ہیں (ص ۶۶)۔ لیکن کتاب کے دیباچے میں مصنف لکھتا ہے :

«مختفی و محتجب نمائند کہ الی الآن در ذکر و بیان اشعار و احوال

شعراى ريخته كنىابى تصنيف نگرديده، و تا اين زمان هيچ انسانى از
ماجرای شوق افزای سخنوران این فن سطراری تالیف نرسانیده۔ بنابر
این فقیر مولف محمد قیام الدین، قائم، بعد کوشش تمام و سعی تمام
دواوین این اعزہ فراہم آورده، پارہ ابیات از ہر کدام بر سبیل
یادگار در ذیل این بیاض، کہ بمخزن نکات موسوم است، بقید قلم
در آورده۔

بظاہر حال مصنف کے اس بیان کو کسی طرح تسلیم نہیں کیا جاسکتا
ہے کہ ابتک ریختہ گو شاعروں کے متعلق ایک سطر بھی کسی نے نہیں لکھی
ہے؛ کیوں کہ ۱۱۶۵ھ کے آخر تک خاکسار کا «معشوق چہل سالہ خود»، میر
کا «نکات الشعرا» اور گردیزی کا «تذکرہ ریختہ گویان» مرتب ہو چکے
تھے۔ اور نہ یہ باور کیا جاسکتا ہے کہ اوسے ان تذکروں کا علم نہیں ہوا،
کیوں کہ وہ اوس زمانے میں دہلی کے اندر موجود تھا۔ مگر تذکرے کے
مختلف بیانون پر غور کرنے سے عیاں ہو جاتا ہے کہ قائم کا یہ دعویٰ صحیح ہے۔
یقیناً جب وہ اپنا تذکرہ لکھنے بیٹھا، تو اوس وقت تک مذکورہ بالا تذکرے
شائع نہیں ہونے پائے تھے۔ اس دعویٰ کے وجوہ حسب ذیل ہیں :

(۱) قائم نے شاہ ولی اللہ اشتیاق کے متعلق لکھا ہے کہ «مدت ہفت
سال شد کہ بدار البقا انتقال نمود»۔ (ص ۱۸)

اشتیاق نے، نشتر عشق (۷۸ ب) اور صبح گلشن (ص ۲۵) کی روایت
کے مطابق ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ع) میں رحلت کی ہے۔ لہذا قائم نے ان کا حال
یقیناً ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ع) میں لکھا ہے۔

(۲) اس سنہ کی تائید اس واقعے سے بھی ہوتی ہے کہ میر نے بظاہر
۱۱۶۲ھ میں اور گردیزی نے ۱۱۶۶ھ سے قبل، دلاور خان کا ذکر
پیرنگ تخلص کے ماتحت کیا ہے۔ گردیزی نے اور کچھ نہیں لکھا، مگر میر
نے یہ صراحت کر دی ہے کہ یہ پہلے ہرنگ تخلص کرتے تھے، فی الحال

اس کو ترک کر کے بیرنگ اختیار کیا ہے۔ چونکہ اس بیان کے اندر میر نے لفظ «حالا» استعمال کیا ہے، اس لیے ہم اسے دوران تالیف کا واقعہ ماننے پر مجبور ہیں۔

قائم نے اس شخص کا تذکرہ ایسے الفاظ میں کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ هنوز «ہمرنگ» تخلص کرتا ہے۔ اس سے میں قیاس کرتا ہوں کہ اوس نے دلاور خان کا حال تبدیل تخلص سے قبل لکھا تھا۔ اگر یہ قیاس درست ہے، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم اسے میر کے تذکرے سے قبل کا نہ مانیں، اور کچھ بعید نہیں کہ یہ ۱۱۵۷ھ کے قریب ہی شروع کیا گیا ہو۔

(۳) رسوا تخلص نو مسلم کا ذکر میر (ص ۱۲۱) اور گردیزی (ص ۶۴) نے باصطلاح اموات کیا ہے۔ گلزار ابراہیم (ص ۱۳۶) میں لکھا ہے کہ محمد شاہ کے عہد میں فوت ہوا۔ نمنخانہ (ج ۳ ص ۴۰۳) کے مصنف فرماتے ہیں کہ اکبر شاہ ثانی (۳۷ — ۱۸۰۶ ع) کے عہد میں تھا یہ رائے تو یکسر غلط ہے، کیونکہ میر اور گردیزی برسوں قبل اس کو مردہ لکھ چکے ہیں۔ البتہ گلزار کی روایت قابل غور ہے۔

قائم نے اس شخص کے متعلق لکھا ہے کہ «مدت چند ماہست کہ بہمین احوال از جہان رفت» (ص ۶۳)۔ اگر گلزار کی روایت صحیح ہے، تو پھر اس کا یہ مطلب ہوگا کہ رسوا نے ۱۱۶۱ھ (۱۷۴۸ ع) کے قبل انتقال کیا تھا۔ قائم نے اس کا تذکرہ مرنے کے چند ماہ بعد کیا ہے۔ اس سے ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ کم از کم ۲۹ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ (مارچ ۱۷۴۸ ع) میں محمد شاہ کے انتقال سے قبل قائم نے یہ حال لکھا ہے۔

(۴) قائم نے محمد علی حشمت کے متعلق لکھا ہے کہ

«سابق برین دو سال، برفاقت قطب الدین علی خان..... بسمت چکا»

مراد آباد رفتہ بود۔ چون در آنجا با فوج علی محمد روہیلہ پای جنگ
بیان آمد، همانجا مع خان مذکور ہجرات تمام کشتہ شد « (ص ۲۶)۔

واقعہ یہ ہے کہ نواب سید علی محمد خان بہادر کے ۳ شوال ۱۱۶۲ھ (ستمبر
۱۷۴۹ع) کو فوت ہو جانے کے بعد، صفدر جنگ نے روہیلوں کی قوت توڑنے
کے لیے، قطب الدین خان کو روہیل کھنڈ کی ریاست کا پروانہ بادشاہ سے
دلا کر مراد آباد روانہ کیا تھا۔ اون کے ساتھ صرف چند سو آدمی تھے۔
روہیلوں نے مقابلہ کر کے اونہیں فوج کے ساتھ قتل کر دیا۔ اس واقعے کی صحیح
تاریخ نہیں ملی، لیکن مختلف کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ذیحجہ ۱۱۶۲ھ
(نومبر ۱۷۴۹ع) میں والی فرخ آباد کی روہیل کھنڈ پر فوج کشی سے قبل یہ
معرکہ پیش آیا تھا۔

میر نے «نکات الشعرا» میں اور گردیزی نے اپنے «تذکرہ ریختہ گویاں»
میں بھی حشمت کے متعلق یہی لکھا ہے کہ وہ قطب الدین خان کے ہمراہ
روہیلوں کی جنگ میں مارا گیا۔ مگر اونہوں نے زمانے کا تعین نہیں کیا۔ قائم
اس کے برخلاف یہ کہتا ہے کہ دو سال ہوئے جو حشمت، قطب الدین خان
کے ہمراہ مراد آباد جا کر، جنگ میں کھیت رہا۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ آخر
۱۱۶۸ھ (۱۷۵۱ع) یا آغاز ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ع) میں اپنے ذاتی معلومات کی بنا پر
اوس نے یہ حال لکھا ہے۔

بعض بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ قائم نے ۱۱۶۸ھ کے بعد بھی جا بجا
اضافے کیے ہیں، جو ۱۱۶۹ھ (۱۷۵۵ع) سے ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) تک کے زمانے
کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۱) آبرو کے ذکر میں خان آرزو کو دعادی ہے کہ «خدا سلامتش دارد»
(ص ۱۴)، اور بعد ازاں میر کے حال میں اون کا ذکر بصیغہ ماضی کیا ہے،
اور لکھا ہے کہ «در خدمت خان آرزو، کہ خالوی او بود، تختی دانش

اندوختہ « (ص ۴۱)۔

خان آرزو کا انتقال ۲۳ ربیع الثانی سنہ ۱۱۶۹ھ (۲۶ جنوری ۱۷۵۶ ع) کو ہوا ہے۔ لہذا یقینی امر ہے کہ میر کا حال یا اوس کا یہ حصہ اس ماہ و سال کے بعد لکھا گیا ہے۔

(۲) محتشم علی خان حشمت تخلص کو کہتا ہے کہ «قبل ازیں ہفت سال بمرگ دفعۃً از جہان رفت» (ص ۲۷)۔ خان آرزو فرماتے ہیں کہ ان کا انتقال، نجم الدولہ کے مرنے سے دو تین مہینے پہلے ۱۱۶۳ھ (۵۰-۱۷۴۹ ع) میں ہو گیا تھا۔ (مجمع النفائس: ۱۳۵ الف) دوسرے تذکرہ نگاروں نے بھی یہی سال وفات لکھا ہے۔ اس صورت میں قائم کا یہ ٹکڑا ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ ع) کے لگ بھگ لکھا جانا چاہیے۔

(۳) خواجہ میر درد کے حال میں اون کی تصنیفات کے منجملہ «صحیفۂ واردات» کا نام بھی لکھا ہے۔ یہ کتاب خود خواجہ صاحب کے بیان کے مطابق ۱۱۷۲ھ (۱۷۵۹ ع) میں لکھی گئی ہے۔ خواجہ صاحب کے الفاظ یہ ہیں :

«و بیشتر ازیں رسالہ»، یعنی اکثر وارد، در حضور اقدس جناب امیرالمحمدین حضرت قبلہ گامی دامت برکاتہ در سنہ یکمزار و یک صد و ہشتاد و دو ہجری تحریر یافتہ بود..... و در همین سال بتاریخ دوم ماہ مبارک شعبان المعظم روز شنبہ بین العصر و المغرب رحلت آنجناب شدہ است» (علم الکتاب ص ۹۱)۔

شمع محفل (ص ۳۲۰) کے آخر میں فرماتے ہیں :

«چنانچہ از اتفاقات ورود صحیفۂ واردات بحضور پر نور در سال وصال آن زبدۃ الواصلین..... خواجہ محمد ناصر..... یعنی یکمزار و یکصد و ہشتاد و دو شدہ بود»۔

ان اقتباسوں سے معلوم ہوتا ہے کہ واردات کا زیادہ حصہ ۲ شعبان

۱۱۷۲ھ (۳۱ مارچ ۱۷۵۹ع) سے قبل انجام کو پہنچ چکا تھا۔ قائم نے ان کے والد کے متعلق لکھا ہے کہ

«والد شریفش خواجہ محمد ناصر، کہ یکی از اولیای روزگار و مشائخ کبار است، بہ نسبت مریدی و فرزندی وی افتخارها دارد»۔

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی تک میر درد کے والد بقید حیات تھے؛ لہذا قائم نے میر درد کا حال رجب ۱۱۷۲ھ میں لکھا ہوگا۔ اور چونکہ نالہ درد (ص ۲) میں درد نے لکھا ہے کہ صحیفہ واردات کے تمام کرتے وقت میری عمر ۳۹ سال کی تھی، اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قائم نے ان کا حال ۳۹ سال کی عمر میں ۱۱۷۲ھ میں لکھا ہے۔

(۴) نول راے وفا کے ذکر میں لکھا ہے کہ

«مہین برادرش زادہ، گلجری : دیوان مدارالمہام امیرالامرا نواب نجیب الدولہ بہادر است» (ص ۷۲)۔

نجیب الدولہ کو منصب امیرالامرائی، خزانہ عامرہ (ص ۵۳) کے مطابق ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ع) میں احمد شاہ ابدالی نے عطا کیا تھا۔ اوس کی مراجعت کے بعد عمادالملک نے انہیں برطرف کر کے خود یہ منصب سنبھالا۔ بعد ازاں ہسانی پت کی مشہور جنگ (جمادی الآخرہ ۱۱۷۴ھ مطابق جنوری ۱۷۶۱ع) کے بعد، احمد شاہ ابدالی نے پھر انہیں کو یہ عہدہ عطا کیا۔ صاحب حقیقۃ الاقالیم نے ۱۱۷۰ھ میں نجیب خان کو نجیب الدولہ خطاب ملنے اور ۱۱۷۴ھ (۶۱-۱۷۶۰ع) میں «مدارالمہام امیرالامرا» کا خطاب و منصب عطا ہونے کی تصریح کی ہے (ص ۱۳۷)۔

ان کی امیرالامرائی کا ابتدائی زمانہ کم ہے۔ بعید معلوم ہوتا ہے کہ اس مختصر سے عرصے میں انہوں نے دیوان وغیرہ بھی مقرر کر لیے ہوں، اور قائم انہیں وفا کے ذکر میں امیرالامرا لکھ بھی دے۔ اغلب یہ ہے کہ

۱۱۷۳ھ کے بعد اوس نے وفا کا حال لکھا ہے، جب کہ نجیب الدولہ اطمینان کیساتھ اس عہدے پر کام کر رہے تھے، اور «مدار المهمام امیر الامرا» دونوں لفظوں کے مستحق ہو چکے تھے۔

(۵) مہربان خان رند کے حال میں (ص ۵۵) لکھا ہے کہ

«درین اثنا مرزا محمد رفیع سودا، سلمہ اللہ تعالیٰ، برفاقت وزیر الممالک نواب غازی الدین خان بہادر دربلدہ فرخ آباد رسیدند۔ خان موصوف از نواب وزیر درخواستہ مرزای موصوف را برفاقت خود گرفت»۔

ظاہر ہے کہ یہ ٹکڑا سودا کے فرخ آباد جانے کے بعد لکھا گیا ہے۔ چونکہ اس میں قائم نے سودا کا فرخ آباد جانا، نواب غازی الدین خان کے ہمراہ بتایا ہے، اس لیے یہ دیکھنا چاہیے کہ نواب کس زمانے میں فرخ آباد گئے۔ مولوی ولی اللہ، تاریخ فرخ آباد (۶۷ الف) میں لکھتے ہیں کہ غازی الدین خان (۱) ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ع) میں میرزا ہدایت بخش اور میرزا بابر کے ساتھ فرخ آباد آئے۔ نواب احمد خان نے بڑی شان و شکوہ کے ساتھ استقبال کیا، اور بہت کچھ نذر گزارا۔ آزاد بلگرامی نے بھی خزانہ عامرہ (ص ۵۳) میں یہی واقعہ لکھا ہے۔ مگر اس کے بعد یہ بھی فرماتے ہیں کہ فرخ آباد سے اودھ پر چڑھائی کی، اور نواب سعد اللہ خان کے بیچ میں پڑ کر صلح کرادینے کے بعد، ۷ شوال ۱۱۷۰ھ کو فرخ آباد واپس ہوئے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۷ شوال سنہ مذکورہ سے قبل ان کا فرخ آباد میں ورود ہوا تھا۔ بعد ازاں اس تاریخ کو صوبہ اودھ سے لوٹ کر آئے۔

(۱) شیخ چاند مرحوم نے «سودا» (ص ۵۰) میں لکھا ہے کہ عماد الملک شاہ درانی کے مشورے سے ۱۱۶۷ھ میں شاہزادوں کے ہمراہ دواپے میں روپیہ وصول کرنے آئے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ تمام تاریخیں متفق ہیں کہ یہ واقعہ درانی کے ۱۱۷۰ھ کے حملے کے بعد کا ہے۔

اس کے بعد عہد الملک نے ربیع الآخر ۱۱۷۳ھ (نومبر ۱۷۵۹ء) میں عالمگیر ثانی کو قتل کرنے کے بعد احمد شاہ ابدالی کی آمد آمد سن کر، سورجمل جاٹ کے پاس پناہ لی (۱)، اور ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ء) تک، جو خزانہ عامرہ کا سال تالیف ہے، وہیں مقیم رہے (۲)۔ تاریخ فرخ آباد سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً اسی سال فرخ آباد میں پھر تشریف فرما ہوئے۔ نواب احمد خان نے بڑی خاطر مدارات کی اور گنراوقات کیلئے سیر حاصل جاگیر مقرر کردی (۳)۔ مولوی ولی اللہ لکھتے ہیں کہ شاہ عالم بادشاہ کے الہ آباد سے دہلی واپس جانے تک فرخ آباد ہی میں قیام رہا۔ جب یہ خبر ملی کہ بادشاہ اس نواح سے گذر س گئے، تو اس خوف سے کہ کہیں بادشاہ اپنے باپ کے قتل کا انتقام نہ لے لیں، وہاں سے ہمیشہ کے لیے رحمت ہو گئے۔ اور پنجاب و سندھ وغیرہ ہوتے ہوئے مکہ معظمہ چلے گئے۔ حج سے واپسی کے بعد کالپی میں ٹھہرے، اور وہیں ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) میں انتقال کیا (۴)۔ انہیں مولوی ولی اللہ نے بادشاہ کی الہ آباد سے روانگی کا سنہ ۱۱۸۳ھ (۱۷۷۰ء) بتایا ہے (۵)، جس کا یہ مطلب ہے کہ عہد الملک کا فرخ آباد میں قیام ۱۱۷۶ھ سے ۱۱۸۳ھ تک رہا تھا۔

بظاہر یہ ناممکن ہے کہ سودا عہد الملک کے ساتھ ۱۱۷۰ھ میں فرخ آباد گئے ہوں؛ کیونکہ انہیں تذکرہ نویسوں نے شاہ عالم بادشاہ کا استاد بتایا ہے۔ جو ۱۱۷۳ھ (۶۰-۱۷۵۹ء) میں تخت نشین ہوئے تھے۔ اگر یہ ۱۱۷۰ھ (۵۷-۱۷۵۶ء) میں فرخ آباد چلے گئے ہوتے، تو یہ استادی شاگردی کا رشتہ بعید الوقوع تھا۔ نشتر عشق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی دہلی سے

- (۱) مقالات الشعرا (۱۰ ب) میں، جو ۱۱۷۳ھ کی تالیف ہے، ان کا ابدالی کے ڈر سے بھاگ کر سورجمل کے پاس بھرتیور میں قیام بتایا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں مصنف مقالات وہاں موجود ہے، اس لیے اس کی شہادت پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔
- (۲) خزانہ عامرہ: ۵۴ (۳) تاریخ فرخ آباد اردو: ۲، ۹۲ (۴) تاریخ فرخ آباد: ۱۲۷ ب
- (۵) ایضاً: ۱۲۱ ب۔

روانگی، احمد شاہ ابدالی کے ہاتھوں دار السلطنت کی دوسری لوٹ کے بعد واقع ہوئی تھی۔ احمد شاہ کا دہلی میں دوسری بار داخلہ شعبان ۱۱۷۴ھ (مارچ ۱۷۶۱ع) میں ہوا تھا۔ مقالات الشعرا کے مصنف نے بھی اس سال کے حملے کو دوسرا حملہ قرار دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

«درین هنگام، کہ سنہ یکمزار و یک صد و ہشتاد و سنہ ہجری و شعلہ

انگیزیء آتش هنگامہ مسطور کرت ثانی است» (ورق ۲ ب)۔

لہذا سودا گو ۱۱۷۴ھ کے بعد دہلی کو خیر باد کہنا چاہیے۔ سودا کے دیوان میں نواب مہربان خاں کی شادی کا قطعہ تہنیت پایا جاتا ہے، جس کے مادہ تاریخی "ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا، سے ۱۱۷۶ھ برآمد ہوتے ہیں۔ چونکہ عماد الملک ۱۱۷۶ھ میں بھرتپور سے فرخ آباد گئے ہیں، اس لیے اغلب یہ ہے کہ سودا احمد شاہ کے دوسرے حملے کے بعد عماد الملک کے پاس بھرتپور پہنچے۔ اور وہاں سے اُن کے ساتھ ہی ۱۱۷۶ھ میں فرخ آباد چلے گئے۔ اس صورت میں قائم نے ان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ ۱۱۷۶ھ کے بعد کا اضافہ ہوگا۔

سنہ ۱۱۷۶ھ کا یہ اضافہ تنہا نہیں ہے۔ دردمند کے بارے میں لکھا ہے:

«چنانچہ مثنوی ساقی نامہ مع دیگر ایات بر صفحہ روزگار از و

یادگار است» (صفحہ ۴۹)۔

یہ الفاظ اُن اشخاص کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، جو اس دنیا سے رحلت کر چکے ہوں۔ دردمند نے، گلزار ابراہیم اور گلشن ہند (ص ۱۳۰) کے مطابق ۱۱۷۶ھ میں انتقال کیا ہے۔ لہذا یہ حصہ بھی سنہ ۱۱۷۶ھ کے بعد لکھا جانا چاہیے۔

ان مقامات کے ماسوا عاصمی اور درد وغیرہ کے حالات دوسری تاریخوں تک رہنمائی کر سکتے ہیں۔ اگر ہمارے پاس دوسرے ذرائع سے معلومات مہیا ہو جائیں۔

بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ قائم نے پہلے اپنا تذکرہ بیاض کی صورت میں مرتب کیا تھا۔ اس بیاض کے آغاز کے بارے میں سب سے پہلی تاریخ ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ع) ملتی ہے۔ اوس وقت تک اردو گو شاعروں کا کوئی تذکرہ مرتب نہوا تھا۔ ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳-۵۴ع) میں احمد شاہ کے معزول ہو جانے اور عالمگیر ثانی کے تخت نشین ہونے کے بعد اس بیاض نے تذکرے کی شکل اختیار کر لی، اور مصنف نے اسکا تاریخی نام "معجز نکات" رکھا، جس سے ۱۱۶۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔ اس تاریخ کے بعد بھی اوس نے جابجا اضافے کیے، جس کا سلسلہ ۱۱۷۶ھ (۱۷۶۲ع) تک جاری رہا۔ کتاب کا دیباچہ، بجز نام کے، آغاز تصنیف بیاض کے وقت کا ہے۔ اور خاتمہ، جس میں مصنف نے انقلاب سلطنت کا ذکر کیا ہے، ۱۱۶۸ھ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

یہ تذکرہ انجمن ترقیء اردو کی طرف سے عرصہ ہوا چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ کتابخانے میں اسکے پہلے دو طباقوں کا اردو ترجمہ قلمی شکل میں موجود ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ محسن علی محسن، مصنف سراپا سخن، اس کے مترجم ہیں۔ اس ترجمے میں مترجم نے بھی ممتاز طور پر کچھ اضافے کیے ہیں۔

۷۔ مقالات الشعراء، قلمی۔

یہ ۱۵۹ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے قیام الدین حیرت ولد شیخ امان اللہ اکبر آبادی نے، ریاض الشعراء والہ،

مجمع النفائس آرزو، اور سفینۂ شوق رای تن سکرای کی مدد سے مرتب کیا ہے

موخر الذکر کتاب کا مصنف، احمد شاہ ابدالی کے سنہ ۱۱۷۰ھ میں دلی پر حملہ آور ہونے کے بعد نقل وطن کر کے مع اہل و عیال اکبر آباد چلا آیا تھا، اور اس نقل و حمل کے زمانے میں بھی وہ تذکرے کو مرتب کرتا رہا تھا۔ حیرت ایک برس اور چند مہینے اس کی خدمت میں رہا۔ (۴۵ ب)۔ غالباً اسی زمانے میں "سفینۂ الشوق" دیکھ کر حیرت کو تذکرہ مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا ہوگا۔ مگر وہ دیباچے میں یہ لکھتا ہے کہ جب ہندوستان میں احمد شاہ ابدالی کی پہلی بار پھیلائی ہوئی قتل و غارت کی آگ بجھی، خوش بختانہ مجھے مذکورہ بالا تذکروں کے دیکھنے کا موقع ملا دل میں آیا کہ عہد اورنگ زیب عالمگیر سے زمانہ عالمگیر نانی تک جو شاعر گذرے ہیں، ان کے حالات پر مشتمل ایک کتاب ترتیب دوں۔ کچھ دنوں تک یہ تمنا دل میں کھٹکتی رہی:

«درین هنگام کہ سنہ یکہزار و یکصد و ہفتاد و سنہ ہجری و شعلہ انگیزی، آتش هنگامہ مسطور کرت ثانی است، نسیم قبول بر غنچہ امید از مہب الطاف مولی و زید، و نکبت انتظام این گلدستہ بہار پیام مشام آرزو را معطر گردانید..... ترتیب این رسالہ..... بہ حروف تہجی نمادہ، و بہ مقالات الشعراء، کہ متضمن تاریخ تالیف است بنقصان ینبع ششماہ، موسوم ساخت» (۲ ب و ۳ الف)۔

مجد نعیہ نیاز کے ذکر میں لکھا ہے۔

«درینولا کہ خبر وفاتش شنیدہ ام، از تلخی غم، شریعت عیش بر مذاق طبیعت ناگوار است..... احقر تاریخ وفاتش کہ از روز و ماہ منالغ شدہ، چنین یافتہ.....

چون زدنيا برفت سوى جنان يا رجب يا كه ماه شعبان بود
حيرت از سال رحلتش هاتف دادخبرم «ندیم رضوان بود»

اس مادے سے ۱۱۷۳ھ (۶۰-۱۷۰۹ع) برآمد ہوتے ہیں، اور شعر اول سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ رجب یا شعبان سنہ مذکورہ میں ان کی وفات ہوئی تھی۔ لہذا ان مہینوں تک کار ترتیب کا جاری رہنا ظاہر ہوتا ہے۔

مقالات الشعرا سے ۱۱۷۴ھ (۶۱-۱۷۶۰ع) نکلتے ہیں۔ اشپرنگر نے اسی کو سال تالیف قرار دیا ہے۔ مگر مصنف اسے ”بنقصان پنج شش ماہ“، سال تالیف کو ظاہر کرنیوالا بتاتا ہے، جس کے یہ معنی ہیں کہ کتاب ۱۱۷۳ھ ہی میں ختم ہو چکی تھی؛ اور جب اوس نے ”مقالات الشعرا“، نام رکھا ہے، تو اوس وقت ۱۱۷۴ھ کے شروع ہونے میں ۵ یا ۶ مہینے باقی تھے۔

خواجہ محمد ناصر عندلیب نے ۱۱۷۲ھ (۵۹-۱۷۵۸ع) میں وفات پائی ہے۔ حیرت نے انکا ذکر ایسے لفظوں میں کیا ہے، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بقید حیات تھے۔ اس سے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ترتیب کا آغاز ۱۱۷۲ھ سے قبل ہوا ہے۔

اپنے متعلق حیرت نے لکھا ہے کہ میرے والد کا نام شیخ امان اللہ اور اکبرآباد وطن ہے، ۳۰ سال کی اس وقت عمر ہے، اور دیوان کشن جی، طیب ٹھاکر سورجمل، والی بھر تپور، کے بچوں کی اتالیقی کی خدمت پر متعین ہوں، اور بھر تپور میں قیام ہے (۳۹ الف)۔ میان مجد حیات کو پاموی سے، جنہوں نے عرصے سے اکبرآباد ہی میں سکونت اختیار کر لی تھی، فارسی پڑھی ہے (۲۹ الف) اور مجد نعیم نیاز سے، جو بے بدل منشی اور شاعر تھے،

نظم و نثر پر اصلاح لی ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا ایک مخطوطہ محفوظ ہے، جو چھوٹے سائز کے ۸۲ ورقوں پر ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ع) میں معمولی اور پر اغلاط نستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ اس نسخے میں ۱۵۹ شاعروں کا ذکر ہے۔ اشپرنگر کے نسخے میں ۱۶۰ درج ہیں (۱)۔ وہ شاعر، جس کا ذکر ہمارے نسخے میں نہیں ہے، چنی لال احسان تخلص ہے۔

۸۔ چمنستان شعرا (چمنستان)، مطبوعہ۔

یہ لچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی کا مرتبہ تذکرہ ہے، جس میں ۲۱۴ ریختہ گوئیوں کے حالات اور منتخب کلام مندرج ہے۔ دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ع) میں اس کا اختتام ہوا ہے۔ یہی سال اس کے نام سے بھی برآمد ہوتا ہے۔ میرعلی اکبر رمال کے ذکر میں مصنف نے ایک زائچہ نقل کیا ہے (ص ۱۵۴)، اور وہاں ۶ رمضان ۱۱۷۵ھ (۳۱ مارچ ۱۷۶۲ع) تاریخ لکھی ہے۔ بحالت کی تاریخ وفات غرہ شوال ۱۱۷۵ھ (۲۶ اپریل ۱۷۶۲ع) تحریر کی ہے (ص ۳۲۴)۔ ان دونوں مقامات سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ۱۱۷۵ھ کے آخر تک کام جاری رہا ہے۔

شفیق نے اپنے سوانح لکھتے ہوئے (ص ۴۹۴) بتایا ہے کہ صفر ۱۱۵۸ھ (فروری ۱۷۴۵ع) میں میری ولادت ہوئی ہے، اور اب اٹھارہ سال کی عمر ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنف نے اپنا حال ختم کتاب کے ایک سال بعد لکھا ہے۔ اسی طرح رنگیں کی تاریخ وفات (۱) مگر سہو طباعت سے بجائے ۱۶۰ کے ۱۵۰ چھپ گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو فہرست کتابخانہ شاہ اودہ: ۱۵۲

اور قطعہ تاریخ بھی بعد کو اضافہ کیے گئے ہیں (ص ۵۱۹)۔
اس تذکرے کو بھی انجمن ترقیء اردو نے کتابخانہ آصفیہ (حیدرآباد)
کے واحد نسخے سے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔
۹۔ تذکرۃ الشعراء، قلمی۔

یہ میر علاء الدولہ اشرف علی خان کا تالیف کردہ تذکرۃ شعری فارسی
ہے (۱)، جو خود مصنف کے بیان کے مطابق ۱۱۷۸ھ (۱۷۶۴ع) میں
زیر تالیف تھا۔ ولایت کے حال میں لکھتا ہے:

«در حین تالیف تذکرہ، در سنۃ یکمزار و یک صد و ہفتاد و ہشت در سن

ہفتاد و ہشت سالگی بمرض اسہال موصل بحق گردید (۵۳۳ الف)

میرزا عبدالرضا متین، متوفی ۱۱۷۴ھ (۶۱-۱۷۶۰ع)، کو لکھا ہے:
چہار سال پیش از تحریر تذکرہ بروضہ رضوان خرامید (۳۵۷ الف)۔

اس سے بھی مذکورۃ بالا سنہ کی تائید ہوتی ہے۔ نیز حزیں کو میر
شمس الدین فقیر کے ذکر میں «دام بقاءہ» کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔
شیخ ۱۸ جمادی الاولیٰ ۱۱۸۰ھ (اکتوبر ۱۷۶۶ع) کو فوت ہوئے ہیں۔ لہذا
اس تذکرے کو اون کی حیات میں تالیف ہونا چاہیے۔ ۱۱۷۸ھ میں وہ
یقیناً زندہ تھے۔ اس لیے مذکورہ سنہ کی مزید تائید ہو جاتی ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا ایک نسخہ محفوظ ہے،
جو علی سرہندی کے حال سے نواب یحییٰ خان کے ذکر تک ہے۔ اس سے
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شروع سے تقریباً نصف اور آخر سے چند اوراق
کم ہونگے۔ نیز یہ مسودہ معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ عبارت مختلف معمولی
خطوط میں متن اور حواشی دونوں جگہ لکھی ہوئی ہے۔ عنوانات جگہ
جگہ سادہ چھوڑے گئے ہیں۔ ورق ۱۲۲ الف اور ۱۹۵ ب پر دو تحریریں
ہیں، جن کے آخر میں «مکین» درج ہے۔ یہ مرزا فاضل مکین کی تنقیدیں

(۱) میر علاؤ الدولہ کے بیٹے، میر فخر الدین حسن، فخر تخلص، کے ذکر میں میر حسن نے
بھی اس تذکرے کا ذکر کیا ہے۔

معلوم ہوتی ہیں۔ سودا کا کلیات دیکھنے والوں کو علم ہے کہ اس تذکرے پر ممکن نے جو اصلاحیں دی تھیں، اون کی تردید میں سودا نے «عبرۃ العارفين» نامی رسالہ لکھا ہے چونکہ مولف تذکرہ اون اصلاحوں کے خلاف تھے، اس لیے ممکن نہ تھا کہ وہ صاف شدہ نسخہ میں بھی اونہیں باقی رکھتے۔ اس بنا پر اغلب یہی ہے کہ زیر نظر نسخہ مسودہ ہو۔

۱۔ تذکرہ شعرا (حسن)، قلمی۔

یہ تذکرہ ۳۰۴ اردو گو شاعروں کے حالات اور منتخب کلام پر مشتمل ہے، جسے میر حسن دہلوی، متوفی عشرہ محرم سنہ ۱۲۰۱ھ (۱۹ اکتوبر ۱۷۸۶ع)، نے فارسی زبان میں لکھا ہے۔ مخدومی نواب صدر یار جنگ بہادر مطبوعہ نسخے کے مقدمے میں سال تصنیف کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:

«تذکرہ ہذا میں میر صاحب نے جو فہرست اپنی تصانیف کی لکھی ہے، اس میں مثنوی رموز العارفين ہے، گلزار ارم نہیں ہے۔ رموز العارفين کا سال تصنیف سنہ ۱۱۸۸ھ ہے اور گلزار ارم کا سنہ ۱۱۹۲ھ۔ رموز العارفين کی نسبت لکھا ہے کہ وہ مشہور ہو چکی ہے۔ اس سے واضح ہے کہ تذکرہ سنہ ۱۱۸۸ھ اور سنہ ۱۱۹۲ھ کے مابین لکھا گیا۔» (ص ۲، طبع ثانی)

خود میر حسن نے خاتمہ کتاب میں یہ لکھا ہے کہ «در تاریخ یکمزار و یکصد و نود و یک ہجری باتمام رسید» (صفحہ ۲۰۸، طبع مذکور)۔ اس سے یہ قیاس کرنا بجا ہے کہ کتاب کی تالیف و ترتیب کا کام ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ع) میں ختم ہو گیا تھا۔ البتہ بعد میں بھی مصنف نے اضافے کیے ہیں، جن میں سے ایک شاہ فصیح کی تاریخ وفات ہے، جو ۱۱۹۲ھ (۱۷۷۸ع) میں واقع ہوئی تھی۔

اب اس کے سال آغاز کا مسئلہ باقی رہتا ہے۔ کتاب کے مختلف مقامات سے اس پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ سب سے پہلے «رموز العارفین» مصنفہ ۱۱۸۸ھ (۱۷۷۴ع) کا ذکر ہے، جیسا کہ نواب صدر یار جنگ بہادر نے ارشاد فرمایا ہے۔ اسکے ماسوا، احسن اور سودا کے حال میں لکھا ہے کہ یہ دونوں نواب شجاع الدولہ بہادر کی سرکار میں ملازم ہیں، جسکے یہ معنی ہیں کہ یہ حالات شجاع الدولہ کی زندگی میں لکھے گئے۔ شجاع الدولہ ۲۴ ذیقعدہ ۱۱۸۸ھ (آخر جنوری ۱۷۷۵ع) کو فوت ہوئے ہیں۔ لہذا یہ حالات اس تاریخ سے پہلے لکھے گئے ہونگے۔ اسی طرح نواب محمد یار خان بہادر، متوفی ذیقعدہ ۱۱۸۸ھ، کو «خدا قائم دارد» لکھا ہے۔ گویا انکا ذکر بھی اس ماہ و سال سے پہلے لکھا ہے۔

اب یہ طے کرنا چاہیے کہ نواب شجاع الدولہ اور نواب محمد یار خان بہادر کے انتقال سے کتنا پہلے کام شروع کیا۔ میرزا مظہر کے بارے میں میر حسن لکھتے ہیں:

«الحال بطرف سنہل مراد آباد استقامت دارد و همان جا وعظمی فرماید۔»

میرزا مظہر، علیہ الرحمہ، کے ایک خط میں اون کے سفر روہیلکھنڈ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس خط کو شاہ نعیم اللہ بہڑا انچی نے معمولات مظہریہ (۱) میں نقل کیا ہے۔ میرزا صاحب اپنے مرید پیر علی کو لکھتے ہیں:

«آنچه از عالم تدبیر معاش نوشته اند، بجاست۔ اما فقیر را طاقت حرکت و دماغ سیر و سیاحت ہرگز نماندہ۔ برای پرداخت یاران طریقہ کہ از اطراف هجوم کردہ اند، آمده ام۔ بعد دو ماہ بدہلی میروم کہ متعلقان آنجا هستند، و از ہر طرف فتنہ قصد دہلی می کنند۔ با این ہمہ دنیاداران این حدود با فقیر معرفتی ندارند۔ عقیدت معلوم۔»

(۱) معمولات مظہریہ: ۱۱۳، نظامی کانپور، سنہ ۱۲۷۵ھ

یاد ندارند کہ روز ملاقات این قصہ را مفصل باشما گفته ام کہ خانسامان و بخشی، یعنی فتح خان و سردار خان، را در تمام عمر خود گاہی ندیدہ ام؛ و دوندے خان را، کہ ارادہ ملاقات فقیر داشت، منع کردم کہ نیاید؛ و حافظ رحمت خان، کہ پیش فقیر حاضر شدہ بود، صحبت او با فقیر نادرست افتاد؛ و پسران علی محمد خان را ہرگز نمی شناسم۔ ربط کجا و سفارش معلوم۔»

اس خط سے مقام کتابت پوری طرح متعین نہیں ہوتا۔ لیکن ایک اور خط، بنام میر محمد معین صاحب، میں فرمایا ہے :

«امروز، کہ دہم شوالست، بتقریب تعزیت حضرت خانصاحب، یعنی والد بزرگوار شما، کہ جامع ہزاران مناقب بودند، و از انتقال ازین عالم داغی پیادگار گذاشتند کہ بس، در آنولہ حاضریم، و بعد توقف سہ شبانہ روز فردا مراجعت بہ سنبھل خواہم نمود۔» (ایضاً : ۱۱۵)

ان دونوں خطوں کے پڑھنے سے ہم اس نتیجے تک پہنچ جاتے ہیں کہ (الف) میرزا مظہر، رحمۃ اللہ علیہ، کا یہ سفر نواب دوندے خان کی حیات میں واقع ہوا تھا، (ب) اوس زمانے میں چاروں طرف سے فتنہ و فساد دہلی کا رخ کر چکا تھا۔ اس لیے میرزا صاحب دو ماہ کے بعد اپنے متعلقین کی خبر گیری اور حفاظت کے خیال سے دہلی واپس جانا چاہتے تھے۔ (ج) اور ۸ سے ۱۰ شوال تک آنولے میں قیام کر کے گیارہویں تاریخ کو سنبھل کی طرف سفر کرنے کا قصد تھا۔

اخبارالصنادید میں نواب دوندیخان بہادر کی تاریخ وفات ۳ محرم ۱۱۸۵ھ (۱۸ اپریل ۱۷۷۱ع) بتائی گئی ہے۔ لہذا میرزا صاحب کا سفر روہیل کھنڈ اس سنہ کے شروع ہونے سے قبل کا واقعہ قرار پاتا ہے۔ جس فتنے کا میرزا صاحب نے اپنے مکتوب میں حوالہ دیا ہے۔ اوس سے مرہٹوں کی دلی پر چڑھائی مراد ہے۔ انہوں نے ۱۱۸۳ھ (۱۷۶۹ع) میں بہت بڑے لشکر کی صورت میں دریای چنبل عبور کر کے

دلی کا رخ کیا تھا، مگر نواب نجیب الدولہ بہادر نے فرخ آباد کی تسخیر کی طرف متوجہ کر دیا۔ آغاز ۱۱۸۳ھ (۱۷۷۰ع) میں یہ مہم مرہٹوں نے شروع کر کے قلعہ شکوہ آباد روہیلوں سے لینے کے بعد صلح کر لی۔ اسی سال غالباً رجب میں نواب نجیب الدولہ بہادر کا انتقال ہو گیا، اور مرہٹے دہلی کی طرف بڑھے۔ چنانچہ سنہ ۱۱۸۵ھ میں ضابطہ خان دہلی چھوڑ کر چلے گئے، اور اس پر مرہٹوں کا قبضہ ہو گیا۔ دہلی پر قبضہ کر کے مرہٹوں نے شاہ عالم کو الہ آباد سے بلا کر تخت نشین کیا، اور اب ضابطہ خان پر یورش کر کے سکر تال میں اونہیں شکست دی۔

اس سے یہ قیاس کرنا بیجا نہیں کہ ۱۱۸۳ھ میں میرزا صاحب آنولے یا سنبھل میں تھے۔ چونکہ اونہوں نے ۸ سے ۱۰ شوال تک آنولے میں قیام ظاہر کیا ہے، اور تقریباً اسی زمانے میں مرہٹوں نے فرخ آباد کی مہم سر کی ہے۔ اس لیے یہ سفر شوال ۱۱۸۳ھ (جنوری ۱۷۷۱ع) میں واقع ہونا چاہیے۔ اور اس زمانے میں اونکا یہ لکھنا درست ہے کہ فتنہ دہلی کا قصد کر رہا ہے، لہذا میں دو مہینے کے سفر کے بعد دہلی واپس جانا چاہتا ہوں۔

اب اگر میر حسن نے ان کے حالیہ سفر کا ذکر کیا ہے، تو اس حصے کی تالیف شوال ۱۱۸۳ھ یا اس کے قریب قریب ہونی چاہیے۔ اس کی تائید نعیم کے ذکر سے ہوتی ہے۔ میر حسن نے اوس کا حال اس انداز سے لکھا ہے، کہ ہمیں اوس کی زندگی کا یقین ہوتا ہے۔ مصحفی نے اپنے «تذکرہ ہندی گویاں» (۸۵ ب) میں لکھا ہے کہ سکر تال کی لڑائی کے بعد نعیم کا انتقال ہوا۔ مولوی قدرت اللہ شوق نے «تکملة الشعرا» میں بتایا ہے کہ ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ع) میں

رحلت کی ہے۔ چونکہ سکر تال کی جنگ بھی اسی سال کا واقعہ ہے، اس بنا پر ان دونوں بیانون میں کوئی تناقض نہیں پایا جاتا، اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ میر حسن نے اوس کا حال ۱۱۸۵ھ سے قبل لکھا ہے، جو بعید نہیں کہ ۱۱۸۴ھ ہی کا واقعہ ہو، جب کہ اوس نے میرزا مظہر کا حال لکھا تھا۔

مزید تائید میں میر حسن کے اوس جملے کو پیش کیا جا سکتا ہے، جو مصحفی کے بارے میں لکھا ہے، کہ «الحال در شاہجہان آباد بہ پیشہ تجارت بسر می برد» میری رائے یہ ہے کہ میر حسن نے جس زمانے میں یہ فقرہ لکھا ہے، مصحفی دلی سے نکل کر ٹانڈے، اور وہاں سے لکھنؤ نہیں گئے تھے۔ اگر لکھنؤ کا سفر اختیار کر چکے ہوتے، تو ناممکن تھا کہ مصنف اس کا ذکر نہ کرتا۔ مصحفی نے لکھنؤ کا یہ سفر ۱۱۸۵ھ میں سکر تال کی جنگ کے بعد اختیار کیا تھا۔ اس بنا پر یقین ہے کہ ان کا حال بھی ۱۱۸۴ھ کے لگ بھگ لکھا گیا ہے۔ اسی سلسلے میں میر شمس الدین فقیر کے متعلق یہ فقرہ قابل توجہ ہے:

«درینولا بطرف کر بلائے معلی تشریف بردہ بود، همان جا بھوار رحمت

ایزدی پیوست۔»

فقیر کا انتقال اس سفر سے واپسی پر ۱۱۸۳ھ (۱۷۶۹ع) میں ہوا ہے۔ «درینولا» ایسے واقعے کے متعلق استعمال کیا جا سکتا ہے، جو حال ہی میں ظہور پذیر ہوا ہو۔ اگر یہ صحیح ہے، تو پھر ان کا حال بھی ۱۱۸۴ھ کے قریب لکھا ہوگا۔

ان دلائل کے پیش نظر میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ میر حسن نے ۱۱۸۴ھ (۱۷۷۰ع) میں یا اس سے کچھ پیش تر تذکرہ شروع کر کے ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ع) میں ختم کر دیا تھا۔ بعد کے اضافوں میں صرف شاہ

افصحیح کی تاریخ وفات ہے، جو سنہ ۱۱۹۲ھ میں واقع ہوئی تھی۔
اس تذکرے کا ایک قلمی نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں
موجود ہے۔ اس میں جابجا سادہ صفحات یا دس دس پانچ پانچ سطروں
کی بیاضیں پائی جاتی ہیں۔ نیز آخری حال دوسرے خط کا لکھا ہوا
ہے، جس سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ خود مصنف کا نسخہ ہے۔
کہیں کہیں مطبوعہ نسخے سے متن میں اختلاف بھی ہے۔ یہاں صرف
مصحفی کے متعلق ایک جملے کے اختلاف کا ذکر مناسب ہوگا۔ مطبوعہ
نسخے میں عبارت یوں ہے:

«از نجای امروہ۔ مولدش اکبر پور کہ قصبہ ایست متصل دہلی،
وطن بزرگانش از قدیم۔ الحال در شاہجہان آباد بہ پیشہ تجارت بسر
می برد۔»

ہمارے قلمی نسخے میں یہ عبارت اس طرح ہے:

«از نجای امروہ۔ مولدش اکبر پور کہ قصبہ ایست متصل۔ الحال در
شاہجہان آباد بہ پیشہ تجارت بسر می برد»

مطبوعہ نسخے کی عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصحفی جس
اکبر پور نامی قصبے میں پیدا ہوا تھا، وہ دہلی کے متصل ہے۔ اور قلمی
نسخہ اس کے برخلاف یہ بتاتا ہے کہ قصبہ مذکور امروہ کے پاس
واقع ہے۔ یوپی کے ڈسٹرکٹ گزیٹیر (ج ۱۶ ص ۱) میں قصبہ اکبر پور
کا ذکر امروہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور ہندوستان گزیٹیر میں
دہلی کے قریب کسی اکبر پور نامی قصبے کا ذکر نہیں ملتا۔ اس سے
یہ یقین ہوتا ہے کہ رامپور کے اس نسخے کی عبارت صحیح ہے اور
مطبوعہ نسخے میں کاتبوں نے کتر بیونت کر دی ہے۔

اس نسخے کے ۱۵۸ اوراق، خط عمدہ نستعلیق مگر کہیں کہیں غلط
اور تمام صفحات مجداول ہیں۔

۱۱۔ جام جہان نما، قلمی۔

یہ مولوی قدرت اللہ شوق رامپوری، متوفی ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۹ع) کی تصنیف ہے، اور فارسی زبان میں عالم کی تاریخ ہے خاتمہ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۱ھ (۱۷۷۷ع) میں اس کی تالیف ہوئی تھی۔ مگر دہلی نیز روہیلاؤں کے حالات میں جا بجا اضافے بھی کیے گئے ہیں۔ چنانچہ دوسری جلد کے ورق ۷۳ ب پر ۱۱۹۲ھ، ۷۱ ب پر ۱۱۹۳ھ، ۷۵ ب پر ۱۱۹۵ھ، ۷۶ الف پر ۱۱۹۶ھ، ۷۸ الف پر ۱۲۰۳ھ، ۸۲ الف پر ۱۲۰۸ھ، ۸۷ الف پر ۱۲۱۲ھ، ۸۸ ب پر ۱۲۱۳ھ، ۹۰ الف پر ۱۲۱۸ھ، ۹۴ ب پر ۱۲۲۱ھ، اور ۹۵ الف پر ۱۲۲۳ھ پائے جاتے ہیں۔ موخر الذکر کو شوق نے «اکنون» سے تعبیر کیا ہے۔

علاوہ ازیں، مولوی غلام طیب بہاری کو لکھا ہے کہ ۱۱۹۷ھ (۱۷۸۳ع) میں رامپور کے اندر انتقال کیا۔ میر درد اور ملا حسن فرنگی محلی کی وفات ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ع) میں بتائی ہے۔

اس تاریخ کا ایک قلمی نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں محفوظ ہے۔ شیخ عبدالرحمن ولد شیخ تنہو، ساکن محلہ گوجر ٹولہ، نے ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳-۵۴ع) میں اسے رامپور میں لکھا ہے۔ جلد ساز نے اس نسخے کو دو جلدوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اوراق کی تعداد ۴۳۳ اور سائن درمیانی ہے۔ خط نستعلیق اور کتابت پر اغلاط ہے۔

۱۲۔ طبقات شعرا (طبقات) مطبوعہ۔

یہ شوق کا تذکرہ شعراے اردو ہے، جس کا خلاصہ علی گڑھ سے شائع ہو چکا ہے۔ اصل تذکرہ جناب میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب انجمن ترقیہ اردو کے لیے مرتب فرما رہے ہیں۔

شیخ چاند مرحوم نے سودا کی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ اس

کا پہلا نسخہ سنہ ۱۱۸۸ھ (۱۷۷۴ع) میں مرتب ہوا تھا؛ مصنف نے ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۴ع) میں نظر ثانی کر کے اسے تکمیل کو پہنچایا ہے۔

شوق نے «تکملة الشعرا» میں اسکا متعدد جگہوں پر جدا جدا ناموں سے ذکر کیا ہے۔ کہیں اس کا نام «تذکرہ ہندی»، کہیں «حقیقة الشعرا» اور کہیں «تذکرہ طبقات شعرا ہندی» لکھا ہے۔ چونکہ مطبوعہ نسخہ میں موخر الذکر نام اختیار کیا گیا ہے، اس لیے میں نے بھی اسی کو عنوان میں درج کیا ہے۔

۱۳۔ تکملة الشعرا (تکملہ)، قلمی۔

یہ شوق کا فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے۔ کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کے ۲ قلمی نسخے ہیں۔ ایک ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ع) میں حافظ غلام محی الدین نے، صاحبزادہ مظفر علیخان بہادر کے لیے رامپور میں لکھا ہے۔ دوسرا مصنف کے دستخطی نسخہ سے ۱۲۴۴ھ (۱۸۲۸ع) میں چند کاتبوں نے نقل کیا، اور مالک کتاب محمد عبدالسلام الهاشمی نے ۱۲۴۵ھ (۱۸۲۹ع) میں ربیع الاول کی ۱۱ تاریخ کو اس کا منقول عنہ سے مقابلہ انجام کو پہنچایا ہے۔

اول الذکر نسخہ کے دیباچے اور خاتمے میں اس کا نام «تکملة الشعرا» جام جمشید، اور دوسرے کے دیباچے میں «تکملة الشعرا و مخزن در» اور خاتمے میں «تذکرہ تکملہ جام جہان نما معروف بہ تذکرہ مخزن در» لکھا ہے۔

کتاب میں سال تالیف مذکور نہیں۔ البتہ دیباچے میں مصنف نے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ «جام جہان نما» سے فراغت کے بعد، بعض اعزاء و احباب کی فرمائش سے اسے تصنیف کیا ہے۔ «جام جہان نما» ۱۱۹۱ھ

میں ختم ہوئی تھی، لہذا اسے اس سنہ کے بعد شروع ہونا چاہیے۔ چونکہ میرزا مظہر اور سودا، متوفی ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ع) کو متوفی اور میر تقی میر کو لکھنؤ میں مقیم بتایا ہے، اور میر ۱۱۹۷ھ (۱۷۸۳ع) کے قریب وہاں گئے ہیں، اس لیے قیاس یہ ہے کہ اسی سال میں اس کا آغاز ہوا۔

رہین کو، جو «عقد ثریا» کی ترتیب کے وقت (۱۱۹۹ھ) زندہ تھا، لکھا ہے کہ اس کے انتقال کو دو برس ہوئے۔ خواجہ میر درد، متوفی ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ع) کے انتقال کو چند سال بتائے ہیں۔ بیدار، متوفی ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۴ع) کو زندہ لکھا ہے۔ قائم، متوفی ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) یا ۱۲۱۰ھ (۱۷۹۵ع) کو کہتا ہے کہ چند سال پہلے فوت ہو گئے۔ شاہ عالم بادشاہ دہلی کو لکھا ہے کہ ۴۰ سال سے تخت دہلی پر متمکن ہیں۔ انہوں نے ۱۱۷۳ھ (۱۷۵۹ع) میں تخت پر قدم رکھا ہے۔ اس حساب سے چالیسواں سال ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ع) میں ہونا چاہیے۔ حکیم عطاء اللہ غمین کو زندہ بتایا ہے، اور اونکا قطعہ وفات چیری صاحب نقل کیا ہے، جس سے ۱۲۱۳ھ برآمد ہوتے ہیں۔ اس سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۲۱۳ھ کے بعد اس کی تکمیل ہوئی ہے۔

۱۴۔ گلشن سخن، قلمی۔

یہ میرزا کاظم، مخاطب بہ مردان علی خان لکھنوی، مبتلا تخلص، ابن محمد علیخان بہادر کی تصنیف اور اردو گو شاعروں کے حالات اور منتخب کلام پر مشتمل ہے۔

دیباچے میں مصنف نے «آج پھولا ہے سخن کا گلشن» مادہ تاریخ لکھا ہے، جس سے ۱۱۹۴ھ (۱۷۸۰ع) برآمد ہوتے ہیں۔ چونکہ

کتاب میں بھی جگہ جگہ یہی سنہ « اکنون » یا « الحال » کے ساتھ مذکور ہے، اور مصنف کا دعویٰ بھی ہے کہ کتاب تھوڑے عرصے میں تصنیف ہو گئی تھی، اس لیے یہ قیاس کرنا بیجا نہ ہوگا کہ اسی ایک سال کے اندر کار تالیف سے مبتلا فارغ ہو گیا تھا۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۰ سال کی عمر میں ایک دیوان فارسی اور اوسے زمانے میں فارسی گو شاعروں کا تذکرہ مسمیٰ بہ « گلدستہ معانی » بھی مبتلا نے لکھا تھا نشتر عشق (۶۵۳ الف) میں اس تذکرے کا نام « نظم معانی » بتایا ہے اور کہا ہے کہ یہ سال تالیف کو ظاہر کرتا ہے۔ چونکہ اس سے ۱۱۶۱ھ (۱۷۸۸ع) مستخرج ہوتے ہیں، اس لیے بعید نہیں کہ مبتلا کی پیدائش ۱۱۴۱ھ (۱۷۲۸ع) کے قریب ہوئی ہو۔ اگر یہ صحیح ہے، تو گلشن سخن کی تالیف کے وقت اوس کی عمر ۲۰ سال کی ہوگی۔

نتائج الافکار (ص ۴۱) میں مبتلا کی وفات بارہویں صدی ہجری کے آخر میں بتائی ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا ایک قلمی نسخہ پایا جاتا ہے، جسے نہایت بدخط اور غلط نویس کاتب نے نقل کیا ہے۔ انجمن ترقیء اردو کے لیے اس نسخے کی نقل تیار کی گئی ہے۔ امید یہ ہے کہ انشاء اللہ اسے جلد چھاپا جائیگا۔

۱۵۔ گلزار ابراہیم (گلشن)، قلمی۔

یہ نواب امین الدولہ علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ، خلیل تخلص، کی تالیف ہے، جس میں ریختہ گو شاعروں کے حالات فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔

مصنف نے دیباچے میں سال اختتام ۱۱۹۸ھ (۱۷۸۴ع) بتایا ہے۔ سال آغاز متعین نہیں ہے۔ لیکن میر سوز کے حال میں ۱۱۹۰ھ (۱۷۷۶ع) کو سال حال بتایا ہے۔ اس لیے بعید نہیں کہ اسی سال اس کو شروع کیا ہو۔ خلیق کے ذکر میں ۱۱۹۹ھ (۱۷۸۵ع) لکھا ہے۔ راجس، متخلص بہ مغموم (یا محیط) کے بیان میں لکھا ہے کہ «در سنہ ۱۱۹۹ھ بارقم آتم در بنارس ملاقی شد» (۱۹۲ ب)۔ اس سے میں یہ قیاس کرتا ہوں کہ ۱۱۹۸ھ میں کتاب ختم کرنے کے بعد بھی خلیل نے اضافے کیے ہیں، جو ۱۱۹۹ھ کے بعد تک جاری رہے تھے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا جو نسخہ ہے، اوس کے اوراق کی تعداد ۳۱۵ ہے، اور در کتابوں نے اوس کی کتابت کی ہے، جن میں سے ایک کا خط پختہ نستعلیق ہے۔ اس نسخے میں متعدد مفید حواشی بھی نظر آتے ہیں، جو سب کے سب ایک ہی خط میں ہیں، اور اوس کاتب کے لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ جس نے راجس کا حال ۱۶ سطروں میں اضافہ کیا ہے۔ چونکہ آخری اوراق بھی اوسی کے نوشتہ ہیں، اور اوس نے خاتمہ کتاب میں لکھا ہے:

«تمام شد گلزار ابراہیم، تذکرہ تالیف نواب علی ابراہیم خان بہادر
نصیر جنگ، جعل الله تعالى له الجنة»۔

اس لیے یہ شبہہ تو نہیں کیا جاسکتا کہ یہ حواشی خود مصنف کے قلم کے ہونگے۔ البتہ یہ کمان غالب ہے کہ جس نسخے سے ہمارا نسخہ نقل کیا گیا ہے، وہ مصنف کا ترمیم کردہ آخری نسخہ ہوگا۔ چونکہ یہ حواشی مفید ہیں، اس لیے یہاں اون کا نقل کرنا نامناسب نہیں۔

(۱) شاہ عالم بادشاہ دہلی، آفتاب تخلص، کے حال کے محاذ میں

حاشیے پر لکھا ہے:

«شاہ قدرت اللہ، قدرت "تخلص"، می گفتند کہ این ہر دو اشعار، کہ نسبت بہ شاہ عالم بادشاہ می کنند، گفتہ یکی از شاگردان منست، کہ در بلدہ مرشد آباد بودہ» (۲ الف)۔

محولہ بالا شعر یہ ہیں:

صبح تو جام سے گزرتی ہے شب دلارام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

(۲) رضا قلی آشفته پر حاشیہ ہے:

«رضا قلی آشفته از تلامذہ میر سوز است۔ و برادر مرزا بھوچو نامی، ذرہ "تخلص"، بودہ۔ بطرز میر سوز اشعار می گفت» (۱۸ ب)۔

(۳) احسن اللہ بیان پر حاشیہ ہے:

«چپک نامہ خواجہ احسن اللہ بیان، کہ نام بسیار جانوران دران درجست، مشہور است کہ مطالعش اینست:

میرزا فیضو کی چپک مر گئی خوش خانے جگ کے ویران کر گئی
میرزا غمگین ہوں، چپیاں شاد ہوں گھوسلے چڑیوں کے یوں آباد ہوں»

(۲۰ الف)

خود حاشیوں پر اور متن میں نئے اسماء یا اشعار کا اضافہ بھی کیا

گیا ہے: چنانچہ

(۱) ورق ۵۶ الف پر حرف «ذال» کے شروع میں حاشیے پر یہ

اضافہ پایا جاتا ہے:

«دائم تخلص، اسمش دائم خان، پسر فوجدار محمد خان و برادر خورد فوجدار قائم خان، کہ در عہد نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہز اقتدار داشت، و در وقت نواب آصف الدولہ بہادر ہزار و غکی فیخانہ کلان معزز بود۔ و دائم مذکور بموزونیت طبیعت گاہی فکر شعر ریختہ می نمود، و در لکھنؤ می گزراند۔ این چند بیت مرسل یادگار آن ستودہ۔ اطوار درین تذکرہ نوکرین خامہ ندرت نگار گشت۔»

اسکے بعد ۳ شعر اوسی صفحے پر اور ۴ شعر ۵۶ ب پر «تمہ دائم» کے عنوان کے ماتحت درج کیے ہیں۔

(۲) راغب اور رفعت کے درمیان میں لالہ جواہر سنگہ، رام تخلص، کا اضافہ کیا ہے، جو حسب ذیل ہے:

«رام تخلص، اسمش لالہ جواہر سنگہ کھتری نژاد، عرف مہرہ، مولدش لاہور، خلف لالہ گنگا بشن متخلص بجائز، برادر خورد منشی رامجس متخلص بہ محیط، از منسلکان سرکار ممتاز الدولہ مستر جانسن بہادر بود۔ بعد ازان بعلاقہ داروغگی پرمٹ غازی پور بعایت مستر دنگین صاحب ممتاز ماندہ۔ طبعی رسا و موزون دارد۔ این چند اشعار یادگار از وی درین تذکرہ ثبت افتادہ۔»

اس کے بعد ۷۶ اشعار نقل کیے ہیں۔

(۳) ورق ۱۴۷ ب کے حاشیے پر ایک نام کا اضافہ ہے، جس کی عبارت یہ ہے:

«عشق تخلص، نامش مر بادشاہ۔ در اوائل عشق تخلص می کرد۔ بعد ازان حق تخلص قرارداد۔ مردی جری بود۔ در لکھنؤ در ایام ہولی با سپاہیان پلٹن نواب آصف الدولہ بہادر، کہ صدها کس بودند، از شنیدن حرف نا ملائم تنہا در آویختہ، چند کس را کشتہ و مجروح ساختہ، خود ہم آخرالامر زخمہای کاری برداشت، و بعد مدت صحت یافت۔ و از آنجا در بلدہ عظیم آباد و کلکتہ افتادہ، در صحبت مرزا گھسیٹا عشق تخلص بسر می برد۔ پس ازان مائل دکن گشتہ، از دست پندارہای لشکر عالی بہادر زخم بہالا بر کله خورده، و یک کس از پندارہا را بشمشیر از پا در آورده، در قصبہ سنی چہارہ سلامت رسید۔ و بعد چند روز بہمان زخم کله شربت مرگ چشیدہ، در تکیہ محمد شاہ درویش مدفون گشت۔ چون طبعی موزون داشت، دیوان اشعار ریختہ ترتیب دادہ، این چند شعر از زادہای طبع اوست»

اس کے بعد حاشیوں پر ان کے ۱۱ شعر نقل کیے ہیں۔ ورق ۵۶ ب

کے حاشیے پر بھی حق تخلص کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ مگر وہاں صرف ایک شعر لکھا ہے۔

(۴) عیش تخلص کے بعد حسب ذیل اضافہ متن میں کیا ہے:

«عاجز، نامش شہو دیال ملقب بہ پرم ہنس، درویشی است در بلدہ بنارس۔»

(۵) ورق ۱۶۱ کے حاشیوں پر فدوی لاہوری کے ۱۹ شعر اور درج

ہیں۔ اسی طرح قدرت دہلوی کے اشعار بھی ۱۶۵ الف وب اور ۱۶۶

الف پر تحریر ہیں۔ مجنوں کے ۱۵ شعر ۱۹۴ ب اور ۱۹۵ الف پر بڑھائے

ہیں۔ واقف دہلوی کے ۱۷ شعر متن میں اور ۷ حاشیے پر مندرج ہیں۔

(۶) ولی پر حاشیہ ہے:

«کنی در وصف ولی گفتہ:

بیغمبر شاعران ہندی بود است ولی بکشور ہند»

رامپور کے نسخے میں صانع بلگرامی، عجائب رای عاشق اور امیر خسرو

کا ذکر نہیں ہے۔ نیز کمتر بن دہلوی کے حال سے کافر دہلوی تک کی

عبارت کاتب نے سہواً ترک کر کے، اس طرح لکھا ہے:

«کمتر بن دہلوی، اسمش میرعلی نقی آہ۔»

مطبوعہ نسخے میں منشی رامجس کا تذکرہ مغموم تخلص کے ساتھ

کیا گیا ہے، اور ۳۳ شعر انتخاب کیے ہیں۔ لیکن رامپور کے نسخے میں

یہ حصہ دوبارہ تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہے، اور انتخاب بہت طویل

ہے۔ چنانچہ محیط تخلص کے ماتحت لکھا ہے:

«محیط تخلص، موسوم بہ رامجس کھتری نژاد عرف مہرہ خلاف لالہ

گنگا بشن متخلص عاجز، متوطن لاہور، مولدش دہلی۔ بیشتر مغموم

(جہاں حاشیے پر نسخے کا نوں لکھ کر «بیغم» تحریر کیا ہے) تخلص

می کرد۔ الحال بہ تخلص محیط آشنا شدہ۔ از دل برشتگان موسوم عشق

ومنسلکان سرکار ممتاز الدولہ مسٹر جانشین بہادر بودہ است۔ در سنہ ۱۱۹۹ھ
 با راقم آثم در بنارس ملاقی شد۔ بعد ازان بسر رشتہ داریء پرمٹ ضلع
 بنارس مامور گشت۔ و اشعارش مدونست۔ و پنج مثنوی، کہ فی الحقیقت
 «پنج گنج» است، موسوم بہ «خمسة عشق» تصنیف کردہ۔ مثنویء اول
 ہیر و رانجا مسمی بہ «محیط عشق»، و مثنویء دوم سسی و پتو موسوم
 بہ «محیط درد»، و سیومی مثنوی مرزا صاحبان مسمی بہ «محیط غم»، و
 چہارم مثنوی «حسن بخشی»، و پنجم مثنوی مادھو نل و کام کنندن
 مسمی بہ «حسن و عشق» است۔ و پنج مثنویء دیگر در تصرف دارد۔ یکی
 از انجملہ ترجمہ بہگرت گیتا مسمی بہ «محیط الحقائق»، و دویم مثنوی
 ترجمہ بہگت مالا موسوم بہ «محیط الاسرار»، و سیومی مثنوی ترجمہ
 پوتھی پر بودہ چندراودی نائک مسمی بہ «گلشن معرفت»، و چہارم
 مثنوی ترجمہ جوگہ باششت مسمی بہ «محیط معرفت»، و پنجم مثنوی
 «محیط اعظم» ترجمہ پوتھی جہنم سا کہی شعر بر احوال گورو نانک
 محل اول تا بہ گورو گو بند سنگہ، محل دہم و برخی احوال ماہوداس
 مخاطب بہ بندہ، مصنفات دارد۔ و نیز نسخہ دیگر ترجمہ انوار سہیلی
 عرف کلیلہ دمنہ مسمی بہ «محیط دانش» تصنیف نمودہ، داد سخنوری
 دادہ۔ برخی از اشعار آبدارش درین تذکرہ اثبات می یابد۔

اس کے بعد غزلیات و مثنویات کے منتخب اشعار ورق ۱۹۸ الف
 سے شروع ہو کر ۲۹۶ ب پر ختم ہوتے ہیں۔

صاحب گلزار کی تاریخ وفات، ڈاکٹر اشپیرنگر (ص ۱۸۰) اور بلوم ہارٹ
 نے جرأت کے اس مصرع تاریخ کی بنا پر: «لو، آہ، مٹا مطلع دیوان عدالت»
 ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) بتائی ہے۔ مخدومی مولوی عبدالحق صاحب
 نے بھی، گلشن ہند کے مقدمے میں اسی سنہ کو دھرایا ہے۔ (۱) اگر یہ
 سنہ وفات صحیح ہے، تو نسخہ رامپور کے اس اضافے کو کسی مابعد

(۱) کتابخانہ رامپور کے ۲ نسخوں میں خلیل کا قطعہ تاریخ وفات پایا جاتا ہے۔ مگر
 وہ ناقص الفاظ اور غلط ہے۔ الفاظ دونوں نسخوں میں یہ ہیں «تو آہ مطلع دیوان عدالت»

کے شخص کی طرف منسوب کرنا پڑیگا، کیونکہ اس میں محیط الاسرار، محیط معرفت، اور محیط اعظم کے اقتباسات پائے جاتے ہیں، جو علی الترتیب ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ع)، ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ع) اور ۱۲۲۰ھ (۱۸۰۵ع) کی تصنیف ہیں۔

چونکہ بالعموم متن کے اندر مصنف کے ماسوا کوئی شخص اضافے کرنے کی جرات نہیں کرتا، یا کم از کم میرے علم میں اس کی کوئی ایسی مثال نہیں ہے کہ مابعد کے کسی عالم نے اپنا نام ظاہر کیے بغیر ایسا کیا ہو، اس لیے میں مصنف کے ۱۲۰۸ھ میں فوت ہو جانے کی طرف سے مشتبہ ہو جاتا، اگر لطف نے گلشن ہند، مصنفہ ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۱ع) میں علی ابراہیم خان کو مرحوم نہ لکھا ہوتا۔ چونکہ یہ تاریخ وفات یقینی معلوم ہوتی ہے، اس لیے مجھے اس اضافے کرنیوالے پر افسوس اور حیرت کا اظہار کرنا پڑتا ہے۔

گلزار ابراہیم کو انجمن ترقیء اردو نے شائع کر دیا ہے۔ اس نسخے میں ۳۶۰ شعرا کا ذکر ہے، جن میں سے ۳ کتابخانہ عالیہ رامپور کے نسخے میں مذکور نہیں، اور ۲ شاعر نسخہ رامپور کے متن میں اور ۲ حاشیوں پر ایسے مذکور ہیں، جن کے حال سے مطبوعہ نسخہ خالی ہے۔ اس حساب سے ۳۱۹ شاعر ہمارے نسخے کے متن میں مذکور ہوئے ہیں، اور کل شعرا کی تعداد ۳۲۱ ہوتی ہے۔

۱۶۔ گلشن ہند (لطف) مطبوعہ۔

یہ میرزا علی لطف، متوفی ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ع)، کی تصنیف، اور گلزار ابراہیم کے ۶۸ شاعروں کے حالات کا ترجمہ مع اضافات ہے۔ اس کا اختتام، خود دیباچے کے مطابق ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۱ع) میں ہوا ہے۔ مگر مکرمی قاضی عبدالودود صاحب (پٹنہ) کا خیال ہے کہ حصہ نظم میں اس

سال کے بعد بھی اضافے معلوم ہوتے ہیں۔

یہ تذکرہ اولاً ۱۹۰۶ء میں مولوی عبداللہ خان کے اہتمام سے جداگانہ اور بعد ازاں ۱۹۳۴ء (۱۳۵۲ھ) میں انجمن ترقیء اردو کی طرف سے گلزار ابراہیم کیساتھ چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

۱۷۔ عقد ثریا (عقد) قلمی۔

یہ شیخ غلام ہمدانی مصحفی، متوفی ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۴ء)، کا مرتب کیا ہوا فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے دیباچے کے بیان کے مطابق مصنف نے ۱۱۹۹ھ (۸۵-۱۷۸۴ء) میں ختم کیا تھا لیکن خواجہ میر درد، متوفی ۱۱۹۹ھ، کو لکھا ہے کہ ان کے انتقال کو چند سال ہوئے۔ بیخبر بلگرامی کو لکھا ہے کہ ۱۲۰۲ھ (۸۸-۱۷۸۷ء) میں دہلی کے اندر فوت ہوئے، اور فصیح کا حال ۱۲۱۲ھ (۹۷-۱۷۸۷ء) میں داخل تذکرہ کیا ہے۔

محمد علی فروغ کو لکھا ہے کہ اس نے چند سال قبل بنارس میں وفات پائی۔ نشتر عشق اور روز روشن (ص ۵۲۱) میں اس کا سال ولادت ۱۱۴۰ھ (۱۷۲۷ء) لکھا ہے۔ اور موخر الذکر میں ستر سال کی عمر میں وفات بتائی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ فروغ نے ۱۲۱۰ھ (۱۷۹۵ء) میں انتقال کیا تھا۔ اگر یہ صحیح ہے، تو اس کا حال بھی ۱۲۱۲ھ یا اسکے بعد لکھا گیا ہوگا۔ کتابخانہ عالیہ رامپور کے نسخے میں کربا دیال مضطر کے حال میں ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۸ء) مذکور ہے۔ اس بنا پر قیاس کیا جاتا ہے کہ مصحفی نے بعد میں بھی اضافے کیے ہیں۔

مصنف نے اس کے آغاز کی طرف کوئی کھلا ہوا اشارہ نہیں کیا۔ مگر کتاب کے پراگندہ ٹکڑے جمع کرنے سے سال آغاز کا تخمینہ

اندازہ بھی لگایا جا سکتا ہے۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے دیباچے کے اس بیان پر غور کرنا چاہیے کہ :

« تا آنکہ مرزا محمد حسن، قتیل تخلص، .. از ساحت اشکر نواب ذوالفقار الدولہ بہادر بہ شاہجہان آباد گزر افگندہ فسون تالیف تذکرہ معاصرین بگوشتہ دمیدہ، اسامیٰ چند از انہا بقلم تحریر من در آورده، مسودہ احوال بعضی را بر بیاض مختصری بدست من نویسانیدہ، یاد آوردن یاران و دوستان بیام داد ... در ایام دوری آن آشنای عادی ... چون شمع می سوختم .. و مسودہ سرگزشت ہر یک را از مرده وزیدہ بر پارہ کاغذ می نگاشتم»۔ (ورق ۱ ب)

اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ مصحفی نے قتیل کے ورود دہلی کے زمانے میں نہ صرف خود اونہیں کی فرمائش سے اس کام کو شروع کیا۔ بلکہ دو چار شاعروں کے حالات اون کی زبانی نوٹ بھی کیے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ قتیل کس زمانے میں دہلی آئے۔ یہ تو خود مصحفی نے بتا دیا ہے کہ یہ نواب ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خان بہادر کے لشکر سے آئے تھے، جسکا مصحفی کے دوسرے بیان کے مطابق شاہدرے کے قریب دہلی کے باہر پڑاؤ تھا (ص ۴۵ - مطبوعہ)۔ مسٹر بیل نے، مفتاح التواریخ (ص ۳۵۹) میں لکھا ہے کہ نجف خان ۳ ہزار سوار اور پیادوں کی جمیعت کے ساتھ شاہ عالم کی ملازمت میں داخل ہوا، اور ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ع) میں بادشاہ کے ہمراہ دہلی آیا۔ اس عرصے میں بہت سے کارہای نمایاں انجام دینے کے صلے میں «ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان بہادر غالب جنگ» خطاب اور اسکے بعد عہدہ امیر الامرائی سے معزز و مفتخر ہوا، اور ۸ جمادی الآخرہ ۱۱۹۶ھ (اپریل ۱۷۸۲ع)

کو فوت ہو گیا۔

نشر عشق (۵۷۸ ب و بعد) میں لکھا ہے کہ قتل ۱۱۷۲ھ (۵۵۸-۱۷۵۷ع) میں پیدا ہوئے، ۱۷ برس کی عمر میں اسلام قبول کیا، اور دو برس تک اسلام کو مخفی رکھ کر، سترہویں سال کی عمر میں اس کا اظہار کر دیا۔ اس کے بعد اعز و اقربا سے کنارہ کش ہو کر «در اطراف شاہجہان آباد بلشکر ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان مرحوم می گشت»۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انکے نواب نجف خان کے لشکر میں گشت لگانے کا آغاز ۱۱۸۹ھ (۱۷۷۵ع) میں ہوا۔

آگے چل کر نشر عشق میں لکھا ہے کہ «الحال از عرصہ سی و شش سال بلکہ نٹو تشریف می دارد»۔ یہ مدت مصنف نشر عشق نے ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۸ع) میں ان کا حال لکھتے ہوئے تحریر کی ہے۔ جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۱۹۶ھ (۱۷۸۲ع) یا ۱۱۹۷ھ (۱۷۸۳ع) میں قتل لکھنؤ آئے تھے، اور سابق ولاحق نتائج کو ملانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ۱۱۸۹ اور ۱۱۹۷ھ کے مابین یہ ایک مشہور شاعر و فاضل کی حیثیت سے مذکورہ بالا لشکر میں بود و باش رکھتے رہے تھے۔ چونکہ مصحفی نے ان کی فرمایش سے تذکرہ شروع کیا ہے، لہذا اس کا آغاز ان دونوں سنوں کے درمیان کے کسی سال میں ہونا چاہیے۔

نواب مصصام الملك میر عبدالحی خان صارم تخلص کے متعلق لکھا ہے کہ «حالا از سرکار نواب آصف جاہ ثانی بخطاب مصصام الملك و دیوانہ دکن بلندرتبگی دارد»۔ نتائج الافکار (ص ۲۶۶) میں ان کی رحلت بارہویں صدی کے آخر میں، اور محبوب الزمن (۶۰۶۰۲) میں ۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۶ھ تحریر ہے۔ مصحفی نے ان کا حال زندگی میں لکھا ہے، لہذا اس

ماہ و سال سے قبل کا مکتوبہ ہونا چاہیے۔

شیخ ظہور الدین حاتم کے بارے میں کہتا ہے:
«بقولش تاریخ تولدش صرف «ظہور» باشد از خاک پاک شاہجہان
آباد است۔ ہشتاد و سہ سال عمر دارد»۔

لفظ ظہور کے مطابق شاہ حاتم کا سال پیدائش ۱۱۱۱ھ
(۱۶۹۹ع) ہے، لہذا ۱۱۹۴ھ (۱۷۸۰ع) میں ان کی عمر ۸۳ سال کی
ہونا چاہیے۔ چونکہ مصحفی نے سال پیدائش جانتے ہوئے یہ عمر لکھی
ہے، اس بنا پر ہم اسے محض اندازہ نہیں کہہ سکیں گے، اور اس حالت
میں یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہونگے کہ ۱۱۹۴ھ یا ۱۱۹۵ھ میں اوس
نے حاتم کا حال لکھا ہے۔

تقریباً اسی سال لطف علی بیگ آذر کا حال بھی لکھا ہے۔ کیونکہ
ایک تو اوس کے تذکرے «آتشکدہ» کا ذکر نہیں کیا ہے، جو برٹش میوزیم
کے نسخے کے مطابق ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ع) کے قریب ختم ہوا ہے، اور
دوسرے یہ کہ اس میں مصحفی نے اوس کی عمر ۶۰ برس کے قریب
بتائی ہے، اور بقید حیات لکھا ہے۔ خان بہادر عبدالمقتدر نے آتشکدہ
پر نوٹ لکھتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ آذر ۱۱۳۴ھ (۱۷۲۱-۲۲ع) میں پیدا
ہوا تھا۔ اس حساب سے ۱۱۹۴ھ میں اوس کی عمر ۶۰ برس کی ہونا
چاہیے، اور یہی سال اوس کے داخل تذکرہ ہونے کا قرار دینا
مناسب ہوگا۔

چونکہ مصحفی نے میرزا جانجاناں مظہر، متوفی محرم ۱۱۹۵ھ، کا
حال اون کی وفات پر لکھا ہے، اس بنا پر گزشتہ دلائل کو سامنے
رکھنے کے بعد بالکل یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۱۹۵ھ اور

۱۱۹۹ھ کے درمیان کی یہ تالیف ہے، جس میں ۱۲۱۳ھ تک مصنف نے اضافے کیے ہیں۔

انجمن ترقیء اردو نے اسے شائع کر دیا ہے، مگر کوئی سطر غلطی سے پاک نہیں ہے۔ کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا ایک نسخہ محفوظ ہے، جو ۱۲۵۵ھ (۱۷۴۲ع) میں سید سلامت علی بلگرامی اور سید اکبر علی خیر آبادی نے اوسط سائن کے ۱۰۴ ورقوں پر نقل کیا ہے۔ اس میں ہر شاعر کے کلام کا انتخاب بھی مندرج ہے، جو نسخہ مطبوعہ سے حذف کر دیا گیا ہے۔

۱۸۔ تذکرہ ہندی گویان (تذکرہ) قلمی۔

یہ مصحفی کا پہلا اردو گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے مصنف نے «عقد ثریا» کے بعد فارسی زبان میں لکھا ہے۔ خاتمے میں تحریر کیا ہے کہ ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۵-۱۷۹۶ع) میں اسکی ترتیب سے فراغت ہوئی۔ مگر یہ جملہ «فرصت را غنیمت شمرده، مسوده، مفشوش این تذکرہ را، کہ از چند سال بطاق نسیان افتاده بود، صاف نموده درست ساخته»۔

خود اشارہ کرتا ہے کہ کتاب ۱۲۰۹ھ سے قبل تمام ہو چکی تھی۔ اس سنہ میں صرف مسودہ صاف کر کے شائع کیا گیا ہے۔

کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا آغاز ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ع) کے قریب ہوا ہے؛ کیونکہ مصنف نے دیباچے میں صراحت کر دی ہے کہ فارسی تذکرے سے فارغ ہو کر یہ کام شروع کیا اور یہ تذکرہ ۱۱۹۹ھ میں ختم ہوا تھا، لہذا اسی سال یا آئندہ سال اردو تذکرے پر کام شروع کرنا چاہیے۔

شاہ حاتم، متوفی ۱۱۹۷ھ، کو لکھا ہے کہ «دو سہ سالست کہ در شاہجہان آباد ودیعت حیات سپردہ»۔ خواجہ میر درد، متوفی ۲۴ صفر

۱۱۹۹ھ (جنوری ۱۷۸۵ع) کے بارے میں کہتا ہے کہ «يك سالست كه درد
مہجوریش شفا یافتہ»۔ میر حسن، متوفی عشرہ محرم ۱۲۰۱ھ (۱۹ اکتوبر
۱۷۸۶ع)، کو احقر اور خاکسار کے حال میں الفاظ «سلمہ اللہ تعالیٰ» سے
یاد کیا ہے۔

ان اقتباسوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ صفر ۱۲۰۰ھ (دسمبر ۱۷۸۵ع)
میں یا اس کے لگ بھگ اس تذکرے کا کام شروع کیا جا چکا تھا۔
تذکرے کے دوسرے بعض ٹکڑوں سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۰۹ھ کے
بعد بھی اس میں اضافے کیے گئے ہیں۔ چنانچہ راجہ جسونت سنگھ پروانہ
تخلص کے ذکر میں لکھا ہے کہ ان کے فارسی اشعار مرزا قتیل کی معرفت
دہلی میں میرے پاس پہنچے تھے، جنہیں میں نے تذکرہ اول میں داخل
کر لیا تھا۔ جب دہلی سے لکھنؤ وارد ہوا، تو یہ بڑے تپاک سے ملے،
اور اگرچہ میر حسن، میر تقی میر اور بقا کے معتقد تھے، مگر فقیر سے
ملاقات کے بعد کلی طور پر ادھر رجوع ہو گئے، اور بڑے انہماک اور
توجہ سے اردو کوئی شروع کی۔ اب کہ دس بارہ سال کی مشق ہے، بہت
پختہ گو ہو گئے ہیں۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصحفی نے لکھنؤ آنے کے دس
بارہ برس بعد یہ عبارت لکھی ہے۔ خود انہیں نے ریاض الفصحا میں
محدثیات بیتاب کے ذیل میں لکھا ہے:

«در ایامی کہ فقیر ہمراہ غلام علی خان ولد بھکاری خان، کہ مشارالہ
از پیشگاہ خلافت جہانپانی، خلعت نوازش شاہانہ برائے بندگان عالی
وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر و سر ہشٹن گورنر بہادر آورده
بود، در سنہ یکہزار و یکصد و نود و ہشت صوبت سفر کشیدہ از
شاہجہان آباد در لکھنؤ رسیدہ»۔

اب اگر ان کے سال آمد ۱۱۹۸ھ (۸۴-۱۸۳۰ع) پر ۱۲ برس بڑھائے جائیں، تو ۱۲۱۰ھ (۹۶-۱۷۹۵ع) حاصل جمع ہوگا۔ اسپر معترض کہہ سکتا ہے کہ یہ تخمینہ ہے، بہت ممکن ہے کہ دس برس کے لحاظ سے ۱۲۰۸ھ میں یا اس کے ایک سال بعد ۱۲۰۹ھ میں یہ ٹکڑا لکھا ہو، اور اسے تخمیناً ۱۲۰۱ برس کہہ دیا ہو۔ مگر ہمیں قسمت کے ذکر میں میاں جعفر علی حسرت کے متعلق ایک ایسا جملہ ملتا ہے، جو ہمارے مدعا کے اثبات کے لیے کافی ہے۔ مصحفی کہتا ہے کہ قسمت:

«اصلاح شعرا از میان جعفر علی حسرت می گرفتند و در حین حیات او با فقیر ہم از تہ دل اعتقادی و رجوعی داشتند۔ حالا کہ حسرت نمادہ، بالکل خیال مشورہ فقیر دارند۔»

حسرت نے ۱۲۱۰ھ (۹۶-۱۷۹۵ع) میں رحلت کی ہے۔ لہذا اس حصے کو اسی سنہ یا اس کے کچھ بعد کا ہونا لازم ہے۔
نواب الہی بخش خان معروف کے حال میں مصحفی نے صاف اعتراف کر لیا ہے کہ:

«در ایامی کہ فقیر تذکرہ باتمام رسانیدہ، از شاہجہان آباد بلکھنٹو گزر افگندہ۔ بشاگردیہ میان نصیر نازش دارد۔»

کتبخانہ عالیہ رامپور میں اس تذکرے کا جو قلمی نسخہ ہے، وہ سید محسن علی محسن، مصنف سراپا سخن، کا مکتوبہ ہے۔ کاتب مذکور خاتمے میں لکھتے ہیں:

«یہ تذکرہ جلد اول میں مصحفی مرحوم کا، کہ مدت سے کاتب الحروف کو اسکی تلاش تھی، توجہ جناب فیض مآب، نواب عاشور علیخان صاحب بہادر، دام اقبالہ، سے نواب حسن علی خان بہادر کے کتب خانے سے، کہ مہر بھی نواب مملوح کی اوس پر ہے، اور ایسا نسخہ کہ میانصاحب کے شاگرد مشی ظہور محمد ظہور کے ہاتھ کا لکھا ہوا

تھا، دستیاب ہوا۔ کاتب الحروف سید محسن علی محسن، مولف تذکرہ سراپا سخن، نے نقل اس کی بے کم و کاست لکھی۔ بتاریخ سیوم شہر رجب سنہ ۱۲۷۱ھ کو فضل الہی سے تمام ہوا۔ مکرر۔ ایک روز حضور میں نواب صاحب کے یہ عاجز حاضر ہوا۔ فرمایا کہ یہ تذکرہ میاں مصحفی نے خود بھائی صاحب کو دیا تھا۔ فقط۔»

اس نسخے میں ۷۲ ورق اور ملحقہ فہرست کی رو سے ۱۹۲ (۱) شاعروں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ کتابت میں غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں، جو محسن جیسے پڑھے لکھے کاتب سے بعید معلوم ہوتی ہیں۔ انجمن ترقیء اردو نے جو نسخہ شائع کیا ہے، اس میں ۱۹۳ شاعروں کا ذکر ہے۔

۱۹۔ ریاض الفصحا (ریاض) قلمی۔

یہ مصحفی کا دوسرا تذکرہ ہے، جس میں ۲۶۴ اردو گو شاعروں کے حالات فارسی زبان میں درج ہیں۔ حسب تصریح دیباچہ، لالہ چنی لال حریف کی فرمائش پر ۱۲۲۱ھ میں اس کا آغاز، اور بتابر خاتمہ، ۱۲۳۶ھ (۱۸۰۶ع) میں اتمام ہوا ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا جو نسخہ محفوظ ہے، اس کے سرورق پر تاریخ آغاز کتابت، غرہ محرم سنہ ۱۲۷۰ھ ہجری روز چہار شنبہ اور تاریخ اتمام کتابت، ۲۷ محرم ۱۲۷۰ھ (اکتوبر ۱۸۵۳ع) درج

(۱) ڈاکٹر اشپرنگر نے اپنی فہرست (ص ۱۸۳) میں لکھا ہے کہ مصحفی نے اس تذکرے میں ۳۵۰ ریختہ گویوں کے حالات لکھے ہیں۔ اشپرنگر کے نسخے کا سائز اوسط، صفحات کی تعداد تقریباً ۴۰۰ اور فی صفحہ ۱۴ سطریں تھیں۔ اس تعداد اور راق اور تعداد شعرا کے پیش نظر یہ شبہ ہوتا ہے کہ اشپرنگر نے ریاض الفصحا کو تذکرہ ہندی خیال کر لیا تھا، جس کے مطبوعہ نسخے میں ۳۲۱ شعرا کا ذکر ہے۔

ہے۔ خط کی روش نیز مندرجہ ذیل تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بھی محسن کے قلم کا نوشتہ ہے۔ مذکورہ تحریر ورق ۱۰ الف کے حاشیے پر پائی جاتی ہے، اور اس کے الفاظ حسب ذیل ہیں:

«کاتب الحروف محسن علی نے اشعار فارسی کسی کے نہیں لکھے، کہ

غرض اشعار ہندی سے ہے۔ دو تین جا پر جو لکھ دیے ہیں،

فقط واسطے نشان اور پتے کے ہیں۔»

اس بیان میں کاتب نے صرف فارسی اشعار گرا دینے کا اقرار کیا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس میں مطبوعہ کے مقابلے میں اردو اشعار بھی بہت سے ساقط ہیں۔

اس نسخے کا سائن اوسط، اور تعداد اوراق ۵۵ ہے۔ متعدد جگہ حاشیوں پر بھی شعرا کے حالات نقل کیے ہیں، جو سمو کتابت کی تلافی ہے۔

اس نسخے میں جا بجا صفحات کے حصے سادہ چھوڑے گئے ہیں، جو یا تو منقول عنہ میں جان بوجہ کر سادہ رکھے گئے ہونگے، اور یا اوسکے ناقص ہونے کے باعث سے کاتب نے آئندہ تکمیل کے خیال سے بیاضیں رکھی ہیں۔ بصورت اول بعید نہیں کہ وہ خود مصحفی کا مسودہ ہو۔ چونکہ اس عبارت کے اندر مطبوعہ کے مقابلے میں جگہ جگہ الفاظ، فقرے اور جملے بدلے ہوئے ہیں، اس بنا پر یہ امکان حقیقہ تک جا پہنچتا ہے۔

انجمن ترقیء اردو نے ۱۹۳۴ء میں اسے شائع کیا ہے۔ اس میں ۳۲۱ شاعروں کا ذکر ہے، اور یہ اوس نسخے کی نقل ہے، جسے رمضان بیگ طپان نے ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) میں لکھا تھا۔ چونکہ اس نسخے کے بہت سے شاعر، رامپوری نسخے میں مذکور نہیں ہیں، اور نسخہ

رامپور کے اندر مذکورہ بعض شعرا کے ذکر سے یہ مطبوعہ نسخہ خالی ہے۔ اسلئے میری دانست میں نسخہ رامپور مسودہ اول کی نقل ہے، جس کے متعدد شعرا کو مصحفی نے نظر ثانی کے وقت خارج کر دیا ہوگا۔

۲۰۔ مجموعہ نغز (نغز) مطبوعہ

یہ حکیم قدرت اللہ قاسم، متوفی ۱۲۴۶ھ (۱۸۳۰ع) (۱)، کا تذکرہ ہے، جسے خاتمہ کتاب کی تصریح کے مطابق مصنف نے فارسی زبان میں ۱۲۲۱ھ (۱۸۰۶ع) میں لکھا ہے۔ مطبوعہ نسخے کی رو سے اس میں ۶۹۳ اردو گو شاعروں کے حالات مذکور ہیں۔

کتاب میں بعض قریبے ایسے ہیں، جن کی مدد سے اسکے آغاز کا تعین کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً بقا کے ذکر میں حالیہ صیغے استعمال کیے ہیں، جسکا مطلب یہ ہے کہ بقا کی زندگی میں اوس کا حال لکھا ہے۔ بقا کا سال وفات ۱۲۰۶ھ (۱۷۹۱ع) ہے، لہذا اس سنہ سے پہلے آغاز تالیف ہونا چاہیے۔ میر حسن، متوفی ۱۲۰۱ھ، کو ہر جگہ مرحوم لکھا ہے، لہذا اس سنہ کے بعد کام شروع ہونا چاہیے۔ گویا ۱۲۰۱ھ اور ۱۲۰۶ھ کے درمیان مصنف نے کام شروع کیا ہے۔

مولانا محمود خان صاحب شیرانی نے اس تذکرے کو مرتب کر کے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ۱۹۳۳ع میں شائع کیا ہے۔

۲۱۔ مخزن الغرائب، قلمی۔

یہ ۳۱۴۸ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے فارسی زبان میں (۱) سخن شعرا (ص ۳۶۹) اور شمیم سخن (ص ۱۸۵) میں یہی سال تحریر ہے۔ گلدستہ نازنینان (ص ۲۷۲) میں، جو ۱۲۶۰ اور ۱۲۶۱ھ کے درمیان لکھی گئی ہے، تحریر ہے کہ ان کی وفات کو یہ پندرہواں سال ہے۔ اس سے بھی مذکورہ بالا سال ہی کی تائید ہوتی ہے۔

شیخ احمد علی خادم سندیلوی نے مرتب کیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۳ع) میں مصنف کو اس کی ترتیب و تالیف سے فراغت ہوئی ہے۔ اشپرنگر نے اپنی فہرست (ص ۱۴۶) میں لکھا ہے کہ یہ تذکرہ نواب صفدر جنگ (متوفی ۱۱۶۷ھ) کے نام معنون ہے، اس لیے اس کا اختتام اس سنہ سے قبل عمل میں آیا ہوگا۔ مگر ڈاکٹر ایٹے نے، فہرست کتابخانہ بادلین (نمبر ۳۹۵ کالم ۳۱۶) میں اس کو غلط فہمی پر محمول کیا ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کی جلد اول کے دو نسخے ہیں، مگر دونوں ناتمام ہیں، اس بنا پر اس کے آغاز و انجام وغیرہ کے بارے میں کچھ کہنا دشوار ہے۔ البتہ حرمان کے حال میں (۱۳۸ ب) نیز غلام فخرالدین خان حیرت کے ذکر میں (۱۳۹ الف) ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۲ع) کو سال رواں بتایا ہے۔ ایٹے نے ایک دو اور مقامات پر بھی اسی سال کا حوالہ دیکھا ہے۔

اشپرنگر نے اپنے نسخے کے شعرا کی تعداد تخمیناً لکھی ہے، جو خود اوس کے الفاظ میں ۳۰۶۱ سے کم نہیں۔ اس سے بھی مذکورہ بالا تعداد کی، جو عبدالمقتدر مرحوم اور ایٹے نے بیان کی ہے، ایک حد تک تائید ہوتی ہے۔

مخدومی نواب صدر یار جنگ بہادر کے کتاب خانے میں اسکا مکمل نسخہ موجود ہے۔ (۱)

۲۲- نشر عشق، قلمی۔

یہ ۱۴۷۰ فارسی کو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے حسین قلی

(۱) مصنف کے حال اور کتاب کے دوسرے نسخوں کے لیے ملاحظہ ہو فہرست کتابخانہ بانکوی پور، جلد ۸، صفحہ ۱۵۳۔

خان عاشقی عظیم آبادی نے فارسی زبان میں مرتب کیا ہے۔ دیاچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو آغاز شباب سے چیدہ اشعار جمع کرنے کا شوق تھا۔ رفتہ رفتہ ۲ ہزار اشعار کی ایک بیاض اوس نے مرتب کر لی۔ ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۸ع) میں کول (علی گڑھ) کی چھانونی میں مصنف کا ورود ہوا اور میر محمد جعفر بریلوی، مسیح تخلص، سے ملاقات ہوئی۔ ایک دن اونہوں نے والہ داغستانی کے تذکرہ «ریاض الشعرا» کا ذکر کیا۔ مصنف نے اون سے مستعار لیکر اس تذکرے کا مطالعہ کیا، تو اندازہ ہوا کہ اس میں رطب و یابس بہت ہے، نیز عاشقانہ کلام کا انتخاب بھی اچھا نہیں۔ یہاں سے خود اوسے تذکرہ مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا، اور اس مقصد کے حصول کی خاطر تاریخ و تذکرے کی کتابیں اور دواوین شعرا جمع کرنا شروع کر دیے:

«القصہ در سنہ یکہزار و دو صد و بست و چہار ہجری بہ تسوید این روضہ دلکشا مصروف گردیدہ، تا نشر العین المعجہ بقید تحریر در آورده بود کہ تقرر علاقہ روزگار و کثرت کار مرجوعہ، کہ مفصل بیان آن خارج از حمل سیاقست، تا ہشت سال ازین خیال باز داشت، و این ارادہ در توقف و التوا افتاد۔ بعد انقضای مدت مذکور، در سنہ یک ہزار و دو صد و سی و سہ ہجری باوجود موانع و کم فرصتی باز متوجہ و مصروف نگارش گردیدہ باختتام رسانید ...

ہنگام تحریر سابق در سنہ صدر «نشر رگہ جان» مادہ تاریخ یافتہ بود۔ و الحال این تاریخهای نظم و نثر صوری و معنوی ہم رسانیدہ۔ تاریخ۔

«جملہ یکہزار و چار صد و ہفتاد اسامی» (ایضاً) «در سال

یکہزار و دو صد و سی و سہ حوالہ قلم کرد۔» قطعہ:

در سیزدہ ماہ رجب، روز سہ شنبہ، وقت شب : چون گشت ختم این نسخہ جامع کمال عاشقی گفتا زبانم شکر حق، بالبد تن، جان تازہ شد : دل گفت سال ختم او «عالی خیال عاشقی»

اس کے بعد خاتمہ کتاب میں لکھتا ہے:

«در سنہ یکمزار و دو صد و سی و سہ ہنگام تحصیلداری چکلہ

سکندرآباد متعلقہ ضلع علی گڑھ صورت اتمام پذیرفت۔»

اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ کتاب ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۹ع) اور ۱۲۳۳ھ

(۱۸۱۷-۱۸ع) کے درمیان لکھی گئی ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا جو نسخہ محفوظ ہے، وہ اوسط

سائز کے ۱۵ سطری مسطر کے ۷۸۹ ورقوں پر بخط نستعلیق لکھا گیا

ہے۔ خاتمہ میں کاتب لکھتا ہے:

«تمام شد تذکرہ نشرالعشق، من تالیف جناب فیض مآب، حسین قلی خان

صاحب، دام اقبالہ، متخلص بعاشقی، بتاریخ ہفتم شہر ربیع الثانی سنہ

۱۲۳۶ ہجری، روز جمعہ، از قلم شکستہ رقم عاصی، پر معاصی، خوشہ چین

خرمن جود و نوال و سخنوری و نکتہ دانی جناب ممدوح، مخدوم بخش

متخلص بہ مروت، ساکن قصبہ بن عرف بلند شہر، عنی اللہ عنہ،

بمقام خورجہ متعلقہ ضلع علی گڑھ۔»

گویا یہ نسخہ مصنف کی زندگی میں، تصنیف سے ۲ برس ۸ مہینے

۲۴ دن بعد خورجہ میں مصنف کے شاگرد نے لکھا ہے۔

جیسا کہ کاتب نے خود بھی لکھا ہے، وہ شاعر ہے، اور مروت

متخلص کرتا ہے اس کے لکھے ہوئے فارسی قطعات تاریخ اس کتاب

کے اوراق ۷۱ الف، ۷۸ الف، ۱۲۲ ب، ۱۶۰ الف، ۱۹۰ الف، ۳۶۳ ب،

۴۴۵ ب، ۴۸۵ ب، ۴۹۴ ب، ۵۴۷ الف، ۵۶۵ ب، ۵۷۴ ب، ۵۸۴ ب، ۵۹۶

الف، ۶۰۰ ب، ۶۰۱ ب، ۶۰۳ ب، ۶۰۵ ب، ۶۱۴ الف، ۶۳۹ الف، ۶۵۱

الف، ۶۸۶ الف، ۶۹۲ الف، ۷۰۹ ب، ۷۲۰ الف، ۷۲۱ الف، ۷۲۲ ب،

۷۴۲ الف اور ۷۸۶ ب پر پائے جاتے ہیں۔

ان میں سے اول الذکر قطعے کے ساتھ کاتب نے «مخدوم بخش مروت

محرر تذکرہ ہذا» لکھ بھی دیا تھا، مگر تصحیح کے وقت یہ فقرہ قلمزد کر دیا گیا ہے۔ بہر حال یہ امر حد یقین کو پہنچ جاتا ہے کہ اس نسخہ کا کاتب وہی مروت ہے، جس کے قطعات تاریخیہ خود کتاب میں جاچا ملتے ہیں۔

نسخے کے متن میں نیز حاشیوں پر دوسرے پختہ خط کی تصحیحات ہیں، جو غالباً خود مصنف کے قلم کی ہیں۔

مصنف نے اپنے حالات «عاشقی» تخلص کے ماتحت (۴۰۰ الف) لکھے ہیں۔ بعض واقعات زندگی اندر مرتب (۹۶ ب)، تمنا (۱۳۴ ب) و (۱۳۵ الف)، حیرات (۱۸۵ الف)، خوشدل (۲۴۵ ب)، رضا (۲۶۴ ب)، شوق (۳۵۷ الف)، اور عشقی (۴۶۵ ب) کے حالات کے ذیل میں بھی بائے جاتے ہیں۔

۲۳۔ روزنامہ، قلمی۔

یہ مولوی عبدالقادر خان غمگین رامپوری، متوفی رجب سنہ ۱۲۶۵ھ (۱) (مئی سنہ ۱۸۴۹ع) کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے، جسے موصوف نے فارسی زبان میں مرتب کیا ہے۔ چونکہ اس کی ترتیب واقعات تاریخیوار ہے، اس لیے اسے روزنامہ کہا گیا ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں اس کا ایک جدید الخط غلط لکھا ہوا نسخہ ہے، جو مخدومی نواب صدر یار جنگ بہادر کے کتابخانے کے نسخے سے محمد فاروق صاحب نے ربیع الاول ۱۳۳۵ھ (دسمبر ۱۹۱۶ع) میں فلس کیپ سائنز کے ۱۸۱ ورقوں پر نقل کیا ہے۔ اصل نسخہ اول و آخر سے ناقص ہے، اس بنا پر اس کا واقعی سال تالیف بتانا ممکن

(۱) انتخاب یادگار، ۲۷۱۔

نہیں۔ البتہ آخر میں مصنف نے ایک دو جگہ ۱۸۳۱ع (۱۲۴۷ھ) کو لفظ «اکنون» سے تعبیر کیا ہے۔

یہ روزنامہ بہت دلچسپ، کارآمد اور شروع ۱۹ویں صدی عیسوی کے متعدد اہم واقعات تاریخی کے چشم دید حالات پر مشتمل ہے۔ علاوہ ازیں مختلف مقامات کے علما و ادبا کے حالات اور متعدد علمی و لسانی مباحث بھی اس میں جستہ جستہ مذکور ہیں، جس کے سبب سے اس کی افادی حیثیت دوبالا ہو گئی ہے، اور یہ اس قابل ہے کہ تصحیح کے ساتھ شائع کیا جائے۔

۲۴- گلشن بیخار (شیفہ) قلمی۔

یہ تذکرہ نواب مصطفیٰ خان شیفہ، متوفی ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ع) نے آغاز ۱۲۴۸ھ (جون ۱۸۳۲ع) میں شروع کیا، اور آخر ۱۲۵۰ھ (اپریل ۱۸۳۵ع) میں دو سال کی کوشش کے بعد ختم کیا ہے۔ چونکہ مصنف کا مقصود عمدہ اشعار جمع کرنا تھا، اس بنا پر اس میں کئے چنے شعرا بار پا سکے ہیں، جن کی مجموعی تعداد ۶۰۰ ہے (۱)۔

یہ تذکرہ پہلی بار مطبع لیتھو گریفک دہلی اخبار آفس میں مولوی محمد باقر (والد شمس العلماء محمد حسین آزاد دہاوی) کے اہتمام سے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ع) میں چھپ کر شائع ہوا۔ دوبارہ دلی کے اردو اخبار پریس میں ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳ع) میں طبع ہوا۔ اول الذکر ایڈیشن کا ایک نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں، اور دوسرے ایڈیشن کا رضا اکادمی رامپور کے کتابخانے میں محفوظ ہے۔

کتابخانہ عالیہ رامپور میں ایک قلمی نسخہ بھی ہے، مگر یہ مطبوعہ نسخے کی نقل ہے، جسے حافظ قمر الدین خلف حافظ محمد

اشرف صاحب کی فرمائش پر کسی کاتب نے ۵ رجب ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ع) میں لکھا ہے۔

۲۵- نتائج الافکار (نتائج)، مطبوعہ۔

یہ ۵۲۸ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے مجدد قدرت اللہ خان قدرت گوپاموی نے، حسب صراحت دیباچہ، ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۰ع) میں شروع کیا۔ خاتمہ کتاب سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۵۷ھ (۱۸۴۱ع) کے آخر میں مسودہ مکمل کر کے، ۲۱ شعبان ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ع) کو مصنف نے صاف کیا تھا۔ آخر میں جو قطعات تاریخ مندرج ہیں، ان میں سے دو سے ۱۲۵۷ھ اور چھ سے ۱۲۵۸ھ ظاہر ہوتے ہیں۔

کتاب کے اندر ۱۲۵۷ھ کو سال اتمام قرار دیا گیا ہے؛ اس لیے کہ مجدد حسن علی کے ذکر میں قدرت نے لکھا ہے: «بعد اتمام این کتاب، در سنہ ۱۲۵۸ھ مرحلہ پیمای سفر آخرت گشتہ» (ص ۱۳۸)۔

خاتمة الطبع کے رو سے کتاب، مدراس کے مطبع کشر راج میں ۲۹ جمادی الثانیہ سنہ ۱۲۵۹ھ (۲۸ جولائی سنہ ۱۸۴۳ع) کو چھپ کر شائع ہوئی ہے۔ یہی سنہ ایک قطعہ تاریخ طباعت میں بھی ظاہر کیا گیا ہے۔

۲۶- مدائح الشعرا، قلمی۔

یہ تذکرہ اقبال الدولہ، نواب عنایت حسین خان بہادر، مہجور، بنارسی ولد نواب نصیر الدولہ، نصیر الدین علی خان بہادر، مصمصام جنگ، ابن نواب امین الدولہ، علی ابراہیم خان بہادر نصیر جنگ خلیل تخلص، مصنف گلزار ابراہیم، کی تصنیف ہے، جس میں ۶۷ اردو گو شاعروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ نمونہ کلام کو مصنف تذکرہ نے خود مخمس، مسدس،

مربع یا مثلث کر کے پیش کیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تذکرے کی ترتیب سے پہلے، مصنف پانچ دیوان، دو خیالی افسانے، ایک مجموعہ مثنویات، اور ایک مجموعہ ادعیہ و نقوش و نسخہ جات مرتب کر چکا تھا۔

دیباچے میں زمانہ تالیف سے متعلق حسب ذیل جملے ملتے ہیں:

»لله الحمد کہ در زمان سعادت تو امان بادشاہت... محمد اکبر بادشاہ غازی، ولیعہ اعلیٰ حضرت، جنت آرامگاہ، شاہ عالم بادشاہ غازی، خلد اللہ ملکہ، کہ ہنگام ارقام این اوراق بر تخت جہانبانی جلوہ افروز مکارم سلطانی بودند، در سنہ یکہزار و دوصد و شصت (۱) ہجری نبوی بریاض روضہ رضوان انتقال فرمود؛ و حضرت ظل اللہ، جہان پناہ، میرزا محمد سلیم بہادر بر تخت جہان افروزی متمکن گشتند۔

و ہارون... وزارت... وزیر الممالک، نواب نصیر الدین حیدرخان بہادر، کہ این عالی جناب نیز بعد مرور سنین چند از تحریر این تذکرہ دلپسند بعالم بقا شافت، و بعدہ عمویش و بعد عمویش فرزندش، ثریا جاہ بہادر، بر مسند وزارت لکھنؤ رونق [افروز] گشت... و در زمان حکومت... کوین و کٹوریہ بتسوید این مجموعہ...

اتفاق افتاد۔» (۴ الف و ب)

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرے کی ترتیب کے وقت دہلی میں اکبر شاہ ثانی، لکھنؤ میں نصیر الدین حیدر، اور انگلستان میں ملکہ وکٹوریہ حکمرانی کر رہے تھے۔ اکبر شاہ ثانی نے جمادی الثانیہ ۱۲۵۳ھ (ستمبر ۱۸۳۷ع) میں اور نصیر الدین حیدر نے ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ (جولائی ۱۸۳۷ع) میں چند ماہ کے فرق سے انتقال کیا ہے۔ ملکہ وکٹوریہ ۲ جون سنہ ۱۸۳۷ع (۱۲۵۳ھ) کو تخت نشین ہوئی تھیں۔ اس (۱) اکبر شاہ ثانی کا سال وفات ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ع) ہے۔ کتاب میر ۱۲۶۰ھ مصنف یا کاتب کا سہو معلوم ہوتا ہے۔

نیسے یقین ہے کہ اس سنہ سے چند سال قبل کار ترتیب انجام کو پہنچا، اور اس کے چند سال بعد، جب کہ دہلی میں میرزا محمد سلیم بہادر، بہادر شاہ ثانی کے لقب سے اور لکھنؤ میں ثریا جاہ، امجد علی شاہ کے لقب سے برسر حکومت تھے، یہ دیباچہ لکھا گیا۔ ثریا جاہ ۶ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ (۱۷ مئی ۱۸۴۲ع) کو تخت نشین ہوئے تھے۔ بنابریں یہ دیباچہ بھی اس سال کے بعد لکھا گیا ہوگا۔

شیخ امام بخش ناسخ، متوفی سنہ ۱۲۵۴ھ (۱۸۳۸ع) کو مظلوم اور وصل کے ذکر میں (ورق ۴ الف) مغفور لکھا ہے اور شاہ اجمل کے متعلق لکھا ہے کہ

«افسوس آنکہ در سنہ ۱۲۶۰ھ بعارضۃ حق ازین سراے فانی

براحت آباد اقلیم جاودانی انتقال نمود» (۱۷ الف)۔

اس سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ع) کے بعد تک مصنف نے کتاب میں اضافے کیسے ہیں۔ لہذا دیباچے کو بھی اس سنہ کے بعد لکھا جانا چاہیے۔

کتاب کے پہلے صفحے پر لکھا ہے:

«تذکرہٴ ہذا تالیف نواب عنایت حسین خان صاحب مہجور، باشندہٴ بنارس،

عنایت فرمودہٴ جناب مخدومی مولوی محمد حسین صاحب، سلمہ اللہ

تعالیٰ، از بلدہٴ بنارس بر ڈالک انگریزی»۔

اس تحریر کا انداز سید محسن علی محسن، مصنف سراپا سخن کے خط سے ملتا ہوا ہے۔ بعید نہیں ہے کہ انہیں نے مذکورہ تذکرہ مرتب کرتے وقت اس نقل کو حاصل کیا ہو۔

کتاب کا خط نستعلیق بدناما، غلطیوں سے پر، اور کاغذ چند ابتدائی اوراق تک انگریزی اور بقیہ دیسی ساخت کا ہے۔

۲۷۔ گلدستہ نازنیناں (گلدستہ) مطبوعہ۔

یہ تذکرہ مولوی کریم الدین ابن سراج الدین پانی پتی کی تصنیف ہے، جس میں ۳۸ ریختہ کو شاعروں کے مختصر حالات اور طویل انتخابات درج ہیں۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ذی الحجہ ۱۲۶۰ھ (دسمبر ۱۸۴۳ع) میں یہ کتاب ختم ہوئی اور صفر ۱۲۶۱ھ (فروری ۱۸۴۵ع) میں چھاپا شروع ہوا۔ خاتمے میں ۲۳ رجب ۱۲۶۱ھ (۲۹ جولائی ۱۸۴۵ع) کو چھاپے کا اختتام لکھا ہے۔ چونکہ کتاب کے اندر دو ایک جگہ ۱۲۶۱ھ کو «فی زماننا» کے لفظوں سے تعبیر کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چھپتے وقت بھی کتاب میں اضافے کیے ہیں۔

مصنف نے آغاز تالیف کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ مگر ناسخ، متوفی ۱۲۵۴ھ، کے متعلق جو یہ لکھا ہے کہ «دو تین برس ہوئے کہ اس جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے رحلت کی»

اس سے یہ نتیجہ نکالا جا سکتا ہے کہ ۱۲۵۶ھ یا ۱۲۵۷ھ میں کتاب زیر تالیف تھی۔ لیکن یہاں یہ احتمال باقی رہتا ہے کہ مصنف کو ناسخ کے سال وفات کی صحیح اطلاع نہ ملی ہو، اور اس نے «دو تین برس» صرف تخمینے سے لکھ دیے ہوں۔

کتاب کے شروع میں شاہ ظفر، انکے ولیعہد، اور رمن کے کلام کا انتخاب مندرج ہے، جو ۲۰ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ اس کے بعد ایک صفحے پر فہرست مضامین ہے۔ بعد ازاں کتاب کا سرورق ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبع رفاہ عام میں اس کی طباعت

ہوئی ہے۔ اسی صفحہ سے نئے ہندسے ڈالے گئے ہیں، جن کی کل تعداد ۳۳ ہے۔ آخر میں ۵ صفحوں کا غلط نامہ ہے۔

یہ کتاب اب عام طور پر دستیاب نہیں ہوتی۔

۲۸۔ طبقات شعرائی ہند (طبقات) مطبوعہ۔

یہ تذکرہ بھی مولوی کریم الدین پانی پتی کی تصنیف ہے، جو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خان، گلشن بیخار اور دتاسی کی تاریخ ادب اردو کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ کتاب کے سر ورق پر لکھا ہے:

» تاریخ شعرائی اردو کا، مسترایف فیلن صاحب بہادر اور مولوی کریم الدین نے گارسندھ کی تاریخ سے سنہ ۱۸۴۸ عیسوی میں، ترجمہ کیا اور نو سو چونسٹھ شاعروں اردو گو کے اشعار اور حال بھی دواوین مختلفہ میں سے منتخب کر کے اوس میں مندرج کیا گیا۔«

اسی صفحہ پر انگریزی میں بھی کتاب اور مصنف کا نام لکھا ہے، اور اس انگریزی عبارت میں بھی تصریح کی ہے کہ کتاب خاص طور پر دتاسی کی تاریخ سے ترجمہ کی گئی ہے۔

دیباچے اور خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۴۷ع (۱۲۶۳ھ) میں مصنف نے اس کام سے فراغت حاصل کی تھی۔ کتاب کے اندر بھی جگہ جگہ انہیں ہجری اور عیسوی سنوں کو «سال رواں» بتایا ہے۔ مگر سرورق پر سنہ ۱۸۴۸ع میں ترجمے کا ختم ہونا ظاہر کیا ہے۔ غالباً کتاب ۱۸۴۷ع کے آخر میں اختتام پذیر ہوئی ہوگی، اور ۱۸۴۸ع میں چھاپا شروع کیا گیا ہوگا۔ اسلیے آخری سنہ کو طباعت کا سال قرار دینا زیادہ موزوں ہوگا۔

کتاب خود مصنف نے مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں سید اشرف علی کے اہتمام سے طبع کرائی تھی۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ پبلک

لائبریری، رامپور، میں اور اوس کی نقل کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔ شروع میں شعرا کی فہرست ۲۶ صفحات پر دی ہے۔ اس فہرست کے بعد نئے نمبر شمار ڈال کر تذکرے کا آغاز کیا ہے، جو ۵۰۳ صفحات پر ختم ہوتا ہے۔

۲۹۔ تاریخ فرخ آباد، قلمی۔

یہ سید ولی اللہ فرخ آبادی کی تصنیف ہے، جس میں والیان فرخ آباد، رؤسا، علما، شعرا اور فقرا کے حالات لکھے گئے ہیں۔ کتاب کے اندر تاریخ تصنیف کا ذکر نہیں آیا ہے۔ البتہ سید شاہ مجد زاہد دہلوی کے فرزند، چھوٹے صاحب، کے متعلق لکھا ہے کہ انہوں نے ۲۸ صفر ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۸ع) کو وفات پائی۔ اس سے یہ قیاس کیا جا سکتا ہے کہ اس سال کے بعد کتاب ختم ہوئی ہوگی۔

اس تاریخ کا ایک عمدہ قلمی نسخہ حافظ احمد علی خان صاحب مرحوم کے کتابخانے میں، اور اوس کی پراغلاط نقل کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔ میں نے جو اقتباسات حاشیوں میں لکھے ہیں، وہ حافظ صاحب مرحوم کے نسخے پر مبنی ہیں۔

۳۰۔ سراپا سخن (سراپا) مطبوعہ۔

یہ تذکرہ سید محسن علی محسن، (۱) ولد سید شاہ حسین حقیقت لکھنوی (۲) کا مرتبہ ہے، جس میں انسانی اعضا کے عنوانوں کے ماتحت (۱) تذکرہ شمیم سخن (ص ۲۰۴) میں محسن کا ذکر اور شاعروں کے ذیل میں کیا ہے، جو ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ع) سے پہلے انتقال کر چکے تھے۔ (۲) یہ وہی حقیقت ہیں جن کے متعلق مصحفی نے اپنے تذکرہ ہندی گویاں (ص ۸۶) میں لکھا ہے کہ

جانتے ہیں سب کہ الٰہ مدت سے یاں مصحفی کے تذکرے کا شور ہے
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا بے حقیقت مصحفی کا چور ہے

مختلف شاعروں کے اشعار جمع کر کے، خود ہر شاعر کے بارے میں ایک یا دو تعارفی سطرین بھی لکھ دی ہیں۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے دس سال کی محنت کے بعد ۱۲۶۹ھ کے آغاز (۱۸۵۲ کے اختتام) میں اس کو ختم کیا تھا۔ مگر اسی دیباچے میں ذکر کی ہوئی ایک منظوم تاریخ سے ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰-۵۱ع) برآمد ہوتے ہیں۔ اس صورت میں یا تو یہ ماننا پڑیگا کہ کتاب کا اختتام ۱۲۶۷ھ میں ہو چکا تھا، اور آئندہ دو سال حک و اضافے میں گزرے، یا یہ کہ ۱۲۶۷ھ میں کام کے ختم ہو جانے کے گمان پر تاریخ پہلے سے کھلی گئی تھی

یہ کتاب ۱۲۷۰ھ (۱۲۶۱ع) میں مذہبی ناولکشور نے اپنے لکھنؤ کے مطبع میں، جو رکاب گنج میں راجہ بختاور سنگھ کے مکان کے اندر واقع تھا، ۷۰۲ صفحات پر چھاپ کر شائع کی تھی۔ اس چھاپے کا ایک نسخہ ہمارے یہاں موجود ہے۔ اس کی ایک قلمی نقل بھی کچھ عرصہ ہوا خریدی گئی ہے، جو ۷ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ (۲۰ ستمبر ۱۸۶۳ع) کو اتوار کے دن ہوشنگ آباد میں تیار کی گئی تھی اس نسخے کے کاتب نے شاعروں کے حالات ترک کر دیے ہیں، جس کے سبب سے اس کا فائدہ محدود ہو گیا ہے۔

مختصر سیر ہندوستان، مطبوعہ۔

حکیم وحید اللہ بن سعید اللہ بدایونی کی تالیف ہے، جس میں بادشاہوں، وزیروں، عالموں، صوفیوں، طبیبوں اور شاعروں کے حالات فارسی زبان میں مندرج ہیں۔

دیباچہ کتاب کے مطابق «تاریخ نو» سے اسکا سال تالیف ظاہر

ہوتا ہے، جو ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ع) ہے۔ لیکن کتاب کے آخر میں اصل کتاب کے اختتام کے بعد چند منظوم تاریخیں چھاپی گئی ہیں، جن میں سے ایک راجہ بھرتپور کے سال انتقال ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ع) کو ظاہر کرتی ہے۔ نیز سید حسین عرف میرن صاحب ابن مولانا سید دلدار علی صاحب مجتہد کو لکھا ہے کہ «در قرب تالیف این اوراق ازین جہان فانی بعالم جاودانی انتقال فرمودند»۔

میرن صاحب نے ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۶ع) میں وفات پائی ہے۔ اس سے یہ یقین پیدا ہوتا ہے کہ مصنف نے کتاب کے اندر بعد میں بھی اضافے کیے ہیں۔

طباعت کتاب، مطبع دبدبہ حیدری، آگرہ، میں عمل میں آئی ہے۔ اور «تمت بالخیر» کے بعد مالک مطبع کے والد، مرزا محمد کریم بن حاجی محمد مہدی ملتانی صدیقی کی تاریخ وفات سنہ ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۶ع) درج ہے۔

۳۲۔ تاریخ جدولیہ (جدولیہ)، مطبوعہ۔

یہ کتاب منشی خادم علی بن مولوی شیخ کرم علی فاروقی سندیلوی کی تصنیف ہے، جس میں بالفاظ مولف:

«ابتدای آفرینش سے تھوڑا تھوڑا حال عالم کا بطور نقشہ و جدول کے، جس میں ہر شخص اور اوس کے باب کا نام اور تاریخ وفات اور جو وقائع اہم و عجیبہ وغیرہ روی زمین پر واقع ہوئے، مفہوم ہوویں، بترتیب سنوات جداگانہ نقشہ میں . . . سنہ ۱۲۶۹ھ مطابق ۱۸۵۳ع مدون کر کے نام تاریخی اس کا تاریخ جدولیہ رکھا»۔

ان نقشوں میں سے اٹھارویں کے اندر شعرائے اردو کے مختصر حالات لکھے ہیں۔ کتاب کی طباعت مطبع مدرستہ آگرہ میں ۱۲۷۰ھ میں شروع ہو کر ۱۲۷۲ھ میں تمام ہوئی تھی۔ سائر کتابی اور صفحات ۵۹۱ ہیں۔

۳۳۔ گلستان سخن (گلستان)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرائی اردو، صاحب عالم میرزا قادر بخش صبا دہلوی کی تالیف ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ یکم شعبان ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۴ع) کو اس کا آغاز ہوا، اور چونکہ اس کا اختتام برس دن سے پہلے کسی طرح یقینی نہیں تھا، اس لیے نظام الدین جوش کا مجوزہ تاریخی نام «گلستان سخن» رکھ لیا، جس سے ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۵ع) برآمد ہوتے ہیں۔ خاتمے میں فرماتے ہیں کہ آخر ماہ شوال ۱۲۷۱ھ میں اتمام پایا۔ اس حساب سے تالیف میں ایک برس دو مہینے صرف ہوئے۔

کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ دراصل اس تذکرے کے مصنف امام بخش صہبائی ہیں۔ اس قسم کی رائیں حسن ظن اور صاف دلی سے بعید اور پچھلے بزرگوں پر بغیر کسی دستاویزی شہادت کے سخت نکتہ چینی کا موجب ہیں، اس لیے میں اس کے ماننے پر آمادہ نہیں ہوں۔ سر ورق کے مطابق اس کی طباعت ۱۲۷۱ھ ہی میں دہلی کے مطبع مرتضوی میں حافظ محمد غیاث الدین کے اہتمام سے ہوئی تھی۔

کتابخانہ عالیہ رامپور کے نسخے کے شروع میں، مولوی مہدی علی خن مرحوم، تحویلدار کتابخانہ، نے شعرا کی فہرست اپنے قلم سے لکھ کر شامل کر دی ہے۔ اس میں متعدد جگہ امیر مینائی مرحوم کے قلم سے اضافے بھی ہیں، اور فہرست کے سر ورق کے بالائی گوشے میں بخط امیر مینائی مرحوم یہ بھی لکھا ہے کہ «اسمائی متحد میان این تذکرہ و تذکرہ گلشن بیخار ۶۶»۔

۳۴۔ سخن شعرا (سخن)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرائی اردو، مولوی عبدالغفور خان بہادر نساخ، متوفی

سنہ ۱۳۰۶ھ کا مرتب کردہ ہے، جسے موصوف نے بارہ برس کی مسلسل کوشش کے بعد ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۳ع) میں انجام کو پہنچا کر، «سخن شعرا» تاریخی نام رکھا ہے۔

لیکن کتاب کے بغور مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ع) تک مصنف نے جانباً نئے معلومات کا اضافہ کیا ہے۔ چنانچہ نسیم کا سال وفات ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ع) آزردہ و غالب کا سنہ وفات ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ع) اور شیفتہ و ضیغم کا سال وفات ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۹ع) خود مصنف نے کتاب کے اندر لکھا ہے۔ تمکین کے متعلق حاشیے پر لکھا دیا ہے کہ اس نے ۱۲۸۸ھ میں انتقال کیا ہے۔ داغ کا تذکرہ حالیہ صیغوں میں کر کے تحریر کرتے ہیں کہ ۱۲۸۸ھ میں انکا انتقال ہو گیا۔

خاتمة الطبع میں مندرج ہے کہ نولکشور کے لکھنوی پریس میں رمضان ۱۲۹۱ھ (اکتوبر ۱۸۷۳ع) میں اس کا چھاپا تمام ہوا ہے۔ کتاب کا ناپ معمولی کتابی اور صفحات کی تعداد ۵۸۲ ہے۔

۳۵۔ شمیم سخن (شمیم)۔ مطبوعہ۔

یہ تذکرہ مولوی عبدالحی صفا دایونی نے اردو زبان میں اون ریختہ گو شاعروں کے متعلق لکھا ہے، «جو سنہ ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ع) یا اس کے بعد رونق افزای عالم ہستی تھے۔ اور جن حضرات نے کہ سنہ ۱۲۸۸ھ سے پہلے اس دار فانی کو خیر باد کہا، اون کا کلام و حال درج تذکرہ نہوا۔ البتہ دیباچے کو شعرائے ماسبق کے کلام سے زینت دی گئی ہے (ص ۱۰)۔»

دیباچے کی تصریح کے مطابق، ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ع) میں یہ کتاب تمام ہوئی، اور دلاور علی کے اہتمام سے مرادآباد کے مطبع امدادالہند

و عین الاخبار میں چھپی تھی۔ اس ایڈیشن کا ایک نسخہ کتابخانہ عالیہ رامپور میں موجود ہے۔

۳۶۔ انتخاب یادگار، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ منشی امیر احمد امیر مینائی، متوفی ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ع) نے مرتب کیا ہے، جس میں رامپور کے متوطن اور دربار رامپور کے متوسل شاعروں کے حالات اور منتخب کلام درج ہے شروع میں والیان ریاست رامپور کے حالات اور منتخب کلام جدا ہندسوں کے ساتھ لکھا ہے، جس کے باعث کتاب دو حصوں میں منقسم ہو گئی ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۸۹ھ میں شروع کر کے ۱۲۹۰ھ (۱۷۷۳ع) میں ختم کی گئی تھی۔ آغا علی نقی صاحب کی تقریظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ «ہنگام تالیف ۳۱۰ شعرا کے نام تھے.... مگر چھپنے میں تاخیر ہوئی۔ آفتاب الدولہ قلق، گوبند لال صبا، شیخ امیراللہ تسلیم وغیرہ ملازمین میں شامل ہوئے؛ لہذا چھپنے کے وقت تک ۲۱۵ شعراے نازک خیال کے نام اس تذکرے میں داخل ہوئے»

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۹۰ھ کے بعد بھی اضافے کیے گئے ہیں۔ چنانچہ منیر شکوہ آبادی کے ایک تاریخی قطعے سے ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ع) برآمد ہوتے ہیں، جو مدعای ماسبق کی دلیل ہے۔

کتاب کا چھاپا تاج المطابع، رامپور، میں ۲ ذیحجہ سنہ ۱۲۹۷ھ کو تمام ہوا تھا۔ اس کا سائز اوسط اور صفحات کی تعداد ۱۶۸ اور ۴۰۶ ہے۔

۳۷۔ خزینۃ العلوم (خزینہ، مطبوعہ۔

یہ منشی درگا پرشاد نادر سرہندی کا مرتبہ تذکرہ شعرا اردو

ہے، جو ۱۸۷۰ء میں شروع، ۱۸۷۱ء میں ختم اور پھر کچھ وقفے کے بعد ۱۸۷۵ء میں صاف کیا گیا تھا۔

خاتمے میں مصنف نے اپنا حال لکھتے ہوئے آخر سنہ ۱۸۷۷ء لکھا ہے، اور دوران طباعت میں، جو ۱۸۷۹ء کا واقعہ ہے، جابجا حواشی تحریر کیے ہیں۔

یہ کتاب، قاضی نورالدین فائق گجراتی کے تذکرے کا خلاصہ ہے۔ جس میں اور تذکروں سے بھی چند گجراتی شاعروں کے حالات اضافہ کیے گئے ہیں۔ مصنف معانی و بیان و بلاغت وغیرہ علوم کے مباحث جگہ جگہ درمیان میں ذکر کرتا گیا ہے، جس کی وجہ سے اس کا حجم ۲۷۰ صفحاتوں کا ہو گیا ہے۔

اس کا پورا نام «خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم» خطاب «گلدستہ نادر الافکار»، اور عرف «تذکرۂ شعرائی دکن» ہے۔ سرورق سے معلوم ہوتا ہے کہ نومبر ۱۸۷۹ء میں لاہور کے مطبع مفید عام میں اس کی طباعت ہوئی ہے۔

اس تذکرے کے دیباچے سے، مخزن شعرائے متعلق پتہ چلتا ہے کہ «فائق کے چھوٹے بھائی، میر حفیظ اللہ خان تسکین نے اس پر حاشیہ لکھا تھا، جس سے ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) کا احوال معلوم ہوتا ہے۔ ابوجہد نے بھی ایک دو جگہ حاشیہ لکھا۔ یہ حواشی بالعموم سنہن و نوات ظاہر کرتے ہیں، اور اکثر انجمن ترقی اردو کے مطبوعہ نسخہ مخزن شعرائے مفقود ہیں۔

۳۸- تقصار جیود الاحرار (تقصار). مطبوعہ

یہ تذکرہ، جو متقدمین و متاخرین صوفیاء کے حالات پر مشتمل ہے،

نواب سید صدیق حسن خان بہادر، متوفی سنہ ۱۳۰۷ھ (۱۸۹۰ع) نے «ریاض المرتاض» اور «حظیرۃ القدس» کے بعد مرتب کیا ہے۔ دیباچے میں لکھا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے خاموں میں صوفیا کے جو حالات درج کیے تھے، انہیں کو یکجا کر کے ایک نئی کتاب کی شکل دیدی گئی ہے۔ خاتمہ کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب میں کسی خاص ترتیب کا لحاظ بالکل نہیں کیا گیا ہے، بلکہ جو نام جسوقت جس جگہ لکھا گیا تھا، اسے وہیں دہنے دیا ہے (۱۳۷)۔

سنہ تالیف کے تذکرے سے دیباچہ و خاتمہ خالی ہیں، مگر اپنے حالات میں لکھا ہے کہ ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۳ع) سے ابتک کہ اٹھائیس برس گزر چکے ہیں۔ تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول ہوں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۹۷ھ (۱۸۸۰ع) میں کتاب ختم ہوئی تھی (۲۳۰)۔ چنانچہ آئندہ صفحہ پر یہی سال صراحتاً ذکر کیا گیا ہے۔

کتاب کی طباعت ۱۲۹۸ھ میں بھوپال کے مطبع شاہجہانی میں ہوئی ہے۔ کتاب کا سائز فلس کیپ اور صفحات بشمول غلط نامہ ۲۵۹ ہیں۔

۳۹۔ شمع انجمن (شمع) مطبوعہ۔

یہ فارسی گو شعرا کا تذکرہ بھی نواب سید صدیق حسن خان بہادر کا مرتبہ ہے۔ اس کے دیباچے یا خاتمے میں سنہ تالیف مذکور نہیں ہے۔ لیکن مولف نے اپنے ذکر میں لکھا ہے کہ میں ذیقعدہ ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ع) میں کلکتے گیا تھا، زور ۲ ماہ ۴ یوم وہاں رہ کر واپس بھوپال پہنچا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محرم ۱۲۹۳ھ میں ان کی بھوپال کو واپسی ہوئی تھی۔ اور چونکہ مطبع شاہجہانی بھوپال میں اسی سال

اس کی طباعت بھی ہوئی ہے، اس سے یقین ہے کہ آغاز سال میں یہ تذکرہ ختم ہو چکا تھا۔ بلکہ اغلب یہ ہے کہ سفر کلکتہ سے قبل اس کی تالیف کا کام انجام پا چکا ہوگا۔ واپسی پر کتابت کے وقت نئی باتیں بڑھا دی ہیں۔

کتاب مختلف رنگ کے رنگین کاغذوں پر چھپی ہے۔ اس کے آغاز میں فہرست شعرا اور آخر میں متوسلین ریاست کی تقریظیں اور تاریخی قطعات مندرج ہیں۔

۴۔ صبح گلشن (صبح)، مطبوعہ۔

یہ سید علی حسن خان بہادر (سابق ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ)، متوفی ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶ع)، کا مولفہ تذکرہ شعرائے فارسی ہے، جو حسب تصریح دیباچہ ۱۲۹۷ھ (۱۸۷۷ع) میں لکھا گیا تھا۔ مگر خاتمے سے پتا چلتا ہے کہ غرہ ذیقعدہ ۱۲۹۷ھ (۱۸۷۷ع) کو اس کا آغاز اور آخر جمادی الاولیٰ ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ع) کو اختتام ہوا ہے۔ اندرونی شہادتیں بھی اسی کی موید ہیں۔

یہ تذکرہ بھی مطبع شاہجہانی بھوپال میں آخر شوال ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ع) میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔

۴۱۔ روز روشن (روز)، مطبوعہ۔

یہ فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے مظفر حسین صبا گوپاموی نے تصنیف کیا ہے۔ دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ غرہ شعبان ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ع) میں مصنف نے اس کی ترتیب کا کام شروع کیا، اور حسب تصریح خاتمہ، ۲۹ ربیع الاول ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ع) کو ختم کر دیا۔

اس کی طباعت بھی مطبع سابق الذکر میں ہوئی ہے، اور سال طباعت ۱۲۹۷ ھ۔

۴۲۔ آبجیات، مطبوعہ۔

یہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی، متوفی ۱۳۳۸ ھ (۱۹۱۰ ع) کی تصنیف اور تاریخ ادب اردو پر پہلی کتاب ہے۔ گو اس میں تاریخی مسامحات پائے جاتے ہیں، مگر اس کی عبارت کی لطافت اور شوخی ان سب پر پردہ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس کا پڑھنے والا یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ خود اون شعرا کی مجلس میں بیٹھا ہوا ہے، جن کے حالات پڑھتے وقت اوس کے پیش نظر ہیں۔

اس کے پہلے ایڈیشن کا ایک نسخہ کتابخانہ عالیہ رام پور میں محفوظ ہے۔ یہ ۱۸۸۰ ع (۱۲۹۷ ھ) میں لاہور کے وکٹوریہ پریس میں سید رجب علی شاہ کے اہتمام سے چھپا تھا۔ کتاب کے صفحات کی تعداد ۵۷۰ ہے۔ ذوق کے تذکرے میں ۲ ورق بلا ہندسوں کے چسپاں کیے گئے ہیں ان کو سابق مجموعے میں جوڑنے سے ۵۱۱ صفحات ہوتے ہیں۔ سر ورق سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس کی ۱۰۵۰ جلدیں چھپوا کر ایک روپیہ فی نسخہ قیمت مقرر کی تھی۔ امتداد زمانہ سے کاغذ کا رنگ کھرا بادامی ہو گیا ہے، اور اکثر اوراق بوسیدہ ہو چکے ہیں۔ زیر بحث حواشی میں آبجیات کے بارہویں ایڈیشن کے حوالے دیے گئے ہیں۔

۴۳۔ طور کلیم (طور)، مطبوعہ۔

یہ سید نور الحسن خان بن نواب سید صدیق حسن خان بہادر کی تصنیف ہے، جسے مصنف نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ

اودوگو شاعروں سے، اور دوسرا ہندی کہنے والوں سے متعلق ہے۔
خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۹۷ھ میں تصنیف اور
۱۲۹۸ھ میں احمد خان صوفی کے مطبع مفید عام آگرہ میں طبع ہوئی
ہے۔

۴۴۔ بوستان اودھ، مطبوعہ۔

یہ کنور درگا پرشاد مہر سندیلوی کی مصنفہ تاریخ شاہان اودھ
ہے۔ اس میں ہر بادشاہ کے تذکرے کے آخر میں اوس کے عہد کے
مشہور شعرا کا حال بھی لکھا گیا ہے۔

دیباچے یا خاتمے میں تاریخ تصنیف کا حوالہ نہیں ہے؛ لیکن صفحہ ۲۰۴
پر ۷ مئی سنہ ۱۸۸۸ع (۱۳۰۵ھ) کو «امروز» سے تعبیر کیا ہے۔
یہ کتاب سنہ ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ع) میں مطبع دبدبہ احمدی (لکھنؤ)
سے چھپ کر شائع ہوئی تھی۔

۴۵۔ خمخانہ جاوید (خمخانہ)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ لالہ سریرام دھلوی، متوفی ۱۹۳۰ع، کا مرتبہ ہے، اور
اپنی جامعیت کے لحاظ سے انسائیکلو پیڈیا کہلانے کا مستحق ہے۔
دیباچے سے پتا چلتا ہے کہ مصنف نے اسے ۵ جلدوں میں تقسیم
کرنے کا قصد کیا تھا۔ ان میں سے ۴ جلدیں اون کی زندگی میں چھپ کر
شائع ہو چکی تھیں۔ بقیہ کا مسالا اکھٹا کر لیا گیا تھا کہ اون کا انتقال ہو گیا۔
مکرمی پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی دھلوی نے اس کی تکمیل کا
بیڑہ اٹھایا، اور سنہ ۱۹۴۰ع میں اس کی پانچویں جلد چھاپ دی۔ لیکن
یہ حرف ش کے تتمے سے حرف ع کے آخر تک پہنچی ہے۔ اس
لحاظ سے ابھی کم از کم ایک جلد اور چھپے گی، تب یہ تذکرہ تمام ہوگا۔

تاریخ تصنیف کے سلسلے میں اتنا کہدینا کافی ہوگا کہ مولف نے ۱۸۹۱ء میں اس کام کو شروع کیا تھا، اور ۱۹۰۷ء میں اس کی پہلی جلد کو چھاپا۔ چوتھی جلد، جو مولف کی زندگی میں آخری مطبوعہ جلد تھی، ۱۹۲۶ء میں طبع ہوئی تھی۔ اب خدا بہتر جانتا ہے کہ چھٹی جلد کب شائع ہوگی۔

۳۶۔ محبوب الزمن (محبوب)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرائے دکن کے حالات پر مشتمل ہے۔ مولف کا نام مولوی عبدالجبار خان صوفی ملکاپوری براری ہے۔ کتاب کا آغاز ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۷ء) میں ہوا تھا، اور ۱۳۲۹ھ (۱۹۱۱ء) میں انجام کو پہنچی ہے۔ اس میں اردو کہنے والے اور فارسی کہنے والے دونوں قسم کے شاعروں کے حالات یکجا جمع کر دیے گئے ہیں، گویا یہ حیدرآباد کی شاعری کا مجمع البحرین ہے۔

کتاب کی طباعت ۱۳۲۹ھ میں مطبع رحمانی میں ہوئی ہے، اور دو جلدوں میں اس کو تقسیم کر دیا گیا ہے۔

۳۷۔ انتخاب زریں (انتخاب)، مطبوعہ۔

یہ سید راس مسعود مرحوم کا انتخاب کیا ہوا مجموعہ اشعار شعرائے اردو ہے۔ چونکہ ہر شاعر کے کلام کے قبل انہوں نے مختصر حالات بھی لکھے ہیں، اس لیے اس کو تذکرہ قرار دیا گیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۶ اگست ۱۹۲۱ء (۱۳۳۹ھ) کو یہ ختم ہوا، اور سنہ ۱۹۲۲ء میں نظامی پریس بدایوں میں چھپ کر شائع ہوا۔

۳۸۔ گل رعنا (گل)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ مولوی عبدالحی، ناظم ندوۃ العلماء، متوفی ۱۳۴۱ھ (۱۹۲۳ء)

کا مولفہ ہے، اور بلندی تحقیق اور حسن انتخاب کی بنا پر تمام جدید تذکروں سے بہتر مانا گیا ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۴۰ھ (۱۹۲۱ع) کو ایک سال کی محنت و کوشش سے اسے مرتب کیا گیا ہے۔ آب حیات کی طرح یہ بھی طبقات پر منقسم ہے، اور اس کے بہت سے مساحات سے پاک ہے۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ نے اس تذکرے کو چھاپا ہے۔ حواشی میں اس کے دوسرے ایڈیشن (۱۳۵۳ھ) کے حوالے دیے گئے ہیں۔
۴۹۔ قاموس المشاہیر (قاموس)، مطبوعہ۔

یہ مشاہیر کا تذکرہ ہے، جسے مولانا نظامی بدایونی نے ۱۹۱۵ع میں شروع کر کے سات برس میں تمام کیا ہے۔
در اصل یہ مسٹر بیل کی انگریزی کتاب موسومہ بہ "AN ORIENTAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY" پر مبنی ہے، اسی لیے اس کی ترتیب وغیرہ میں وہ تمام کوتاہیاں موجود ہیں، جو بیل سے سرزد ہوئی تھیں۔ کچھ اسما اور معلومات دوسری کتابوں سے بھی بڑھائے گئے ہیں۔

اس کی پہلی جلد کا مسودہ ۱۹۲۲ع میں پریس گیا، اور ۱۹۲۴ع میں چھپ کر شائع ہوا۔ اس کے دو سال کے بعد دوسری جلد بھی چھپ گئی۔ اب دوسرے ترمیم شدہ ایڈیشن کی تیاری تھی کہ جنگ شروع ہو گئی۔

۵۰۔ سیر المصنفین (سیر)، مطبوعہ۔

یہ اردو کے نثر نگاروں کا تذکرہ ہے، جسے مولوی محمد یحییٰ تنہا نے

۱۹۲۸ع میں مرتب کر کے شائع کیا۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول کے ۲۲۸ صفحات ہیں۔ اور یہ محبوب المطابع دہلی میں ۱۹۲۸ع میں چھپا تھا۔ دوسرا حصہ ۶۵۲ صفحات پر مشتمل ہے، اور سنہ ۱۹۲۸ع میں جامعہ پریس سے چھپ کر شائع ہوا ہے۔

۵۱۔ آثار الصنادید (آثار)، مطبوعہ (۱)۔

یہ کتاب دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ ہے، اور ہندوستان کے مشہور مصلح قوم، سر سید احمد خان، متوفی ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۸ع) کی تالیف ہے۔

کتاب کے مختلف بیانات کی روشنی میں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۶۱ھ میں اس کی تکمیل ہوئی ہے۔ مگر جستہ جستہ ۱۲۶۲ھ اور ۱۲۶۳ھ میں بھی مصنف نے اس میں اضافے کیے ہیں۔

مصنف نے اسے چار بابوں میں تقسیم کر کے، ہر باب کو ایک حصے یا جلد کی طرح جداگانہ ہندسوں کے ساتھ مطبع سید الاخبار دہلی میں ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ع) میں طبع کرایا تھا۔ یہ ایڈیشن مصور تھا، اور اس کی تصویریں میرزا شاہ رخ بیگ اور فیض علی کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھیں، اور علیحدہ کاغذ پر چھاپ کر اپنی اپنی جگہ چسپاں کی گئی تھیں۔ کتابخانے میں اس ایڈیشن کے تین باب موجود ہیں۔ چوتھا جس میں دلی والوں کے حالات درج تھے، ضائع ہو گیا ہے۔ میں نے حاشیے میں نولکشوری ایڈیشن کا حوالہ دیا ہے، جس کا نسخہ پبلک لائبریری، رامپور، میں محفوظ ہے۔

(۱) اس کتاب کا تذکرہ سمواً اپنے مقام پر رہ گیا تھا۔ یہاں مجبوراً تلافی مافات کی جارہی ہے۔

۵۲- ارباب نثر اردو (ارباب)، مطبوعہ۔

یہ فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کے ۱۹ نثر نویسوں کا تذکرہ ہے، جسے سید محمد قادری (بی، اے) نے آخر سنہ ۱۳۴۶ھ (۱۹۲۷ع) میں مرتب کیا اور مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد نے اوسی سال چھاپ کر شائع کیا ہے۔ اس کے صفحات مع دیباچہ وغیرہ ۳۰۹ ہیں۔

۵۳- تاریخ ادب اردو (عسکری)، مطبوعہ۔

یہ تاریخ، رام بابو صاحب سکسینہ کی انگریزی کتاب "HISTORY OF URDU LITERATURE" کا ترجمہ ہے، جسے میرزا محمد عسکری صاحب لکھنوی نے ۱۹۲۹ع میں کہیں کہیں مناسب ردوبدل کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ یہ کتاب دو حصوں اور ایک ضمیمہ پر مشتمل ہے، اور مطبع نولکشور لکھنؤ نے مصور شائع کی ہے۔

۵۴- تذکرہ کاملان رامپور، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ مشاہیر رامپور کے حالات پر مشتمل اور جناب حافظ احمد علی خان شوق رامپوری، (سابق ناظم کتابخانہ رامپور) کی تصنیف ہے۔

دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے ۱۹۲۵ع سے ۱۹۲۹ع تک اس کتاب کی ترتیب کا کام انجام دیا ہے۔

چونکہ اس کے بیانات کا مآخذ اکثر و بیشتر زبانی روایات ہیں، اس وجہ سے تاریخی تسامح پایا جاتا ہے، تاہم یہ بیحد قابل قدر ہے کہ اس کے توسط سے سیکڑوں اون علما، صلحا اور شعرا کے حالات منضبط ہو گئے، جو پردہ گمنامی میں مستور تھے، اور کچھ عرصے کے بعد ان کے متعلق اتنا علم بھی محال تھا۔

کتاب کے صفحات ۵۶۰ ہیں شروع میں ۱۰۵ صفحے کی فہرست منضم ہے، جس سے کل صفحات کی تعداد ۵۷۵ ہو جاتی ہے۔
مجد جعفری نے سنہ ۱۹۲۹ ع میں۔ ہمدرد پریس دہلی میں، چھاپ کر اس کتاب کو شائع کیا ہے۔

۵۵۔ تذکرہ ریختی، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ، جو ۳۴ ریختی گو شعرا کے حالات پر مشتمل ہے، مولوی سید محمد تمکین کاظمی نے ۱۹۳۰ ع (۱۳۴۸ھ) میں مرتب کیا ہے۔ اس کے شروع میں ۲۹ صفحات کا دیباچہ ہے، جس میں ریختی کی ایجاد اور اسکے افادی پہلو سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد تذکرہ نئے ہندسوں سے شروع ہو کر صفحہ ۸۵ پر ختم ہوتا ہے۔ صفحہ ۸۶ سے فرہنگ محاورات نسوان شروع ہوتی ہے۔

کتاب شمس الاسلام پریس، حیدرآباد، میں طبع ہوئی ہے۔

۵۶۔ جواہر سخن (جواہر)، مطبوعہ۔

یہ تذکرہ شعرا اردو، دراصل منتخب کلام اردو کی ایک طویل بیاض ہے، جسے مولانا محمد مبین کیفی چڑیاکوٹی نے مرتب کیا ہے۔ چونکہ ہر شاعر کے منتخب کلام کے آغاز میں اوس کی زندگی پر بھی اجمالی نظر ڈالی گئی ہے، اس وجہ سے اس میں تذکرے کی شان پیدا ہو گئی ہے۔

اس مجموعے کی تالیف ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، کی فرمائش پر ہوئی ہے، اور اوسی نے ۱۹۳۳ ع میں اس کی پہلی جلد اور بعد ازاں ۳ اور جلدیں شائع کی ہیں۔

۵۷۔ بیاض سخن (بیاض)، مطبوعہ۔

یہ ۳۳ اردو شاعروں کا تذکرہ ہے، جسے عبدالشکور صاحب شیدا نے سنہ ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶ع) میں حیدرآباد (دکن) سے شائع کیا ہے۔ چونکہ یہ بھی منتخب اشعار کی بیاض ہے، اسوجہ سے شعرا کے حالات پر بہت اجمالی روشنی ڈالی گئی ہے۔ تاہم سنین وفات کی تلاش میں سعی و کوشش نظر آتی ہے۔

اس کتاب کے شروع میں دیباچے اور فہرست کے ۱۶ اور بعد ازاں اصل کتاب کے ۲۴۶، کل ۲۵۸ صفحے ہیں۔

۵۸۔ فہرست کتب خانہ‌ای شاہ اودھ (اشپرنگر)، مطبوعہ۔

شاہان اودھ کے کتابخانوں کی یہ فہرست ڈاکٹر اشپرنگر نے مولوی علی اکبر پانی پتی، متوفی ۱۸۵۲ع، کی مدد سے ۱۸۵۰ع میں مرتب کی تھی۔ ڈاکٹر اشپرنگر کا ارادہ یہ تھا کہ اپنی فہرست کو آٹھ بابوں میں تقسیم کریں۔ مگر وہ صرف ۳ باب مرتب کر سکے، جو پہلی جلد کے نام سے کلکتے میں طبع ہو چکے ہیں۔

اس کے پہلے باب میں فارسی و اردو شعرا کے تذکروں اور دوسرے اور تیسرے باب میں فارسی و اردو شاعروں کی تصنیفات کا بیان ہے۔ آخر میں باب اول کا ضمیمہ ہے، جو تین فارسی تذکروں کی کیفیت پر مشتمل ہے۔ کتاب کے صفحات کی تعداد ۶۵۵ ہے، جس میں ۸ صفحے دیباچے وغیرہ کے اور دو غلط نامے کے شامل ہیں۔

اس فہرست کے اوس حصے کا ترجمہ، جو شعرائے ریختہ کے حالات پر مشتمل ہے، سنہ ۱۹۳۲ع میں طفیل احمد صاحب نے اردو میں کیا تھا، اور اسی سنہ ۱۹۴۳ع میں ہندوستانی اکیڈمی نے «یادگار شعرا» کے نام سے چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔

۵۹۔ فہرست مخطوطات برٹش میوزیم (بلوم ہارٹ)، مطبوعہ۔

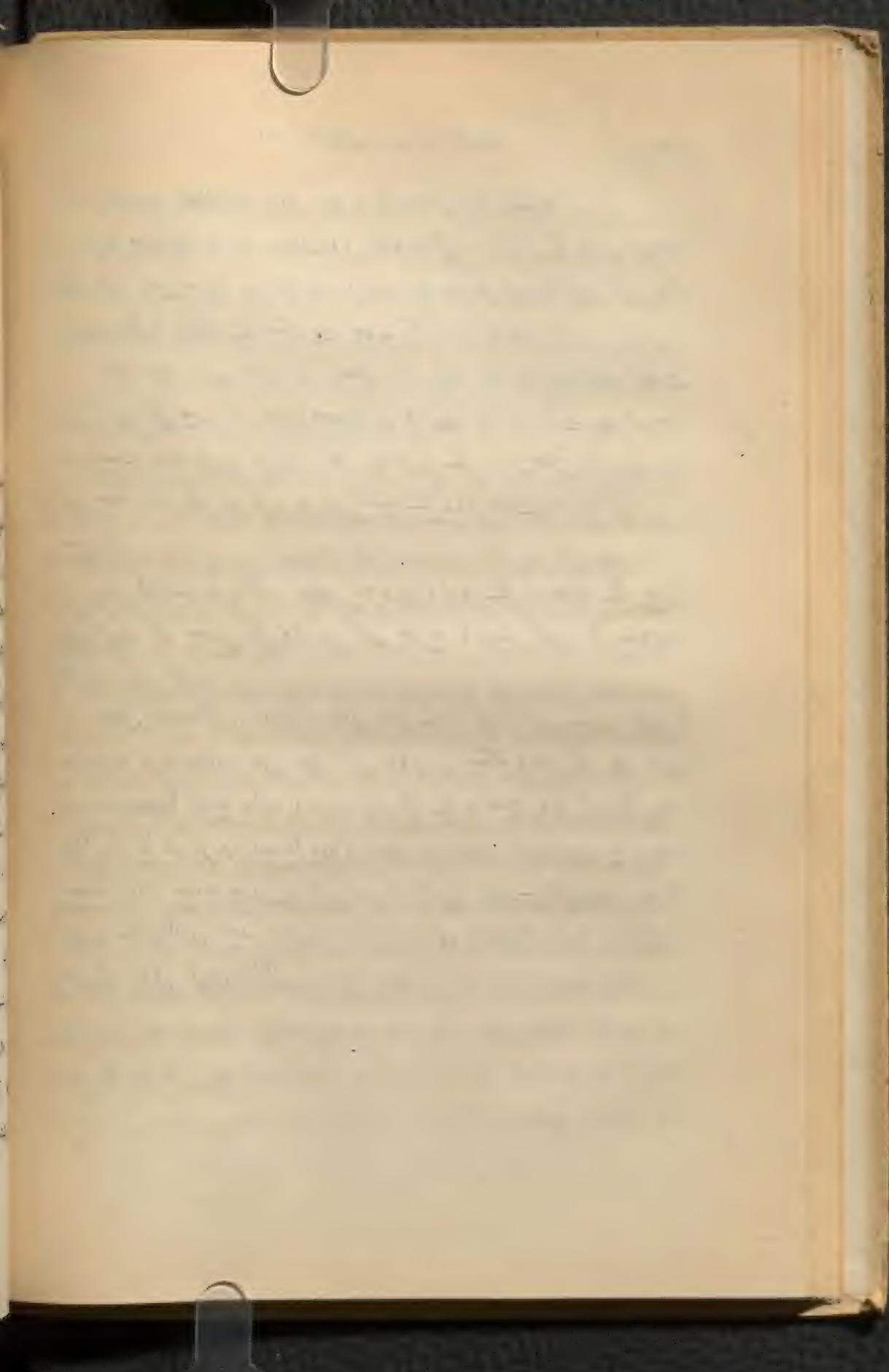
یہ فہرست ہندی، پنجابی اور ہندوستانی زبانوں کے قلمی نسخوں کی ہے، جسے مسٹر بلوم ہارٹ نے ۱۸۹۹ء میں مرتب کیا، اور اسی سال میوزیم کے ٹرسٹیوں کے حکم سے چھپ کر شائع ہوئی۔

اس میں پہلے ہندی اور پنجابی اور آخر میں ہندوستانی مخطوطے ذکر کیے گئے ہیں۔ ان دونوں حصوں پر ہند سے جدا جدا ڈالنے سے فہرست دو حصوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ دیباچے کے ۱۲، حصہ اول کے ۸۴، اور حصہ دوم کے ۹۱ اور پوری کتاب کے ۱۸۷ صفحات ہوتے ہیں۔

معذرت۔

ان کتابوں کے علاوہ، بعض دواوین وغیرہ کے دیباچوں کے حوالے بھی دیے گئے ہیں، مگر اون پر کسی طرح کا نوٹ لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

بعض کتابیں بروقت مطالعے میں نہیں آئیں، اس بنا پر اون کا حوالہ یا تو کتاب ہی میں کسی دوسری جگہ دیدیا گیا ہے، جسے «سودا» مصنفہ شیخ چاند، اور یا استدراک کے ماتحت ذکر کر دیا گیا ہے، مثلاً «تاریخ نثر اردو» مصنفہ مولانا احسن مارہروی، «داستان تاریخ اردو»، مصنفہ مولانا حامد حسن قادری، یا «تاریخ مثنویات اردو» مصنفہ مولوی جلال الدین احمد جعفری۔ اشاعت ثانی کی نوبت آئی، تو انشاء اللہ اس کی تلافی کردی جائیگی۔



بسم الله الرحمن الرحيم

(۳ الف) بهین صیغه عبودیت ، و نیکو ترین جمله سعادت
حمد خالق و ثنای صانعی است ، که هنگام ابداع بسایط ، بصورت حروف
مفرده زیور هستی و خلعت وجود اولاً عطا فرمود ؛ و وقت اختراع
مرکبات از مخلوقات ، بنابر استحکام و نظام تراکیب ، کلمات را باشکال
مختلفه ثانیاً بنا نمود ، که سالکان راه قویم و طالبان صراط مستقیم ، باعانت
کلام و مددگاری فهم سخن ملک علام ، باندک صرف نمودن اوقات بسر
منزل مقصود بآسانی پی برند ؛ و بدریافت معانی ، که مراد از حصول
قرب او ، تعالی عز اسمہ ، است ، بهرنحو که خواسته باشند ، بسهولت فایز
گردند - سبحانه ، ما اعظم شأنه و جل صنعه - و پستر ازان فعلی که وسیله
(۳ ب) حصول این عطیه کبری و واسطه وصول بچنین موهبت عظمی
از درگاه آن و اهب العطا یا تواند بود ، خواندن درود نامعدود است
برحبیب او ، محمد رسول الله ، صلی الله علیه و آله و اصحابه و سلم ، که
ذات کاملش همه جهت میرا از نقصان ، و صفات جمیلہ او افزون از
حیز شمار و بیان است ؛ و بر آل امجاد و اطهار او که بالاطلاق برگزیده
هر دو جهان اند ؛ و بر اصحاب اخیار و پیروان ابرار او که از شروع
اقتدا تادم اخیر ، خلاف مقتدا حرف از زبان برنیاورده ، قدمی بیراه
نگذاشته اند ، حتی که گردید محبت و ولایت شان از شرایط ایمان -

اما بعد ذره بیمقدار، ناچیز خاکسار، سر بزانوی نکو هیده عملی،
 احد علی ابن سید احمد علی خان، عفی الله عن جرایمهما، بخدمت عالی،
 متعالی، کا ملان صاحب همت و قدرت، و دوستان صافی طینت و اهل
 مروت چنین عرض می نماید که چون بعضی عزیزان و شفیقان بنوشتن
 قواعد صرف و نحو و غیره، بطرز یکه اجرای آنها بزبان هندی موافق محاوره
 اردو بوده باشد، اکثر تکلیف میکردند، و راقم چون قدرت تحریر آن
 بمرتبه که پایه این اعتبار را شاید، در خود نمیدید، متامل بود، که درین
 اثنا جناب رفعت مآب، (م الف) والا مناقب، عالی مناصب، کشف الاحبا،
 مربی غربا، دانای رسوم آشنائی، سرکرده دقت م نشان تیزرائی،
 معین موالیان، مدد مومنان، عقده کشای گره کار بستگان، اعنی، جناب
 مستطاب، معلی القاب، نواب افتخار الدوله، معین الملک، مرزا قمر الدین
 احمد خان بهادر، صولت جنگ، دام اقباله، المدعو بمرزا حاجی صاحب
 که اکبر اولاد، وارشد ابنای خان رفیع الشان، علامه زمان، یگانه دوران
 جناب فخر الدین احمد خان بهادر، المشتهر بمرزا جعفر صاحب مغفوراند،
 لازال دولته و اقباله، نیز باصرار فرمودند. ناچار امتثالاً لا مرتسویدرسالة
 برداختم، و هر قدر که توانستم قواعد مسطوره از فارسی نقل نموده
 بهندی مطابق ساختم. پس مسمی گردانیدم مجموعه مذکوره را به
 «دستور الفصاحت»، و مرتب نمودم ترتیش را بمقدمه و پنج باب و
 خاتمه. اکنون رجای واثق از آگاهان باهمت و قدرت و نکته رسان
 صاحب مروت و صفوت آنست که اگر بمطالعه و ملاحظه این رساله
 ببقدر را گاهی بنوازند، در حق این بی بضاعت کمیت اعتراض بمیدان
 تفضیح نتازند؛ چرا که هیچ کتابی از کتب این فن و رسایل این هنر،
 که مفید مطلب (م ب) و معین مقصد درین باب می شد، در نظرند اشتم

که موافق آن می نوشتیم و از خطا مصئون ماندم ، بلکه مترصدم که بزرگانه، (مولفه)

بذیل عفو بیو شدند عیبهای مرا گران کنند بخوبیء خود بهای مرا تا بر مایدهٔ اجر عاملان آیهٔ کریمه «اذامروا باللغو مروا کراما» شریک و شامل بوده باشند، و جزای این صفت حمیده از ستار العیوب غفرالد نوب بیابند.

مقدمه - باید دانست که زبان هندی منسوب باهل هند است - و وسعت ملک هند از کلکته و دُهاکه تا قرا باغ نزدیک به قندهار شرقاً و غرباً، و از کنارهٔ دریای شور تا جبال شمال و آنچه در میان اینست جنوباً و شمالاً، نزد مساحان به ثبوت پیوسته ؛ چنانچه کشمیر هم باین قید در همین ملک شمرده می شود - و زبان سکنهٔ این ولایت باعتبار وضع صوبجات و قرب و بعد مکانات و اختلاف اناس و اقوام بانحای کثیره واقع شده ؛ لهذا لهجهٔ هر صوبه و بلاد و محاورهٔ هر قوم و فریق متفاوت و متغایر است ، و زبان هریک ازینها نسبت بصاحبش در ملک دیگر «بهاکا» گفته می شود - پس زبان مردمان بنگاله را «بنگالی» و اهل پنجاب را «پنجابی» و سکنهٔ دکن را «دکهنی» میگویند، و علی هذا القیاس - و درین رساله، (ه الف) که صرف و نحو زبان هندی دران بیان نموده می شود، نه مراد مولف تحقیق زبانهای کثیرهٔ مذکوره است ، بلکه مقصود و مطلوب ازان دریافتن صحت الفاظ خاص و معلومات تراکیب معینهٔ کلامیست که مختص و موضوع بمحاورهٔ اردوی معلی باشد و بس ؛ زیرا که بنای تقریر و تحریر تمام اعزّهٔ عالیمقدار، و مدار کلمه و کلام جمیع شرفا و نجبای نامدار و شعرای ذوی الاقتدار، که فی زماننا بر مسند اعتبار جادارند ، بر همین محاوره موقوف است -

و اردو عبارت است از زبانی که بعد اختلاط و ارتباط الفاظ پنجابی و میواتی و برج ، که زبان اضلاع قرب و جوار دار الخلافه شاهجهان آباد است ، با کلمات فارسی و عربی و دیگر زبانها ، از کسرو انکسار ثقات و سخافت اصلی هر لغت باصلاح صحبت همدیگر ، مثل کیفیت متوسطه ، که با اعتقاد اطبا در مرکبات از معاجین و غیره حادث میگردد ، پیدا شده سائر عیوب جمیع زبانهای مجزوه گردیده است ؛ و بمرتبه حسن و لطافت دران یافته می شود که از روی متانت و وسعت و لطافت و فصاحت پهلوی عربی میزند ، و بکمال (ه ب) صفا و عذوبت بر فارسی تفوق می جوید .

وسبب حدوث این زبان نفیس اینست که چون سواد اعظم هندوستان و منافع این زمین منفعت بنیان نسبت باقالیم دیگر اوفر ، و زر ریزی این ملک باکناف جهان هویدا و اشهر ، و نیز پایه سلاطین و امرای این کشور از شوکت و ثروت و همت و سخاوت رفیع و منیع تر از عمایه دولت و ارکان سلطنت اقالیم دیگر است ، بالضروره دانایان دهر و عاقلان عصر و کاملان هرفن و هنر از فضلا و علما و شعرا و نجبا ، هر جا که بودند ، از اطراف عالم و اکناف جهان رو باین سواد اعظم مراد توأم آورده ، بمقاصد و مرادات دلخواه رسیدند ، و اکثری از آنها بهمین زمین ارم ترائین توطن ورزیدند پس از سبب آمد و شد دربار و درپیش شدن معاملات بامردم این دیار ، از حرف زدن باین لغت چاره ندیدند . ناگزیر درین صحبت ، اینها از آنها و آنها از اینها ، در حین مکالمه ، بقدر کفایت از الفاظ همدیگر می آموختند و کار بر می آوردند . چون مدتی برین نحو گذشت و عمری صرف شد ، از امتزاج الفاظ و ارتباط کلمات در یکدیگر

حالی بهمرسید، که آنرا زبان تازه (۶ الف) توان گفت؛ چه نه عربی عربی ماند و نه فارسی فارسی، و بهمین قیاس هر «بهاکا» از زبانهای مزوجه هندی نیز بر اصل خود نماند لیکن این حالت هم بر نحو واحد، چنانچه باید، هنوز قرار نگرفته بود، و بمرتبه اعتدال فصاحت که حالا دارد نرسیده؛ بلکه از افراط و تفریط، یعنی، از انتقال زبان قومی دفعه بزبان فرقه دیگر، فرق بین و تغییری آشکارا یافته می شد؛ تا اینکه هیچ فقره و مصرعی از عیب تنافر و ثقلت بری نبود، و باندک توجه بوی خامی و بختاجت و رنگ بیربطی و سخافت از ترکیب آن کلام دریافت میگردید. و مع هذا هر قومی و هر فرقه محاوره خویش را بر دیگری ترجیح میداد، و بزعم خود بر و تفوق می جست. ناچار عقلا و دانایان چنین قرار دادند که کلمات سنجیده و الفاظ پسندیده، از هر زبان و هر محاوره که باشد، بصحت و درستی ازان برچیده، بوضعی که مفید مطلب باسانی و دور از تنافر و ثقلت زبانی بود، در کلام می آمده باشد؛ و لغات ثقیله که محدث تنافر و ثقلت فصاحت اند، آوردن آنها بهیچ وجهی نشاید، تا کلام از رتبه فصاحت و پایه بلاغت فرو نیفتد، بلکه خیلی صاف و مانوس طبع و قریب الفهم هر وضع و شریف بوده باشد؛ (۶ ب) و موافق همین قاعده که ضبط گردیده، بدربار سلاطین و امرا و بارگاه خواقین و وزراء، همه نجبا و شرفا بیکدیگر حرف میزدند. چون صورت شاهد این مطلوب بر غرقه استحسان جلوه گری نمود، نام همین محاوره خاص باردوی معلی شهرت گرفت. لیکن این زبان بشروط مذکوره یافته نمی شود مگر در بعضی باشندهای شاهجهان آباد که در شهر پناه سکونت دارند، یازبان اولاد این بزرگواران، گو از چندی این صاحبان یا اولاد اینها بشهرهای دیگر هم رفته، سکونت ورزیده

باشند - چنانچه از همین جهت زبان مردمان لکهنؤ، که از قدیم الایام
 باشند آن بلده نیستند و نبودند، در زمان حال بفصاحت نزدیکتر از دیگرانست -
 سبب غالب آنکه وزیر المالك نواب آصف الدوله مرحوم در بلده
 مذکوره سکونت گزیده بود، و رؤسای شاهیجهان آباد، بتوقع ترقی وجه
 معاش و ضیق کوچه تلاش جای دیگر، بیشتر درین جایکی بعد دیگری
 وارد شده، راحت خود مشروط باقامت درین شهر یا قند -
 علی الخصوص شعرای شیرین کلام و دیگر خوش بیسانان، که مدار محاوره
 برین بزرگان است، همه به بارگاه وزیر ممدوح حاضر بودند (ء الف)
 و مدتها بسر بردند -

فایده - بدانکه تنقیه کلام و تصفیة این زبان فصاحت انجام
 بمرتبه اعلی که تسمیه اردو را لایق باشد و مختار فصحا و بلغای عصر
 گردد، ابتداء از دوره فردوس آرامگاه صورت گرفته است - چه
 شاعران و ظریفان نسبت بازمئه دیگر درانوقت بسیار بهمرسیدند،
 و شعررا بطرز خودها می گفتند - رفته رفته لطافت این صناعت بتحقیق و
 تدقیق افصح الفصحا و ابلاغ البغا، خاقانی عصر، فردوسی زمان، انوری
 دهر، عرفی دوران، وحید زمانه، محقق یگانه، ملک الشعرای هند،
 سلطان هر ظریف و رند، مغفور و مرحوم، مرزا محمد رفیع المتخلص
 به سودا، غفر الله ذنوبه، بمرتبه کمال رسید؛ تا آنکه شان لطافت و
 صفای آن بمذاق متاملان منصف برشوکت فارسی چربیده - چرا که
 صورت قصاید را بطرز اوستادان فارسی، اول کسی که بزبان هندی
 بلوح هستی حسن جلوه داده، همین تقاش معانی بوده است - و
 بعضی تصفیة محاوره اردو را بصفتائی که مروج است بمرزا جان جان
 المتخلص بمظهر، که یکی از مشاهیر صوفیة این عصر گزشته، نسبت

دهند - والله عالم -

بالجمله آنچه از محققان بتحقیق پیوسته اینست که مبصریء
جواهر کلمات و نقادیء نقود الفاظ ، (۷ ب) از مردود و مقبول و
متین و سخیف و مروج و متروک ، بقید کثرت محاوره و صحت
لغت که بر زبان شرفا و نجبا و اعزه جاری باشد ، و تالیف شعر
بمقتات تمام بطور قصاید اساتذه از فارسی گویان ، تعلق بمرزا مهد
رفیع دارد ؛ و ساده گفتن شعر از تکلف ایهام و دیگر صنعت نامطبوع ،
که رسم شعرای دوره فردوس آرامگاه بود ، و معنی را قریب الفهم
بوضعی با صفا و متانت بستن ، که سامع محتاج شرح و لغت دم
استماع نشود ، و درگفتن هر قسم شعر از قصیده و رباعی و غزل و
مرثیه و مثنوی و غیره در هر باب متتبع و مقلد فارسیان بودن ، بنا گذاشته
مرزا جان جان مظهر است - و یافته شدن چند الفاظ متر و که در
کلام سلطان الشعرا ، مثل لفظ «ستی» بمعنیء از و «نین» که چشم را گویند ،
خواه بروزن عین ، خواه بروزن حفن بهر صورت که بنظر در آید و
«آنجهو و آنجهو» که بمعنیء اشک و جمع آن ست و «خنجر» بروزن حجر ، و
«قلق» ساکن الاوسط بمعنیء بقراری و «بان» بمعنیء تیر و «هم» بجای همنه و
«تو» بجای تونه یا «تین» بجای تمنه و امثال اینها که در کلام آن مغفور یافته می
شوند ، هرگز هرگز موجب نقص کلام (۸ الف) آن یعدیل نتوانند شد -
چه آن مرحوم چون ابتداء خود واضح این طرز عالم پسند شده بود ،
و دران آوان در الفاظ متروکه و مستعمل بان مرتبه فرق و امتیاز
حاصل نشده که کلمات تمام زبان مالا یحصی از هم متمیز و متفرق گردیده
باشند ، ناچار الفاظ شمرده بصورت اصلی ازان دیوان بلاغت بنیان
بر می آیند - حالانکه در آخر وقت خود ، آن خلاق معانی از ایراد

چنین الفاظ کراحت میداشت و اتباع خویش را بتاکید نمی می نمود . اما چون کلام دلاویز سابق او ، بسبب کمال شهرت ، برالسنة صغیر و کبیر بکثرت جاری شده بود ، و اخراج این الفاظ ازان خارج الامکان می نمود ، لهذا بهمان صورت باقی ماند بناء علیه از شعرای حال کسی آن الفاظ را در تقریر و تحریر نمی آرد و اگر بیارد ، دال بر ناساگاهی ، اوست . و جماعت مرثیه گویان و منقبت گویان هندی که کلام ایشان سرتاپا از قبايح لفظی و عیوب معنوی مملو و مشحون است ، و هرگز ایشان را نظر بر آن نیست ، بلکه نخریه نسبت خود بمسکین عاجز و هوشدار بیهوش و میرن بی علم نموده ، سند غلطیهای خویش از کلام اینها می آرند ، و هر يك را (۸ ب) امام خود در این باب میدانند ، مع ایمة خودها از طبقه شعرا خارج اند . چه این بی بصران نمیدانند که مرثیه هم یکی از اقسام شعراست ، بلکه میگویند که چیزی که در شعر روا نیست در مرثیه جایز است . الحاصل اگر بنابر حصول سعادت و ثواب یا برای تکمیل کلیات خود از اقسام شعر ، کسی از شعرا مرثیه بگوید ، لازم است که درین میدان هم برکیت ارادت راه تلاش بتقلید ملك الشعرا جوید ، تا راه فصاحت بیانی و صحت لفظی و معنوی غلط نکرده باشد .

و نیز باید دانست که چون وضع این رساله بنابر دانستن صرف و نحو محاوره اردو است ، و اختلاط الفاظ عربی و فارسی درین زبان زیاده از حد حصر ، بضرورت لازم آمد که این رساله جامع ببعض از قواعد فارسیه هم بوده باشد ، چرا که اکثر احتیاج می افتد بآن ؛ لهذا باب اول این عجاله بالتام در همان قواعد نوشته شد . هر چند که اکثری ازان در الفاظ هندی من حیث الهندیة بکار نمی آیند ؛

اما چون بتوسط ارتباط الفاظ فارسیه و عربیه در بعض تراکیب گنجایش پزیراند، ناگزیر به تحریر در آمدند. و هر قاعده که در هندی و فارسی مشترك یافته شده، بدان هم ایما نموده (۹ الف) آمد. و چون معلوم شد که مراد از محاوره زبانست که بدربار امرا و سلاطین هند، جمیع شرفا و نجبا و فضلا و شعرا بدان حرف میزنند، و هر لفظی که دران بتقریر می آید، آن لفظ لفظ صحیح و مستعمل می باشد، مثلا اگر عربی یا فارسی یا ترکی است، ضرور است که آن لفظ از روی وضع اصل لغت خود صحیح و بامحاوره بوده باشد؛ و اگر هندیت، باید که از روی آن بها که ماخذ آنست صحت مذکوره داشته باشد و یا صحیح باستعمال اهل اردو بود، مانند لفظ «مکرنا» که مرادف منکر هونا به معنی منکر شدنست و «دوانا» که اصلش دیوانه با یای تحتیه است و «رینگنا» بکسر را و سکون تحتیه و غنه و کاف عجمی و نون مفتوح بالف که عبارت از صدای حمار است و اصلش «رینگنا» بکاف تازی ست در زبان برج و دوا به، و «دلی» بکسر دال و تشدید، زبان زنانست، و «صفیل» بتقدیم صاد مهمله بر فا که اصلش فصیل است، و امثال این الفاظ که بسماعت از زبانداران به ثبوت پیوسته. تمام کلمات این محاوره که صرف و مستعمل در تحریر و تقریر می شوند، باید که بنحوی باشند که بی تکلف و بی تصنع قایل، بر زبان هر صغیر و کبیر و جمیع برنا و پیر از اصناف (۹ ب) مذکوره، بمقام و محل خودها، بی گرفته شدن زبان، زبان زد و مستعمل می شده باشند؛ تا سامع را بمحصول ملکه، که بکثرت سماعت کلمات موصوفه از سابق حاصل دارد، وقت استماع در فهم و ادراک کلام تامل و تردد رو ندهد بخلاف احتیاج بعض بزرگان که فی زماننا فقط نظر بر اشتها و خویش

لغات عربیه خارج از محاوره و الفاظ ثقیل را بتکلف در کلام می آرند و سخن را از پایه اش می اندازند و باین صفت از اقوان ترفع می جویند -

فایده - بدانکه بنای الفاظ این زبان و کلمات این محاوره ، برسی و شش حرف است ، اگر همزه براسه در اعداد حروف شمار کرده شود ، والا برسی و پنج - و آن اینست ،

ا ، ب ، پ ، ت ، ث ، ج ، چ ، ح ، خ ، د ، ذ ، ز ، ژ ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ک ، گ ، ل ، م ، ن ، و ، ه ، ء ، ی -

و این حروف دو قسم اند ، منفرد و مشترك - منفرد قسمی را گویند که سوای لغت واحد بزبان دیگر نیامده باشد ، چون حروف ثمانیه ، یعنی ، ثا و حا و صا و ضا و طا و ظا و عین و قاف که فقط بکلمات عربیه اختصاص دارند ؛ لهذا در الفاظ فارسی هیچ حرف ازین حروف نمی باشد و هر جا که بنظر (۱۰ الف) در آید ، باید دانست که آن لفظ در اصل وضع باین حرف نبوده است ، بلکه برای رفع التباس یا ضرورتی دیگر متأخرین باین وضع آنرا در رسم خط مروج گردانیده اند ، مانند لفظ « صد » « وشصت » و « طپیدن » و « طلا » که بمعنی مایه و ستین و بقرار شدن و زر است ، و امثال ذلك - و ژای عجمی که فقط بالفاظ فارسی خصوصیت دارد و ژای و ژال و ژای هندی که هرسه ثقیله اند ، فقط بزبان هندی ، یعنی کلمات هندی الاصل ، تعلق دارند - باقی همه مشترك اند -

مخفی نماند که غرض راقم از عدم اشتراك در دو زبان باعتبار السنه مشهوره مروجه ما مردم است - لغت دیگر ، مثل الفاظ فرنگی

و غیر آن در اینجا داخل بحث نیست - بالجملة مخصوص و ممیز حروف ثلثة هندی در رسم خط صورت طای خطی است که بر سر هریک در کتابت مفردة می نگارند ، تاثقیله بفوقانی و مهملتین بڈال و ژای هندی مشابه نشوند ، و قاری را بغلط نیفکنند - اگرچه حروف دیگر از هندی نیز هستند که در اصل وضع بآن لغت مخصوصند ، و حالا بکلمات محاوره بسیار آمیزش دارند ، لیکن چون بنای ریخته ، که عبارت ازین زبانست ، در شعر و کتابت (۱۰ ب) هم مطلقا بر تقلید فارسی و فارسی گویان است ، لهذا آن حروف اعتبار کرده نمی شوند ؛ بلکه در کتابت و قرائت تابع فارسی میگردند ؛ چنانچه لفظ «گهر» بالفتح که بمعنی خانه و لفظ «کهر» که بمعنی سم است ، این هر دو کلمه در اصل زبان مرکب از دو حرف اند ، که «کها و گها» و رای مهمله است - و «کها و گها» در بهاکی هندی يك حرف است ، و در رسم خط آن بهاکا تحریر این حروف نیز بحرف واحد ؛ لیکن در کتابت ریخته ، که بطرز فارسی است ، یکاف تازی و عجمی و های هوز و رای مهمله می نگارند - ازینجاست که در تحریر این نوع کلمات ، سه حرف نوشته می شوند ، حالانکه در اصل ترکیب این کلمات دو حرفی اند - و در حروف مشترکه عامه (۱) همزه هم داخل است و باعتبار عربی وجودش موجود ؛ چه هرچه متحرك است ابتداء و ساکن است بضفطه زبان ، عرب آنرا همزه خوانند ، والا الف - و در فارسی همزه نیز الف گفته شود - لیکن ژای عجمی را از حروف اربعه فارسیه ، که مختص بکلمات اصل خود است ، بخلاف اخوات آن که گاف و پا و جیم فارسی اند ، اکثر فصحا بحجیم تازی بدل کرده - بنابر رفع ثقالت

می خوانند و بعضی مردمان بر اصل آن - و بعضی (۱۱ الف) همقای بی اصل که خود را قابل و خیر می دانند، حای حطی و عین سعفص را در کلام موزون و غیر موزون، برای نمود خود در مجالس، با علان حلقی بودنش بموجب قاعده قرأت تلفظی می نمایند. و این همه تکلف بیجا است و گمان آنها سرا سر خطا؛ چه اگر اصل این حرکت چیزی می بود، همه دانایان و فصیحان تمام حروف تهجی را در همه کلمه و کلام خود برعایت قوانین قرأت و قواعد تجوید تلفظ میکردند. تخصیص همین دو حرف چه معنی دارد؟

فایده - باید دانست که در کتابت چون صورت الفاظ با یکدیگر مشابهت دارد، برای تفرقه از همدیگر اوستادان قیدها مقرر نموده اند، تا رفع التباس گردد - چنانچه بای عربی را باعتبار نقطه او که واحد است گاهی بموحده و گاهی بلفظ عربی یا (۱) تازی می نویسند؛ و بای که منقوط بنقوط ثلثه است، آنرا بفارسی یا عجمی، و آنکه دو نقطه بالا دارد، آنرا بقید مثنات فوقانی یا فقط فوقانی، و آنکه سه نقطه بالای اوست، آنرا بمثلثه، و جیم منقوط به نقطه واحده را جیم تازی یا عربی، و آنکه سه نقطه دارد، آنرا بجیم فارسی یا عجمی، و حای حطی و دیگر حروف را که نقطه نداشته باشند و با حروف (۱۱ ب) منقوطه بتجنیس خطی مشابه اند، مهمله و مقابل را معجمه می نگارند؛ و ثای هندی و ڈال هندی و ژای هندی، این هر سه را گاهی به ثقیله و گاهی به هندی تعبیر کنند. و بعضی این حروف را بکلمات ابجد تفرقه می نمایند، چون، حای حطی و های هوز و تای قرشت و صاد سعفص و ضاد ضطنغ و امثال ذلک. و کاف را نیز اگر

فارسی است بفارسی و عجمی ، والا بتازی و عربی ، و یا را بیای
تحتانی و تحتیه فقط می نمایند .

و اعداد حروف هندی و فارسی با مشابه خودها در کتابت
متحد اند، یعنی، عدد نای هندی بفقانی و ڈال هندی بمهمله و ژای ایضا
هکذا . و حروف تازی و فارسی واحد اند در انجارج اعداد خودها،
خواه بطریق زبر باشد، خواه بطریق بینه - زبر طریقی را میگویند که
معروف است ، یعنی، از الف ابجد تا طای حطی احاد، و از یای حطی
تا صاد سغفص عشرات ، و از قاف قرشت تا ظای ضطنخ مآت ، و برای
غین هزاراند - و طریقی بینه آنست که نام هر حرف را ملاحظه نمایند
که از چند حروف ترکیب یافته ؛ مثلاً ، الف که از الف و لام و
فامرکب است ، حرف اول آنرا گزاشته ، عدد حروف باقی را
(۱۲ الف) حساب نمایند ؛ چنانچه باین حساب برای الف یکصدوده عدد
مقرر است - و برین قیاس اند (۱) باقی حروف -

(۱) اصل «این» بجای «اند» -

خاتمه

در تذکر (ة) الشعرا

یعنی ، در بیان اسامی و قدری احوال بعضی از شعرا که بتقریب مثال ، کلام فصاحت نظام این بزرگواران درین رساله مندمج گردیده ، تا مطالعه کننده را از حالت و قوت و مرتبه هریک فی الجمله وقوف و آگاهی بوده باشد .

و ایشان ، باعتبار معلومات فن و قوت طبع و چستیء تالیف و شیرینیء کلام و شهرت خلق ، سه طبقه می شوند .
و اکنون شروع می رود بذکر صاحبان طبقه اولی ، یعنی ،

اول از طبقه اولی ، چمن آرای حدیقه فصاحت ، نخل پیرای گلشن بلاغت ، آب و رنگ بوستان سخندانی ، بلبل خوش لهجه گلزار معانی ، امیر فصحا ، سر حلقه ظرفا و بلغا ، ملک الشعرا ، مرزا محمد رفیع المتخلص (۱) بسودا ست ، (۱۸۷ ب) غفر الله له ، که آوازه سخنوریء او عالم را

(۱) گلشن گفتار ، ۳۷ ؛ نکات ، ۶ ؛ گردیزی ، ۱۴ ب ؛ فص ، ۲۲۰ الف ؛ مخزن ، ۳۵ ؛ چمنستان ، ۳۲۷ ؛ حسن ، ۶۲ ب ؛ گلزار ، ۶۲ الف ؛ لطف ، ۱۰۳ ؛ عقد ، ۴۹ ب ؛ تذکره ، ۲۴ الف ؛ نغمه ، ۱ ، ۳۰۴ ؛ شیفته ، ۸۳ ب ؛ نایح ، ۲۲۲ ؛ گلدسته ، ۶۵ ؛ طبقات ، ۱۰۹ ؛ سرا ، ۳۷۹ ؛ مختصر ، ۸۸ ؛ جدولیه ، ۱۳۹ ؛ شمیم ، ۲۵ ؛ سخن ، ۲۲۲ ؛ آبجیات ، ۱۴۸ ؛ طور ، ۵۱ ؛ مخخانه ، ۴ ، ۲۶۳ ؛ گل ، ۱۳۲ ؛ انتخاب ، ۸ ؛ قاوس ، ۱ ، ۳۱۱ ؛ عسکری ، ۱۲۷ ؛ جواهر ، ۲ ، ۲۴۲ ؛ اشپرنگر ، ۲۸۵ ؛ بلوم هارث ، ۲۸ .

مولوی قدرت الله شوق رامپوری در تکملة الشعرا (۱۴۷ ب) نوشته ، «مرزا رفیع سودا» تخلص ، متوطن دهلی ، از اکمل واشهر شعرای ریخته گوی هندوستانست . در ریخته گوی عدیل و نظیر خود در خطه هندوستان نداشت ، و دم اسنادی و ملک الشعرائی میزد . در غزل و مثنوی و رباعی یکتای وقت خود بود ؛ خصوصاً در قصیده گوی بیمثل (باقی)

فراگرفته ، و شمه‌ره اوستادی او از قاف تا بقاف در رفته - شاعری بود

(بقیه) و بی بدل بود - احوالش مفصل در «تذکره هندی» تحریر آمده - دیوان کلیات او در ریخته قریب چهل جز دارد - گاهی فکر شعر فارسی هم می کرد - اشعارش قریب در سه جز بنظر رسیده -

مردان علی خان مبتلا، درگلشن سخن (۵۶ ب) گفته، «سودا، اسمش مرزا محمد رفیع مولد و موطنش دارا خلایقه دهلی - اعجوبه زمان و سرخیل ریخته گویند هندوستان بوده - در جمیع فنون نظم، خاصه در قصاید دقت بسیار بکار برده - بر زبان نکته سنجان بمسلم الثبوتی مشهور، و اشعار لطافت شعارش در چارسوق معانی مستندالیه جمهور - الحقی مرتبه ریخته گوئی بجائی رسانیده که شاه از بلند پرواز فکرت به پیرامون او نمی تواند پرید؛ و اشهب جهان گرد وهم و خیال بگردد او نمی تواند رسید - بالجملة آن مخترع فن تازه از بدو شباب تاشصت سال در دهلی بر فاه و عزت و حرمت و روشناسی وزیر و امیر سر برد - بعد ویرانی و خرابی آن دیار نقل و حرکت نموده، چندی در فرخ آباد نزد نواب احمد خان گزرانید، و بعد وفات او بلكهنؤ آمد و ساکن گشت - نواب شجاع الدوله هادر مرحوم کلمات شفقت و مروت بمزای مزبور مرعی میداشت - تاحال که سته یکنهزار و یکصد و نود و چهار (است) در لکهنؤ استقامت دارد - کلیاتش از اقسام سخن شش هفت هزار بیت خواهد بود» -

عاشقی، در نشر عشق (۳۳۲ الف) می گوید، «سودا، میرزا محمد رفیع ابن میرزا محمد شفیع مولدش شاهجهان آباد است - بسبب موزونیت طبع باآغاز حال تلاش نظم فارسی می کرد، و از سراج الدین علی خان، آرزو و تخلص، اصلاح میگرفت - خان آرزو فرمود که - پایه کلام فارسی بسیار عالیست، و زبان ماوشما هندی - و هر چند مردم هندی فارسی دانی را مدارج ارتقا رسانند، الا بااستادان سلف و ایران زمین، که زبان ایشانست، بجز چراغ پیش آفتاب رتبه ندارد - و در ریخته گوئی تاحال کسی شهرت نیافته - لهذا اگر باین زبان مشق سخن نمایند، شاید از فیضان طبیعت سرآمد این دیار گردند -

چون صلاح مستحسن بود، پسند خاطرش افتاد، و ازان روز بگفتن شعر ریخته طبع در داد؛ و بعد از مشق در اندک فرصت استاد شعرای ریخته گو گردید؛ و بانی مبانی زبان دانی ریخته گشت، که جمیع ریخته گوینان هند وی را امام این فن و پیغمبر سخن می دانستند - اگر چه جمله طرز کلام را استادی بود حاوی، الا در مدح و قدح، که مراد از هجو و قصیده باشد، اعجاز بکار برده، و قصاید ریخته بر قصاید ملاعرنی شیرازی پہلو به پہلو گفته و بهم رسانیده - غرض که مخترع و موجد این زبان و طرز خاص است که مثل او کسی ریخته گو را این مرتبه دست نداده؛ و کسانی که دم ریخته گوئی می زنند و زبان باین دعوی می کشایند، خوشه چین و راه نموده اویند که بر آن قدم می نهند -

بعد تخریب دهلی از آمدن مکر راجد شاه درانی، وطن خود را خیر باد گفته به تاشا برآمد، و در فرخ آباد و آکهنؤ مدتی گز رانید - هر کجا می رفت، مردم آن بلده (باقی)

مسلم الثبوت - بهر قسمی از کلام که دست انداز شده ، چنانچه باید و

(بقیه) و والی آن قصه ذات مغتنم الوجود او را بساعزیزی دانستند، و باوی بساواک پیش
می آمدند ، و قدروی می نمودند ، و خاطر وی می کردند - آخر حال در شهر لکهنؤ فی سنه
یکهزار و یکصد و نود و پنج و دیعت حیات بجان آفرین سپرده رهگرای منزل اصلی گردید، و
بامام باژده آفا باقر، که جای قبولیت است ، مدفن یافت - میر غلام همدانی متخلص به مصحفی
در تاریخ او این مصرعه بهم رسانیده ، «سودا کجاو آن سخن دلفریب او» و رایی گفته ،
در سخن لطف کجا ماند که از حکم قضا بادل پر هوس ، ای وای ! مرده سودا
رایی غمزه تاریخ و فائش بنوشت «ز جهان لطف سخن، وای ! برده سودا»
و راقم از هر دو مصرعه این بیت، سال وی برآورده ،
میرس از من که اردو حال چو نیست نه سودا داند نه لطف سخن ماند
گاهی بتلاش فارسی هم متوجه می شد .

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری ، در روز نامه خود (۲۷ الف) می نویسد ،
«مرزا رفیع السودا بقصیده گوئی و مضامین تازه در مدح و تقدح سرآمد روزگار خود
بود؛ مگر پابند صحت الفاظ زبان دیگر نبود - «افقاوا» بجای آفتابه ، و «محل» بسکون
دوم بجای متحرک، و «میرهن» بسکون باو فتح را ، بجای فتح باو سکون را آورده است -
میرولی الله ، در تاریخ فرخ آباد (۱۵۱ الف) نسخه کتابخانه حافظ احمد علی خان
مرحوم می فرماید ، «میرزا رفیع السردا ، متخلص بسردا ، از میرزایان شاهجهان آباد است -
در عهد نواب احمد خان غالب جنگ ، وارد فرخ آباد شده ، در سرکار مهربان خان ،
دیوان نواب ، چند سال مقیم بود ، و شعرای آن زمان او را استاد خود می شمردند -
و آخر عمر به لکهنؤ وارد گردیده ، با شعرای آنجا مشاعرات و مشاجرات نموده وفات یافت»
باتفاق اهل تذکره ، وفات سودا در همان سال واقع شده که در متن از و ذکر رفته
است - شاه محمد حزه مارهروی ، در ذیل تاریخ محمدی ، سودا را در وفیات ۱۱۹۵ هـ (۱۸۱۷ ع)
مندرج ساخته ، و باز در فصل الکلمات گفته ، که «یکی از تلامذه اش محمد قایم نام ، که
بالفعل رفیق نصرالله خان ، نبیره علی محمد خان است ، تاریخ و فائش چنین بقلم آورده ،

آه ! مرزا رفیع دنیا سے	جا کے جنت میں جب مقیم ہوا
درد فرقت سے اوس کے مثل قلم	اہل معنی کا دل دو نیم ہوا
سال تاریخ کی تھی مجھ کو تلاش	کیوں کہ بس حادثہ عظیم ہوا
اس میں پیر خریدنے از سر یاس	یہ کہا «اب سخن یتیم ہوا»

اما در حصن المثین (ص ۱۴۳ ، شماره ۶۹۳ ، تاریخ عربی ، کتابخانه آصفیه ،
حیدرآباد) نوشته که سودا در اوایل ۱۱۹۶ هـ (۱۸۲۷ ع) فوت شد - نزد بنده ، اطلاعی
دوست نسبت برحلت سودا بدست موافقش نیامده است -
کتابخانه عالیہ رامپور ، ۷ نسخہای خطیہ دیوان و کایات سودا را دارا است -

شاید ، از عهده آن بیرون آمده ؛ بلکه آن کلام را بمرتبه رسانیده که قوت هیچ موزونی بادی آن نمی رسد - غزل را بآن پاکیزگی و ملاححت ادا نموده که اگر می بود، صایب خود داد آن می داد ؛ و رتبه قصیده بآن متانت و علو رسانیده که عرفی اگر میخواند ، تلمیذانه سرادب بپایش می نهاد - درادای حق مدح و منقبت ، اگر گویم ، گوی مسابقت از سلمان و ظهوری ربوده ؛ و در ذکر هجو و مذمت ، اگر برشمارم ، صدها دریچه استمزا و سخریه بر روی هزلیات انوری و شفق کشوده - کلامش بالتام تبصره و سند است جهت جمیع شعرا ؛ و تالیفش سراسر آئین و دستور است پیش همه بلغا - غرض هر چه گفته است ، چنان گفته که کسی نمی تواند گفت - قید ریخته که فقط بر محاوره اردوی معلی منضبط ساخته ، و بنظم قصیده درین زبان بطرز فارسیان که نخست پرداخته ، همین صاحب کمال بود - احسان این صفت و حق این صنعت بر گردن جمیع شاعران و فصحای هند مدام ازو باقی است - معهذا دیگر اوصاف و کمالات آن بیهیله ، که بانفس شریف خود جمع داشت ، چه گویم ؟ از آداب صحبت ملوک و سلاطین و آگاهی بعلم موسیقی و طرح نهادن بر سلام و مرثیه های گفته خود و تهذیب اخلاق و تالیف قلوب و علم مجلس و غیره (۱۸۸ الف) چه هنرها که در ذات کامل الصفات اونی بودند ؟ مدام بصحبت امرا و وزرا گزرانیده ؛ همیشه بخلاص ثمین و حایزهای سنگین از خدمت اینها سرافراز بوده - مدتست که در لکهنؤ شربت ناگزیر اجل چشیده ، زندگانی بی اعتبار را جواب داد ؛ و کلیات ضخیم (۱) که مملو بهمه قسمها (ی) سخن است ، مثل داغ مهاجرت خویش ، بر صفحه روزگار یادگار گذاشت - مرقدش در امام باڑه آغا باقر مرحوم ، و

تاریخ و فاتش این است - مصحفی می گوید - تاریخ ،

مرزا رفیع ، آنکہ زاشعار ہندیش

ہر گوشہ بود در ہمہ ہندوستان غلو

ناگہ چو در نوشت بساط حیات را

گردید مدفنش زقضا خاک لکھنؤ

تاریخ رحلتش بدر آورد مصحفی

،، سودا بکا و آن سخن دافریب او ،،

چند شعر از کلام آن مغفور تبرکا درین مقام ہم ایراد می یابد۔ (۱) فقط

سودا ، گرفته دل کو نہ لاوو سخن کے بیچ

جون غنچہ ، سوزبان ہے اوسکے دھن کے بیچ

جس نے ندیکھی ہو شفق صبح کی بہار

آکر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا

سو حضرت دل ، سلمہ اللہ تعالیٰ !

کہتا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو

دیکھے جو کوئی خون گرفتہ ، تو لگلا

اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ ، کہ عدم کے

پردے میں چھپا اوس کی تئیں ، تجھکو نکالا

حال دل سے مرے جب تک وہ خبردار نہ تھا

جز دم سرد ، کوئی محرم اسرار نہ تھا

بیار و اشتاق و وفا ، مہر و محبت ، الطاف

دل کو جس روز لیا ، کونسا اقرار نہ تھا ؟

(۱۸۸ ب) صحبتوں کا ، نہ کرو ، غیر کی مجھ سے اخفا

(۱) نیز ملاحظہ شود برستان اودہ ، ۹۵ ، و سودا مصنفہ شیخ چاند مرحوم ، و بیاض ، ۱۳ -

کون سی شب تھی کہ میں وہاں پس دیوار نہ تھا؟

جو عمل چاہیے کیجے، مرے دوکھ دینے کا

وہ نہ کیجے کہ کہے کوئی، «سزاوار نہ تھا»

شبہم کرے ہے دامن گل شست و شو، ہنوز

بلبل کے خون کا، نہ گیا، رنگ و بو ہنوز

قد کو تیرے جس جگہ مشق حرام ناز ہے

اوس جگہ شور قیامت، فرش پا انداز ہے

خط کے آتے ہی، چلے اکثر غلامی سے نکل

بندہ پرور، دیکھیے آگے، ہنوز آغاز ہے

شاعران ہند کا تو، گرچہ، پیغمبر نہیں

پر سخن کہنے میں، اے سودا، تجھے اعجاز ہے

کیا جانیے، کس کس سے نگہ اوسکی لڑی ہے؟

جس کو چے (۱) میں جا دیکھو، تو ایک لوتہ بڑی ہے

ٹھہرا ہے تری چال میں اور زلف میں جھگڑا

ہر ایک یہ کہتی ہے، «لئک مجھہ میں بڑی ہے»

گو پیر ہوئی شاعری سودا کی، جوانو

تم سے نہ کھچے گی، یہ کہاں سخت کڑی ہے

سودا، جوں شمع، نہیں گرمیء بازار مجھے

ہوں میں وہ جنس کہ آتش دے خریدار مجھے

ہے قسم تھیکو، فلک، دے تو جہاں تک چاہے

جلوۂ حسن اوسے، حسرت دیدار مجھے

نہ پھرا ملک عدم سے کوئی یار، اے سودا

جانا اب ا(و)ن کی خبر لینے کو نا چار مجھے
 جس روز کسی اور پہ بیداد کرو گے
 یہ یاد رہے، ہمکو بہت یاد کرو گے
 نہ بھول، اے آرسی، گریار سے تجھکو محبت ہے
 بھروسا پکھ نہیں اوس کا، یہ منہ دیکھے کی الفت ہے
 اوس دل کی تف آہ سے کب شعلہ بر آوے؟
 بجلی کو، دم سرد سے جس کے، حذر آوے
 (۱۸۹ الف) ٹک داغ سے چھاتی کے سرک جاے جو پھاھا
 آتش کے تئیں، قدرت خالق نظر آوے
 افعی کی یہ طاقت ہے کہ اوس سے بسر آوے؟
 وہ زلف سیہ، اپنی اگر لہر پر آوے
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے، ایکاش!
 قاصد کے بدونیک کی مجھہ تک خبر آوے
 اب کے تو گیا ہے، پر اوسے دیکھیو، ناداں
 پل میں نہ اوڑاتا وہ، اگر، بال و پر آوے
 صورت میں تو کہتا نہیں، «ایسا کوئی کب ہے»؟
 ایک دھچ ہے کہ وہ قہر ہے، آفت ہے، غضب ہے
 دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے، لیکن
 (۱) جب دیکھے ہے وہ مجھکو، تو ایک جنبش لب ہے
 یعقوب، ترے عہد میں یوسف کو جو روتا
 کہتا میں کہ «یہ فہم (۲) پیمبر سے عجب ہے»

(۱) اصل، «جب دیکھے مجھکو وہ» - تصحیح از کلیات سردا، ۲۳۶ الف شمارہ ۶۹۹ -
 نظم اردو -

(۲) اصل، «پیمبر» - و تصحیح از کلیات مذکورہ -

کہتے ہیں جسے عشق، تو وہ چیز ہے، سودا
جوں ذات خدا، جس کے حسب ہے، نہ نسب ہے

عارض پہ حسن خط سے، دمک کیا ہے نور کی
یہ دود لڑ رہا ہے تجلی سے طور کی
طوفان طرازیء مژدہ عاشقان نہ پوچھ
کچھ آبرو رہی ہے نہ چشم تنور کی
سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہے باز
ناصر نصیحت اپنی سے، خوبی شعور کی!

باتیں کدھر گئیں وے تیری بھولی بھولیاں؟
دل لیکے بولتے ہو جو تم اب یہ بولیاں
اندام گل پہ ہونہ قبا اس منزے سے چاک
جوں خوش قدوں کے تن پہ مسکتی ہیں چولیاں
کیا چاہیے حنا سر انگشت پر ترے؟
جس بیگنہ کے خون میں چاہیں ڈبولیاں
سودا کے ساتھ صاف نہ رہتی تھی زلف یار
شانے نے پیچ پڑکے، گرہ اوسکی کھولیاں

(۱۸۹ب) «تو نے سودا کے تئیں قتل کیا» کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے، تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں؟

سودا، تھار عشق میں شیریں کے، کوہکن
بازی اگرچہ پا نہ سکا، سر تو کھوسکا
کس منہ پہ، پھر، تو آپ کہتا ہے عشق باز؟
ای رو سیاہ! "بجھہ سے تو یہ بھی نہ ہوسکا"

سودا جو کہے، گوش سے ہمت کے سنے تو
 مضمون یہی ہے جس دل کی فغاں کا
 ہستی سے عدم تک، نفس چند کی ہے راہ
 دنیا سے گزرنا، سفر ایسا ہے کہاں کا !
 نگری آباد ہے، (۱) بسے ہیں گانوں
 تجھ بن، اوجڑ پڑے ہیں اپنے تھانوں
 منڈا کر خط کو، کیوں کانٹے تم اپنے حق میں بوتے ہو؟
 یہ عارض گل نہ ہووینگے، عبث سبزہ بھی کھوتے ہو
 بسان دانہ روئیدہ، ایکبار گرہ
 کھلی جو کام سے میرے، پڑی ہزار گرہ
 اگر عدم سے نہ ہو ساتھ، فکر روزی کا
 تو آب و دانہ کو لیکر، گہر نہ ہو پیدا
 سودا، پیء دنیا تو بہر سو، کب تک ؟
 آوارہ ازیں کوچہ بآں کو، کب تک ؟
 حاصل تو ہے یہ اس سے کہ تا دنیا ہو (۲)
 بالفرض اگر یہ بھی ہوا، تو کب تک ؟

دوم از طبقہ اولی، متکلم سحرکار، شاعر جادو کردار، سلطان
 اقلیم فصاحت، فرمان فرمای کشور بلاغت، مونس و غمخوار جماعۂ عشاق
 نام برآوردہ باوستانی در تمام آفاق، سلطان الطرفا، سید الشعرا، مملکت
 سخن را امیر، سید محمد تقی المتخلص بہ میر، (۳) نور اللہ مضجعہ، شاعری

(۱) اصل، « بسیں » - (۲) درین مصرع الفاظ دیگر ہم مرویست -

(۳) نکات ۲۶، الف ؛ گردیزی، ۲۴، الف ؛ فص، ۴۲۴، ب ؛ مخزن، ۴۰، چہستان،
 ۲۶۱، حسن، ۱۱۳، الف ؛ طبقا، ۳۲، گاز، ۱۰، ب ؛ لطف، ۱۵۲، ب ؛ عقد، ۸، ب ؛ تذکرہ، ۲۸، ب ؛ (باقی)

بود پر قوت؛ بر جمیع اقسام سخن (۱۹۰ الف) قادر؛ بهمه دقایق سخن وری

(بقیه) نغز، ۲، ۲۲۹؛ شیفته، ۱۷۷؛ اب، ۱۷۳؛ نایج، ۴۱۳؛ گلدسته ۳۶؛ طبقات، ۱۱۵؛ جد و لیه، ۱۳۹؛ مختصر، ۹۲؛ شمیم، ۲۶؛ سخن، ۴۷۹؛ بوستان اوده، ۹۶؛ آبجیات، ۲۰۳، ۲۴۱؛ گل، ۱۵۰؛ انتخاب، ۲۰؛ قاموس، ۲، ۲۴۴؛ عسکری، ۱۶۹؛ مقدمه مثنویات میراز سید محمد؛ بیاض، ۲۵؛ جواهر، ۲، ل؛ مقدمه کلیات میر، مرتبه آسی؛ اشیرنگر، ۱۷۵؛ بلوم هارث، ۳۲ - خان آرزو، در مجمع التقایس (۴۰۴ الف) می فرماید، «میر محمد تقی المتخلص غیر، مرادش مستقر الخلافه اکبرآباد است. در اول بمشق اشعار ریخته، که بزبان اردو شعریست بطرز شعر فارسی، توغل بسیار نموده؛ چنانچه شهره آفاقست. بعد آن بگفتن اشعار فارسی بطرز خاص گرویده، قبول خاطر ارباب سخن و دانایان این فن گشت. طبعش بمضامین تازه و غیر مبتذل معنی پرداز است، و اشعار او بلاطافت ادا و انداز. از بسکه ذهن مناسب و طبع ثاقب یافته، در ابتدای مشق شعر رتبه سخن را بیایه انتها رسانید. از چند سال بمجناب معالی القاب بعمده الملك مهاراجه بهادر... کامیاب فراوان فیوضات و بهره اندوز انواع احسان و پرداخت و احوال بقراغال می گزرانند... هر چند میر دیوان مختصر دارد، اما غزلهای دردمندانه و عاشقانه می گوید».

و قیام الدین حیرت، در مقالات الشعرا (۷۲ ب) می گوید، «میر محمد تقی میر متخلص، همشیره زاده خان آرزو و مغفور است. اکثر اشعار ریخته می گوید. و تذکره متضمن احوال شعرای ریخته گر نیز تالیف نموده. و هر هفته روزی بمخانه اش اجتماع ریخته گریان و مشاعرات در ایشان می شود. در شعر فارسی هم مهارتی پیدا کرده. چند شعر خود را بخط خود نگاشته برایش صاحب خداوند داده بود که داخل تذکره نمایند».

و میر علاء الدوله اشرف علی خان، در تذکرة الشعرا (۳۶۶ ب) می نویسد، «میر تقی میراز ریخته گریان مشهور و همشیر زاده سراج الدین علیخان آرزو است» - و شوق رامپوری، در تکملة الشعرا (۲۸۸ ب) فرموده، «میر محمد تقی نام، میر متخلص، همشیره زاده سراج الدین علیخان آرزو است. در فنون شاعری و قواعد دانی فارسی یگانه آفاق، خوصا در ریخته گرئی وحید زمانه و نهایت طاقت. از اشهر شعرای هندوستان است از چند سال در بلده لکهنؤ بطلب وزیر الممالك آصف الدوله رفته است، و نواب موصوف باو بر عایت پیش آمد. تاحال کوس سخنوری در لکهنؤ می نوازد. پنج دیوان ریخته و مثنویهای متعدده دارد در زبان هندی. گاهی در فارسی هم تلاش معنی تازه میکند» - و مبتلا در گلشن سخن (۸۷ ب) نوشته، «میر محمد تقی متخلص بمیر شاگرد سراج الدین علیخان آرزو است»

و مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خود (۷۳ ب و ۷۴ الف) می نویسد، «تقی میر، الفاظ زبان دیگر، چه فارسی و چه عربی، غلط نمی آرد. حرکت هر جا که بنظم اوست، بحرکت دوم (۹) است. و تعقید هم در کلامش کم است. و در نشست کلمات موقع و چستی و ترکیب بزمهره معاصران ممتاز بود؛ لیکن مضمون تازه بدیوانش (باقی)

عالم و ماهر - غزل را بطرزی گفته که هیچکس نمی تواند؛ بلکه درین باب بملك الشعرا هم حرف است - چون کلامش، بسبب وسعت، جامع

(بقیه) کم توان یافت؛ و بعینه ترجمه اشعار فارسی در ایاتش بسیار - غالباً عهدها برای تعلیم ترجمه نظم بنظم بدیگران گفته باشد - میفرماید،

تیرے قدم کا هر گاجس جانشان زمین پر رکھیں گے سر کو اوس جا صاحب دلاں زمین پر حافظ گوید،

بر زمینی که نشان کف پای تو بود سالها سجده صاحب نظران خواهد بود و نیز میر حروف صله برقع آرد، مانند، سه و پر و کر و میدانم که در ریخته برای شهرت استاد همچنان باید؛ که در استعمال مفردات هندی هردو برابر اند، مگر الفاظ زبان دیگر - و ترکیب چست و سست و مراقع حروف روابط چه در گفتار عامه و خاصه يك شهر، که مفردات کلام همه یکی باشند، بدین چیزها تفاوت در مراتب حسن و قبح کلام بسیار باشد - و الفاظ مفرده جناب میر مطبوع فی؛ چه گاهی یکسر هندی دیه می آرد و گاهی لغت قاموس»

و عنایت حسین خان مہجور، در مدایح الشعرا (۳۶ الف) می گوید، «اسم سائی و نام نامی آن شاعر یگانه، وحید زمانه، کشف اسرار مالا ینجلی، میر محمد تقی، علیه الرحمہ مولد و موطن آن صاحب سخن اولاً شهر اکبر آباد، و بعد در شاهجهان آباد دہلی است» - و از خط محمد محسن المخاطب بزین الدین احمد، که بر نسخه دیوان چهارم میر (محفوظ بکتابخانه ریاست محمود آباد) ثبت افتاده، بدریافت میرسد که میر «بروز جمعہ بستم شعبان المکرم وقت شام سنہ یکہزار و دوصد و بیست و پنج ہجری (۱۸۱۰ع)، در شهر لکھنؤ در محلہ سٹہٹی، بعد طی نہ عشرہ عمر، بجزوار رحمت ایزدی پیوستند، و بروز شنبہ بست و یکم ماہ مذکور وقت دوپہر، در اکھاڑہ بہیم، کہ قبرستان مشہور است، نزد قبور اقربای خویش مدفون شدند» - (مقدمہ کلیات میر، آسی، ۸) -

و بر همین تاریخ اتفاق ارباب تذکرہ است، باستثنای انتخاب کہ درو غالباً از راه سہو ۱۲۲۲ھ (۱۸۱۰ع) نوشته شدہ -

در کتابخانہ عالیہ رامپور، ۵ نسخہای خطیہ دیوان و کلیات میر یافتہ می شود - یکی ازینہا، کہ مشتمل بر ہفت دیوان و فیض میر و ذکر میر می باشد، شیخ لطف علی حیدری بین ۲۷ رمضان ۱۲۴۵ھ (۱۸۳۰ع) و سلخ رمضان ۱۲۴۶ھ (۱۸۳۱ع) برای مرزا قنبر علی صاحب، نوشته بود - از الواح زرین وجد اول رنگینش بوضوح می پیوندد کہ کاتب در نقل این نسخہ اہتمامی بکار بردہ است - و از اول کتاب تا آخر ردیف الالم از دیوان سوم، در بین السطور و بر حواشی مطالب اشعار را در زبان فارسی شرح کردہ شدہ است - کاتب این جزاشی، کہ بالجزم غیر کاتب نسخہ است، هیچ جا اسم خود را نشان نمی دہد - اما بعید نیست کہ همان مرزا قنبر علی صاحب باشد کہ برای او این نسخہ نوشته شدہ -

اکثر کلمات محاوره افتاده، لفاده سند از ان نسبت بکلام مرزا زیاده تر است؛ اما تقلید و پیروی او نهایت دشوار - اگر چه کلام فصاحت نظامش، مثل سعدی، بظاهر آسان نظری آید، ولی ممتنع است - بیشتر شعرا مقلد او هستند و مطلق طرزش نمی یابند، بخلاف مرزا مجد رفیع که با وجود کمال پختگی، که دارد، تقلیدش هر صاحب فهمی را ممکن - و برشتگیء کلام و نزاکت معانیء میر را چه گویم؟ یا استادی و معلومات این مسلم الثبوت را چه نویسم؟ سلامای اعتبار میر درین فن با لیلای شهرت مرزا دریک محمل سوار، و آفتاب شهرهء این هر دو بی عدیل، بچرخ علو در یک درجه گرم اشتهار - لهذا نواب آصف الدوله مغفور و مرحوم، هم بعد رحلت مرزا، میر را از شاهیجهان آباد فخریه طلب داشته، بمنصب عالی ملازم ساخت (۱)، و از خاطرداری و پاس مشارالیه، هیچ دقیقه فرو نمی گذاشت؛ حالانکه جناب میر، بغرور کمال و استغنائی تصوف که مضمحل بخاطرش بوده، اکثر کم التفاتی و بی اعتنائی بحال مردم می نمود؛ بلکه گاه گاه با امرا هم، چنانچه باید، راه التفات و مبالغت نمی پیمود - چنانچه نقل است که روزی میر صاحب قصیدهء تازه گفته، بدربار آوردند - نواب وزیر، که از چاشت فراغت کرده، متوجه شنیدن شد - میر صاحب (۱۹۰ ب) شروع بخواندن کردند و طول دادند - اتفاقا آن روز ملا محمد، مغلی را که تازه از ولایت آمده و شاعر هم بوده، برای ملازمت (۲) آورده، می خواست که آنهم چیزی در مدح (۳) حضور بخواند، و تطویل قصیدهء میر وقت نگذاشت - ملا محمد تنگ آمده گفت که "میر صاحب، قصیده خوب است، اما طولانی - اگر دماغ نواب صاحب وفا نمی کرد، که می شنید؟"، میر بمجرد استماع بیاض از دست انداخته

(۱) برحاشیه نوشته، «نسخه، سر فراز نمود»، (۲) اصل، «ملازمت» (۳) اصل، «مدح در»، -

و منغض شدہ گفت کہ «اگر دماغ نواب وفامی کرد، دماغ من بکاو فامی نماید؟»
مطلق پاس حضور نہ نمود۔ نواب، کہ خود خالق مجسم بودہ، استمالہ مزاج
میر بکمال مہربانی و منتہا نمودہ، بقیۂ قصیدہ ہم تمام شنید، و خاطر
ملا هیچ نکرد، باوصف اینکہ او با نواب صیغۂ اخوت داشت۔ غرضکہ
شرح صفات و بیان کمالات آن سیدالشعرا از قدرت قلم و زبان زاید
است۔ بعد نواب ہم زندگانی بسیار کرد۔ سہ چہار سال شدہ کہ در
لکھنؤ وفات یافت۔ شش «دیوان» و یک «دیوانچہ» و چند مثنوی،
«شکار نامہ» و «طیاری ہولی» وغیرہ، کہ باشارۂ وزیر مرحوم نوشتہ
بود، ہمہ در زبان ریختہ، و چند جزو نثر و نظم فارسی، در دہر یادگار
گذاشتہ است۔ چنانچہ تاریخ آن یگانہ زمانہ، مرزا مغل فرزانہ، کہ ہضما
لنفسہ، غافل تلخیص در کلام میگزارد، درین قطعہ نظم فرمودہ، تاریخ،

جب دل احباب پر، موجب رنج و الم

(۱۹۱ الف) واقعۂ جاں گداز میر تقی کا ہوا

مادہ تاریخ کا، پیر نرد نے وہیں

درد کے رو سے کہا، «آج نظیری موا»

(۱۲۲۵ھ)

این چند شعر از کلام آن جادو کردار درین جا نوشتہ می شوند،

پڑتی ہے آنکھ جاگر، ہر دم، صفای تن پر

سو جی کیسے تھے قربان، اوس شوخ کے بدن پر

نام خدا، نکالے کیا پاؤں رفتہ رفتہ !

تلواریں چلتیاں ہیں اوسکے تو اب چلن پر

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا

دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

کبھی میر اس طرف آکر، جو چھاتی کوٹ جاتا ہے
خدا شاہد ہے، اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہے

جو یہہ دل ہے، تو کیا سر انجام ہوگا؟
تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا!

جفا و جور سہے، کچ ادائیاں دیکھیں
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
تری گلی سے سدا، اے کشندہ عالم!

ہزاروں آتی ہوئیں چار پائیاں دیکھیں
گرم مجھہ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا؟

آگ لیتے مگر آئے تھے، یہ آنا کیا تھا؟
دیکھنے آئے دم نزع، لیے منہ پہ نقاب

آخر وقت مرے، منہ کا چھپانا کیا تھا؟

آزار دیکھے کیا کیا، اون پلکوں سے اٹک کر
جی لیگئے یہ کانٹے، دل میں کھٹک کھٹک کر

ہم خستہ دل ہیں تجھہ سے بھی (۱) نازک مزاج تر
تیوری چڑھائی تو نے کہ یہاں جی نکل گیا

چھیڑا ہے کس نے، سو تم غصے ہوئے کھڑے ہو؟
یہہ بات ایسی کہا تھی، جس پر اوجھہ پڑے ہو (۲)

ہوتے ہیں خاک رہ بھی، لیکن نہ میر ایسے
رستے میں آدھے دھڑٹک مٹی میں تم گڑے ہو

(۲) مابین القوسین از اصل ساقط شدہ است (۲) اصل، «الجبہ رہے ہو» و در نسخہ نولکشور (۱۹۴۰ء) مصرع اول باین طور واقع شدہ، «زلفوں کو میں چھو ا، سو غصے ہوئے کھڑے ہو»۔

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں ؟
(۱۹۱ب) کہتا ہے کون، میر، کہ بی اختیار رو؟

ایسا تو زو کہ رونے پہ تیرے ہنسی نہو
اعجاز منہ تکے ہے ترے لب کے کام کا
کیا ذکر یہاں مسیح علیہ السلام کا ؟

ناز چمن وہی ہے بلبل سے، گو خزاں ہے
ٹہنی جو زرد بھی ہے، سوشاخ زعفران ہے
عشق کو پیچ میں، یارب، تو نہ لایا ہوتا

یا تن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا
کم اٹھانا (تھا) (۱) نقاب، آہ ! کہ طاقت رھتی
کاش یکبار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا

کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اوسکی، میر
سمند ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا

جم گیا خون کف قاتل پہ، زبس، تیرا میر
اون نے رو رو دیا کل، ہاتھ کو دھوئے دھوئے

دل ہے مجروح، ماجرا ہے یہ
وہ نمک چھڑکے ہے، مزا ہے یہ

آگ تھے ابتدای عشق میں ہم
اب جو ہیں خاک، انتہا ہے یہ

بس ہوا ناز، ہوچکا انعام

ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ ؟
 ہے رے ! بیگانگی ، کبھو اوس نے
 نہ کہا یہ کہ « آشنا ہے یہ »
 ذبح کر مجھ کو ، یار ہنستا ہے
 بسملو ! (۱) لوٹنے کی جا ہے یہ
 میر کو کیوں نہ مغتنم جانیں
 اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ
 یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پر وہ نہ آپہرا
 دیکھا نہ ، بد گمان ہمارا بھلا پھرا ؟
 طالع پھرے ، سپہر (۲) پھرا ، قلب پھر گئے
 چندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا
 خانہ خراب میر بھی کتنا غیور تھا ؟
 مرتے موا پر اوسکے کبھو گھر نہ جا پھرا
 (۱۹۲ الف) پھرتے کب تک شہر میں اب سوی صحرا رو کیا
 کام اپنا اس جنوں میں ہمنے بھی یکسو کیا
 کیا چال نکالی ہے کہ جو دیکھے سو مرجائے
 بہچک کوئی رہ جائے ، کوئی جی سے گزر جائے
 لے رنگ بے ثباتی ، یہ گلستان بنایا
 بلبیل نے کیا سمجھ کر ، یہاں آشیاں بنایا ؟
 اوڑتی ہے خاک ، یارب ، شام و سحر جہاں میں
 کسکے غبار دل سے یہ خاکدان بنایا ؟

سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی؟
 جو چرخ زن قضا نے یہ آسمان بنایا
 اس صحن پر یہ وسعت، اللہ رے، تیری قدرت!
 معمار نے قضا کے، دل کیا مکان بنایا!
 بہار آئی ہے، غنچے گل کے نکلے ہیں گلابی سے
 نہال (۱) سبز جھو میں (۲) ہیں گلستان میں شرابی سے
 ہر بات پر خشونت، طرز جفا تو دیکھو
 ہر لمحہ بے ادائی، اوس کی ادا تو دیکھو
 گل برگ سے ہے نازک، خوبیء پا تو دیکھو
 کیا ہے چمک کفک کی، رنگ حنا (۳) تو دیکھو
 سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہے (۴) قیامت
 اوس فتنہ زمان کو کوئی جگا تو دیکھو
 باغ کو سبز ہوا، پر سر گلزار کہاں؟
 دل کہاں، وقت کہاں، عمر کہاں، یار کہاں؟
 یک جہاں مہر و وفا کی جنس تھی میرے کنے
 لیکن اوسکو پھیر ہی لایا، جہاں میں لے گیا
 ریختہ کا ہے کوتاہ اس رتبہ عالی میں، میر
 جو زمیں نکلی، اوسے تا آسمان میں لے گیا
 بولا، جو مو پریشان آنکلی میر صاحب
 « آنا ہوا کدھر سے، کہیں فقیر صاحب ! »
 شیون میں شب کے، ٹوٹی زنجیر، میر صاحب

(۱) اصل، « نہالی » (۲) اصل، « جھو نمین » (۳) اصل، « خفا » - و در نسخہ نو لکھنؤ
 (۴) « جھمک کفک کی » (۴) اصل، « خوابیدہ قیامت » -

اب کیا مرے جنوں کی تدبیر، میر صاحب؟
 (۱۹۲ب) کہچتی نہیں کمال اب ہم سے ہوا کی گل کی
 باد سحر لگے ہے جوں تیر، میر صاحب!
 سیر دلی سے کی میں تا صورت
 نہ ملا کوئی آشنا صورت
 حلقے آنکھوں میں پڑ گئے، منہ زرد
 ہو گئی، میر، تیری کیا صورت؟
 کل لیگئے تھے یار ہمیں بھی چمن کے بیچ
 اوسکی سی بو نہ پائی گل و یاسمن کے بیچ
 کشتہ ہوں میں تو شیریں زبانی یار کا
 ہوتی زبان وہ، کاش! ہمارے دھن کے بیچ
 گر، دل جلا بھنا یہی، ہم ساتھ لے گئے
 تو آگ لگ اوتھے گی ہمارے کفن کے بیچ
 ہے قہر، وہ جو دیکھے نظر بھر کے، جس نے، میر
 برہم کیا جہاں مژہ برہم زدن کے بیچ
 فرہاد و قیس جس سے مجھے چاہو پوچھ لو
 مشہور ہے فقیر بھی اہل وفا کے بیچ
 ہجر میں خون ہو گیا غم سے
 دل نے پہلو تھی کیا ہم سے
 دھو تے ہوا شک خونی سے دست و دھن کو، میر
 طور نماز کیا ہے، جو ہے یہ وضو کی طرح؟
 سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر

« کھلے بند، مرغ چمن سے ملا کر،
 لگا کہنے، » فرصت ہے یہاں ایک تبسم
 تو وہ بھی گریبان میں منہ کو چھپا کر
 تناسب پہ اعضا کے اتنا تبختر !
 بگاڑا تجھے، خوبصورت بنا کر
 امیروں تک رسائی ہو چکی بس
 مری بخت آزمائی ہو چکی بس
 شرر کی سی چمک ہے، فرصت عمر
 جہاں دی ٹک دکھائی، ہو چکی بس
 (۱۹۳ الف) دنی کے پاس کچھ رہتی ہے دولت،
 ہمارے پاس آئی، ہو چکی بس
 فکر میں مرگ کے ہوں سر در پیش
 ہے عجب طرح کا سفر در پیش !
 کیا پتنگے کو شمع روئے، میر ؟
 اوسکی بھی شب کو ہے سحر در پیش
 دل جلا، آنکھیں جاں، جی جل گیا
 عشق نے کیا کیا ہمیں دکھلائے داغ !
 صحبت کسی سے رکھنے کا اوسکو نہ تھا دماغ
 تھا میر بیدماغ کو بھی کیا بلا دماغ !
 میر، آج وہ بدمست ہے، ہشیار رہو تم
 ہے بیخبری اوس کو، خبردار رہو تم
 اوسکے کا کل کی پہلی کو بھی تم ہو جھے، میر ؟

کیا ہے؟ زنجیر نہیں، دام نہیں، مار نہیں
 چمکنا برق کا کرتا ہے کار تیغ بھراں میں
 برسنا مینہ کا داخل ہے اوس بن تیر باراں میں
 سو بار مست کعبے میں، پکڑے گئے ہیں ہم
 رسوائی کے طریق کے کچھہ نا بلد نہیں
 (۱) نہ دماغ ہے، کہ کسو سے جا کریں گفتگو، غم یار میں
 نہ فراغ ہے، کہ فقیروں سے ملیں جا کے دلی دیار میں
 کوئی شعاع ہے، کہ شرار ہے، کہ ہوائی ہے، کہ ستارا ہے؟
 یہی دل جو لیکے گڑیں گے ہم، تو لگے گی آگ مزار میں
 جھکیں ٹک کہ جی میں چبھی سمی، ہلیں ٹک کہ دل میں کھبی سمی
 یہ جولا گ پلاکوں میں اوسکی ہے، نہ چھری میں ہے نہ کٹار میں
 بہار آئی، کھلے گل پھول شاید باغ رضوان میں
 جھلک سی مارتی ہے کچھہ سیاہی، داغ سوزاں میں
 بہت تھا شور و خشت سر میں میرے، سو مصبور نے
 لکھی تصویر، تو زنجیر پہاے کھینچ لی پا میں
 سر کاٹ کے ڈلوادیے، انداز تو دیکھو
 پامال ہے سب خلق خدا، ناز تو دیکھو
 (۱۹۳) ضعف بہت ہے، میر، تمہیں اب اوسکی گلی (میں) مت جاو
 صبر کرو ٹک اور بھی، صاحب، طاقت جی میں آنے دو
 بہار آئی نکالو مت مجھے اب کے گلستان سے
 مرا دامن بھٹے، تو ٹانگ دو گل کے گریباں سے

خدا جانے، کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے؟
 کھڑے تھے میر صاحب گھر کے دروازے پہ (۱) حیراں سے
 کم ہے کیا لذت ہم آغوشی؟
 سب مزے، میر، در کنار رہے
 غربت پہ مہرباں ہوئے، تو میر (۲) یہ کہا
 «ان کو غریب کوئی نہ سمجھو، غضب ہیں یہ»
 فرہاد و قیس کے گئے، کہتے ہیں مجھ کو لوگ
 «رکھے خدا سلامت انہوں کو، کہ اب ہیں یہ!»
 خوش طرح مکاں دل کے ڈھانے میں شتابی کی
 اس عشق و محبت نے کیا خانہ خرابی کی
 سکتا ہے ادھر کو دل، بہنتا ہے جگر ادھر
 چھاتی ہوئی ہے میری، دکان کبابی کی
 بتوں کے جرم الفت پر، ہمیں زجر و ملامت ہے
 مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے، قیامت ہے!
 زہار! نہ جا پرورش دور زماں پر
 مرنے کیلئے لوگوں کو طیار کرے ہے
 کیونکر نہ ہو تم میر کے آزار کے درپے؟
 یہ جرم ہے اوسکا کہ تمہیں پیار کرے ہے
 رکھتا تھا ہاتھ میں سررشتہ بہت سینے کا
 رہ گیا، دیکھہ رفوچاک، مرے سینے کا
 کئی زخم کھا کر، تڑپتا رہا دل

(۱) اصل: «ر» (۲) اصل: «میر تو» -

تسلی ہے موقوف زخم دگر پر
 دل جلتے کچھ بن نہیں آتی، حال بگڑتے جاتے ہیں
 جیسے چراغ آخر شب، ہم لوگ بڑتے جاتے ہیں
 راہ عجب در پیش ہے آئی ہمکو یہاں سے جانیکی
 یارو ہمدم، ہمراہی، ہر گام بچھڑتے جاتے ہیں
 (۱۹۳ الف) ضعف دماغ سے، افتان خیزاں، چلتے ہیں ہم راہ عشق
 دیکھیے کیا پیش آئے، بتو گرتے پڑتے جاتے ہیں
 میر، بلا ناساز طبیعت لڑکے، ہیں خوش ظاہر بھی (۱)
 ساتھ ہمارے جاتے ہیں، پر ہم سے لڑتے جاتے ہیں
 نالہ جب گرم کار ہوتا ہے
 دل، کلیجے کے پار ہوتا ہے
 آنکھوں کی طرف گوش کی درپردہ نظر ہے
 کچھ یار کے آنے کی، مگر، گرم خبر ہے
 وہ ناوک دل دوز ہے لاگو مرے جی کا
 تو سامنے ہو، ہمدم، اگر تجھ میں جگر ہے
 کر کام کسو دل میں، گئی عرش پہ، تو کیا؟
 ای آہ سحر گاہ! اگر تجھ میں اثر ہے
 اس عاشق دل خستہ کی مت پوچھہ مہیشت
 دندان بچگر، دست بدل، داغ بسر ہے
 طرفہ، خوش رو دم خوں ریز ادا کرتے ہیں
 وار جب کرتے ہیں، منہ پھیر لیا کرتے ہیں

(۱) این مصرع در اصل مصحف شدہ است۔

سیوم از طبقه اولی، امیر قشون سخنوران، سردار لشکر

شاعران، عارف انواع معانی، واقف رموز سخن سنجی و نکته دانی،
خواجه میر المتخلص بدرد (۱) عفی الله عنه، که کیمیت فصاحت در میدان

(۱) نکات: ۷ ب؛ گردیزی: ۱۲ الف؛ فص: ۴۱۹ الف؛ مخزن: ۳۸؛ چنستان: ۷۵؛
حسن: ۵۰ ب، طبقا: ۳۰؛ گلز: ۵۶ الف؛ لطف: ۹۸؛ عقد: ۴۰ الف؛ تذکره: ۳۲ الف؛ نغز:
۲۴۰، ۱؛ شیفته: ۶۳ الف؛ نتایج: ۱۶۸؛ گلدسته: ۱۵؛ طبقات: ۹؛ سرایای: ۱۰۲، ۲۶۹، ۲۷۹؛
جدولیه: ۱۳۹؛ شمیم: ۲۸؛ سخن: ۱۵۸؛ شمع: ۱۵۰؛ تقصار: ۱۹۲؛ آب حیات: ۱۸۴؛
طور: ۳۵؛ خمخانه: ۱۶۸، ۳؛ گل: ۱۷۰؛ انتخاب: ۱۱، قاموس: ۲۳، ۱؛ عسکری:
۱۱۷؛ جواهر: ۳۵۵، ۲؛ اشپرنگر: ۲۱۸ -

خان آرزو، در مجمع النفایس (۱۵۰ الف) می فرماید: «خواجه میر، درد
متخلص، پسر جناب عرفان، آب حضرت خواجه محمد ناصر، سلمه ربه - سلسله آباء او بلا شبهه
بحضرت خواجه بهاء الدین محمد نقشبند میرسد - از بزرگی و کمال خانواده او چه توان
نوشته؟ علی الخصوص والد بزرگوار او، خواجه محمد ناصر که امروز فلك شمس هدایت است -
الفرض خواجه میر جوانیست خیلی صاحب فهم و ذکا، و با شعر بسیار ربط دارد، سیما
ریخته که الحال در هندوستان رواج دارد - فارسی هم خوب می گوید، چه بسیار مذاق
آشنا است - بالقوه اش آنچه دریافت می شود، اگر بفعل می آید، انشاء الله تعالی،
از جمله آنها می شود که در فن تصوف صاحب نامند - زبان فارسی رباعی اکثر می گوید،
و باین عاجز ربط خاصی دارد، و خیلی شفقت بر احوال این می نماید -»

و حیرت، در مقالات الشعرا (۳۷ الف) می نویسد: «خواجه میر درد، ولد خواجه
ناصر عندلیب، از متوطنین شاهجهان آباد، بر سائق فهم و علوی استعداد موصوف است -
اکثر شعر ریخته می گوید، و گاهی بطرف فارسی هم مایل -»

و شوق رامپوری، در جام جهان نما (۳۵۶ الف) می گوید: «خواجه میر درد
نقشبندی، جامع علوم و تصوف بود - نسبت ارادت و خرقه باطنی از پدر بزرگوار خود،
خواجه ناصر داشت - و او نسبت مریدی از قدوة السالکین شاه گلشن، که در عهد اورنگ
زیب عالمگیر از مقتدای زمانه بود، داشت - و خواجه میر درویش صاحب نسبت و اهل دل بوده،
و بمجموع او صاف و اخلاق حمیده اتصاف داشت؛ و در ترک و تبحرید و استغنا مستثنیء وقت
خود بود؛ و در نظام و نثر مهارت تمام داشت - شعر هندی و فارسی متصوفانه خوب
می گفت - اکثر رباعیات در تصوف موزون کرده، که از ان چاشنیء درویشی واضح
و لایح می گردد - و رساله «نازه درد» و «آه سرد» در سلوک خوب گفته - از مشاهیر
مشایخ وقت بوده - در دویم هر ماه مجلس سماع بخانه او شدی، و اکثر مشایخ کرام دهلی
مجمع می شدند، و حالات برایشان طاری می گشت - مردی و جبه، اهل درد، صاحب نسبت
بود - در سنه تسع و تسعین و مایة و الف هجری ازین جهان بدارالقرار رحلت کرد -» (باقی)

شاعری دوش بدوش مرزا رانده، و آیت بلاغت از مصحف شهرت

(بقیه) و در تکملة الشعرا (۱۱۳ الف) می نویسد: «خواجہ میر درد متخلص بدرد، خلف الصدق خواجہ محمد ناصر عندلیب متخلص است - سلمه ارادت ایشان بحضورت بهاءالدین نقشبند، قدس سره - میرسد - و او بزرگ منش و درد مند بیشتر شعر ریخته می گفت - چنانچه دیوانش در زبان ریخته، که عبارت از زبان اردوی شاهجهان آباد است، مشهور - و از چند سال طبعیت آن اهل کمال متوجه بفارسی گوی است - اکثر رباعیات منصوفانه او بسمع رسیده؛ بلکه یک مرتبه جزوی از اشعار غزلیات و رباعیات خود از دستخط خاص بقید قلم در آورده عنایت فرموده بودند - الغرض او از مشایخ کرام ذوی الاحترام دهل برده، و بسیار بکروفر و تمکنت ظاهری ببری برد - و اکثر سلاطین وقت و امرای عصر شاه عالم بادشاه در خدمت او آمده مستفید می شدند - و در ابتدای هر ماه مجلس نو بطریق عرس در خانه آن بزرگوار ترتیب می یافت، و از دحام خلایق از فقرا و مشایخ و علما و عوام الناس می شد - و اکثر مجلس شماع می کرد، و برفقا حالات طاری شدی، و قوالان کامل فن در آن مجلس جمع می شدند - و خورد هم آن صاحب حالات منیعہ در فن موسیقی درک کمال داشت، که اکثر موسیقی دانان از او اخذ می کردند - اگر چه شاعری دون مرتبه او برد، فاما سخنور صاحب کمال و خوش مقال و صاحب فضل و کمال و اهل مقال و حال بود - چند سال شد که ازین دار ملال انتقال کرد -»

و مثلاً، در گلشن سخن (۲۳ ب) گفته: «خواجہ میر درد، خلف الصدق خواجہ ناصر دهلوی است - مرکزدایره اهل کمال، سخن منیع، نکته رس، شیرین مقال - قطع نظر از مهارت فنون سخن، که دون مرتبه آن والا مقام ست، در خدا پرستی و تحمل مضایب و تسلیم نواپ نظیر خود ندارد - سید عالی مرتبت، مقیم گشته عزت، رهرو شهرستان تفرید، و سایر کویچه تجرید - دیوان ریخته اش اگر چه از هزار بیت متجاوز نیست، لیکن همه یک دست، و احتیاج به انتخاب ندارد - در شاهجهان آباد تا این زمان که سنه یکهزار و یکصد و نود و چهار هجری ست، گزیده انزوا اختیار نموده، بهره یاب فیوض نامتناهی الهی است -»

و مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خرد (۶۲ الف) نوشته: «مزار خواجہ میر درد است که رباعیاتش و غزلیهای ریخته هم درد آمیز - رساله آه سرد و ناله درد، و واردات، از مصنفات وی گراه به تبعروی بهلم تصوف و دلیل روشنگاری او در مسایل دقیق این فن اند -»

و حسین قلی خان عاشقی، در نشر عشق (۲۵۴ ب) مذکور ساخته: «درد متخلص المشتهر بخواجه میر درد شاهجهان آبادی، خلف الصدق و ولد ارشد خواجہ محمد ناصر عندلیب متخلص است که از احمد احماد شیخ بهاءالدین نقشبند، رحمه الله علیه، بود در تصوف و زهد و اتقا و آزاد وضعی یگانه زمانه - کلامش همه پر درد (باقی)

و نام آوری رو بروی میر برخوانده - و الحق که چنین بوده است، چه کلام صفانظام او، اگرچه کم است، لیکن در متانت و چستیء تالیف زیاده از مرزا است؛ و دیوان اشعارش، اگرچه بضخامت (۱) کمتر، اما در روانی و مزه با همه دواوین (۲) میر همپاست - در تعریف آن و حید عصر، قلم هرچه نگارد، رواست؛ و در وصف (۱۹۴ ب) و محمد

(بقیه) و گداز است، و مضامینش پر ناز و نیاز - بعد میرزا محمد رفیع السودا در عصر خویش سرآمد ریخته گریان هند است - و در فارسی هم دیوانی ترتیب داده - کلامش همه تصوف است - در بست و سویم هر ماه مجلس سرود و مشاعره در کاشانه فیض نشانه اش مرتب می گشت و «های» شعرای دار الخلافه و نغمه سنجان حاضری آمدند، و خورد هم در علم موسیقی مهارتی کلی داشت - چنانچه تاهنوز معمول قدیم مجلس سرود بخانه او آراسته می شود - نحویکه میرزا محمد رفیع متخلص بسردا در مدح و قدح استاد وقت بود؛ ذات میر در رباعی گرئی بی بدل و یکتا - بتاریخ بست و چهارم صفر روز جمعه سنه یکهزار و یکصد و نود و نه بروضه رضوان خرامید - چنانچه میر محمد مرحوم متخلص باثر، برادر ایشان، می فرماید:

وصل باشد چون وصال اولیا «وصل خواجه میردرد» آمد ندا

و در شاهجهان آباد بیرون ترکان دروازه بمقبره آبای خویش، که الحال باغچه خواجه میردرد اشتها دارد، مدفون گشت - اکثر رسایل در تصوف، مثل «ناله درد، و آه سرد» و غیره تصنیف ساخته، و دیوان غزل فارسی مخنصری ترتیب داده که در حین تحریر مجموعه هذا مؤلف از شاهجهان آباد عاریت طلبیده بود -

و مهجور، در مدایح الشعرا (۲۲ ب) بر اسم و تخلص و ذکر والدش اکتفا نموده - لطف، وفات میردرد را در ۱۲۰۲ هـ (۱۷۸۷) و فتن الکلمات، در ۱۱۹۶ هـ (۱۷۸۲) و شمیم، در ۱۱۵۹ هـ (۱۷۴۶) و جدولیه در ۱۲۰۹ هـ (۱۷۹۴) معرفی کرده - اما اصح و نیز متفق علیه اکثر ارباب تذکره اینست که در ۱۱۹۹ هـ (۱۷۸۵) رحلت کرده است - چنانچه «وصل خواجه میردرد» ماده تاریخ وفات او ست - و بیدار (خانواده دیوان درد، محمدی، لکهنؤ، ۱۲۷۱ هـ) می فرماید:

بندهم بیدار، کان هست از غلامانش یکی جست از وقت وصال و روز و ماهش چون خبر یک پهر شب مانده، هاتف کرده و او یلا و گفت «های» برد آدینه و بست و چهارم از صفر در خصوص شمیم می توان گفت که از سهو کاتب بجای عدد ۹ عدد ۵ مندرج شده است -

کتاب خانه عالی رامپور، یک نسخه مطبوعه را، که در لکهنؤ در سنه ۱۲۷۱ هـ چاپ شده، و پنج نسخهای خطیه از دیوان درد را داراست (۱) اصل: «بضخامت» - (۲) اصل: «دواوین» -

آن یگانہ دوران، زبانِ محبت بنیانِ ہرچہ پیش آرد، بجاست۔ گویند کہ دیوانِ او ہم مثلِ دیگران ضخیم (۱) بودہ؛ روزی خود متوجہ شدہ، قریب یکہزار و پانصد شعر مع رباعیات انتخاب کردہ، باقی را پارہ نمودہ، بابِ شست۔ حالا ہرچہ رواج دارد، همان منتخبِ دیوانِ اوست۔ واقعی کہ کلامِ آن عارفِ معانی عجب مزہ و کیفیتی دارد۔ و اشعارِ فارسیءِ این وحیدِ عصر ہم بہ نسبتِ میر و مرزا ممتاز است، علی الخصوص رباعیات۔ و بیانِ دیگر کمالاتِ او از تصنیفاتِ کتبِ تصوف و ارشادِ خالق و تہذیبِ اخلاق و تالیفِ قلوب و استغنا، کہ آن شہرہٴ آفاق داشت، از تحریرِ مستغنی است؛ چرا کہ در عصرِ خود، یکی از مشاہیرِ صوفیہٴ شاہجہانِ آباد بودہ۔ ذرہ ذرہٴ ہندوستان، مثلِ آفتاب، اورامی شناسد۔ چند شعر از دیوانِ ہم درینجائیت شدہ۔ و آن اینست :

کہیں ہوا ہے سوال و جواب آنکھوں میں ؟

یہ بے سبب نہیں، ہم سے حجاب آنکھوں میں

مژگان تر ہوں، یا رگے تاکِ بریدہ ہوں

جو کچھ کہ ہوں، سو ہوں، غرض آفتِ رسیدہ ہوں

ہر شام، مثلِ شام، رہوں ہوں سیاہ پوش

ہر صبح، مثلِ صبح، گریبانِ دریدہ ہوں

ای درد، جاچکا ہے مرا کامِ ضبط سے

میں ہمزدہ تو، قطرہٴ اشکِ چکیدہ ہوں

جاؤں میں کدھر ؟ جون گل بازی، مجھے گردوں

جانے نہیں دیتا ہے، ادھر سے نہ اودھر سے

نزع میں تو ہوں، ولے تیرا گلا کرتا نہیں
دل میں ہے ووہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں
(۱۹۵ الف) عشوہ و ناز و کرشمہ، ہیں سبھی جان بخش، لیک
درد مرتا ہے، کوئی اوسکی دوا کرتا نہیں

نزع میں ہوں، پہ وہی نالہ کیسے جاتا ہوں
مرتے مرتے بھی، ترے غم کو لیے جاتا ہوں

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزرده، خاطر ہوں تو رنجیدہ
ای شور قیامت! رہ اودھر ہی، میں کہتا ہوں
چونکہ ہے ابھی یہاں سے کوئی دل شوریدہ
بدخواہ سبھی عالم گوہو وے تو ہو، لیکن
یارب! نہ کسی کے ہوں دشمن یہ (۱) دل و دیدہ
کرتا ہے جگہ دل میں جوں ابروی پیوستہ
ای درد! ترا یہ تو ہر مصرع (۲) چسپندہ
روندے ہے نقش پاکی طرح، خلق یہاں مجھے
ای عمر رفتہ! چھوڑ گئی تو کہاں مجھے؟
ای گل، تورخت باندہ، اوٹھاؤں میں آشیان
گلچیں، تجھے ندیکہہ سکے، باغبان مجھے
ای ہموطناں، اب کے یہ وحشت زدہ ہرگز
پہرنے کا نہیں، عمر کی مانند، سفر سے
گر باغ میں خندان، وہ مرالب شکر آوے

(۱) اصل: "مہو" - (۲) اصل: "مصرعہ"

گل سامنے دامن سے منہ ڈھانپ کر آوے
 قاصد سے کہو: »پھر خبر اودھر ہی کو لے جاے
 یہاں بیخبری آگئی، جب تک خبر آوے«
 کہتے ہیں کہ یکدست تری تیغ چلے ہے
 تب جانے، جب یک دو قدم چل ادھر آوے
 تجھی کو جو یہاں جلوہ فرمایا ندیکھا
 برابر ہے، دنیا کو دیکھا، ندیکھا
 تعافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
 ادھر تو نے، لیکن، ندیکھا، ندیکھا
 گر ہیں یہی (۱) ڈھنگ تیرے ظالم
 دیکھیں گے، کوئی وفا کریگا
 ہے بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز
 لگتی نہیں ہے تالو سے میری زباں ہنوز
 (۱۹۵ ب) موت، کیا آکے فقیروں سے تجھے لینا ہے؟
 مرنے سے آگے ہی، یہ لوگ تو مر جاتے ہیں
 آہ! معلوم نہیں ساتھ سے اپنے، شب و روز
 لوگ جاتے ہیں چلے، سو یہ کدھر جاتے ہیں
 تا قیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے
 درد، ہم اپنے عوض چھوڑ »اثر« جاتے ہیں
 ہر دم بتوں کی صورت، رکھتا ہے دل نظر میں
 ہوتی ہے بت پرستی، اب تو خدا کے گھر میں
 اگر میں نکتہ رسی سے ترا دھاں پاؤں (۲)

(۱) اصل: »کہتے ہیں یہ« - (۲) اصل: »پاؤں« -

کر کو چاہوں، تو اوس کے تئیں کہاں پاؤں؟

یہ رات شمع سے کہتا تھا، درد، پروانہ
کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

دنیا میں کون کون نہ یکبار ہو گیا؟
پر منہ پھر اس طرف نکلا اون نے جو گیا

ایک تو ہوں شکستہ دل، تسپہ یہ جور، یہ جفا
سختی، عشق، واہ وا! جی نہوا، ستم ہوا

اوسکو سکھلائی یہ جفا تو نے
کیا کیا، اے مری وفا، تو نے؟

بیکسی کو کیا عبث بیکسی
قتل (۱) کر مجھ کو، کیا لیا تو نے؟

درد کوئی بلا ہے شوخ مزاج
اوس کو چھیڑا، برا کیا تو نے

فرصت زندگی بہت کم ہے
مغتنم ہے یہ دید، جو دم ہے

درد کا حال کچھہ نہوچھو تم
ووهی رونا ہے اور ووهی غم ہے

نہیں کچھہ محتسب سے جان کا مجھ کو تو اندیشہ
کہیں ایسا نہووے، ہاتھ سے وہ چھین لے شیشہ

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں
ہے دفینہ حسن کا زیر زمیں

انداز ووهی سمجھے مرے دل کی آہ کا
 زنجی جو کوئی ہوا ہو، کسی کی نگاہ کا
 زاہد کو ہمنے دیکھ لیا، جوں نگین، بعکس
 روشن ہوا ہے نام تو اوس روسیاء کا (۱)
 ہم نے کس رات نالہ سر نکیا؟
 پر "سمجھے"، آہ! کچھ اثر نکیا
 درد کے حال پر ذرا، ظالم
 نکیا تو نے رحم، پر نکیا

چہارم از طبقہ اولی، رستم میدان شاعری، سہراب معرکہ
 بخنوری، افراسیاب مملکت سخن طرازی، دارای سلطنت نکتہ پردازی،
 مقدم گروہ شعرا، ثناء میرو مرزا، شیخ قیام الدین علی، المتخلص بقایم،
 کہ عرفش نیز «محمد قایم» بودہ (۲) شاعری گزشتہ باقوت و تمکین، کلامش

(۱) اصل «دیکھ کیا» در مصرع اول و «تب» در مصرع ثانی - و تصحیح از دیوان
 مطبوعہ و مخطوطہ ۱۲۱۵ھ و ۱۲۲۱ھ -

(۲) نکات: ۲۰ب؛ گردیزی: ۲۱ب؛ مخزن: ۷۷؛ چنستان: ۵۰۱؛ حسن: ۹۶ب؛
 طباق: ۳۰؛ گلشن سخن: ۸۶ الف (و درو بر ذکر اسم و -تخلص اکثفا کردہ)؛ گلز: ۱۶۲
 الف؛ لطف: ۱۳۳؛ عقد: ۶۶ب؛ تذکرہ: ۶۱ب؛ نغز: ۸۲، ۸۲؛ شیفہ: ۱۲۷ب؛ نتایج:
 ۳۵۱؛ طبقات: ۱۶۰؛ سراپا: ۱۰۴ و ۲۷۱؛ شمیم: ۲۸؛ سخن: ۳۸۱؛ انتخاب یادگار:
 ۳۰۱؛ خزینہ: ۲۰۶؛ مجمع: ۳۸۶؛ آب حیات: ۱۵۶؛ حاشیہ: طور: ۷۹؛ گل: ۱۸۲؛
 انتخاب: ۱۷؛ تذکرہ کاملان رامپور: ۳۲۶؛ قاموس: ۱۳۸، ۲؛ عسکری: ۲۴۵؛ جواہر:
 ۷۰۳، ۷۰۲؛ رسالہ زمانہ، کانپور، بابت جولائی ۱۹۲۹ء، ۳۷ - بیاض: ۲۴ -

شاہ محمدحزہ، در فص الکلمات (۲۲۰ الف و ۲۲۳ الف) نوشتہ کہ «الحال
 رفیق نصر اللہ خان نیرہ محمد علی خان است، و ہر اہش در رامپور بسری برد» -

و شوق رامپوری، در تکملۃ الشعرا (۲۴۴ الف) گفتہ: محمد قایم، قایم -تخلص،
 متوطن قصہ چاندپور، آدم خلیق و دردمند، بجمیع خویہا موصوف و در ریختہ گوئی
 در تمام ہندوستان مشہور و معروف بود - دیوان ہندیء او شہرت دارد - از سخنوران
 کامل در زبان ریختہ بود - گاہی فکر شعر فارسی ہم می کرد - چند غزلیات بزبانہ او بسج (باقی)

پر مزمہ و نہایت متین؛ دیوانش سراسر انتخاب، و اشعار دلپذیرش،

(بقیہ) رسیدہ -

مولوی عنبر شاہ خان آشفتنہ رامپوری، دردِ بیاچہ دیوان ریختہ خود (ورق ۳ الف) کہ در سنہ ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ع) نوشتہ، می گوید: «عرض کرتا ہے ... عنبر شاہ خان آشفتنہ کہ عنوان شباب میں ... خصوصاً مصاحبت سردفتر شعرائ ہندوستان، بہتر خبرای زمان، دقیقہ گزین مہمہ دایم، قیام الدین محمد قایم کی خاطر خواہ تھی، اور منادمت اوس برگزیدہ اساتذہ بے نظیر قرا و امصار اور پسندیدہ تلامذہ دلپذیر دیار و دیار کی مختار شام و پگاہ تھی۔ جو بزم لطافت انگیز اوس رئیس شاعران بیٹل میں شب و روز سوائے شعرو شاعری کے اور نہ گزرتا تھا، اور اوس طوطی گلزار فصاحت کو غیر اس تذکرہ رغبت خیز کے کچھ منظور نہ تھا، اور ہر دم بوساطت تقریر سلاست تصویر اوس شگرف بیان کے در ریزی غزلخوانی ... میرزا جان مظہر... اور خواجہ میر درد، اور ... سراج الدین علی خان آرزو، اور ... میر محمد تقی، اور ... مرزا رفیع السودا، اور دیگر احیاء و اموات روتق مجالس تسدید مقالات دلچسپ مواضع و بلاد، لاسیما حضرہ و غیبہ جلسای محافل تڑپن خالات دلکش شاہجہان آباد کی سے تحریک سلاسل ازدیاد اشراق ریختہ گئی ہوتی ... چنانچہ بحسب اتفاق ایک دن اوقات خلوت میں زبان ژولیدہ بیان اس یاوہ گو کی نے مراجعہ اوس مخدوم ممدوح و معلوم کے گزارش کیا کہ اگر اجازت شریف صاحب کی جوڑی سخنگوئی ہوئے، بندہ بھی گاہ گاہ دو چار بیت مبتدل مضمون قلمبند کر کے سامعہ خراش ملازمین کا ہو۔ فرمایا کہ ہم نے مشق چھل سائے بلند پروازی طایر تنکر مین کیا آسمان کے تارے توڑے کہ آپ توڑیں گے، اور صلہ مالا مال گلہ اس شغل لایعنی میں کرن سے ذخیرے زروسیم کے جوڑے کہ آپ جوڑیں گے۔ اولی و انسب یہ ہے کہ تحصیل ضوابط انشا و تکمیل روابط طب کا ارادہ صبح و مسا پیش نظر رہے، کہ منشی واثق و طیب خاذق جہان رہے، مشیرو ندیم تو نگر رہے۔»

اسم پدر قایم، محمد ہاشم و اسم جدش محمد اکرم بودہ است۔ بنابرین می توان گفت کہ اسم قایم، محمد قایم بودہ، و قیام الدین لقب اوست۔ و کسانی کہ اور اقیام الدین علی نوشتہ اند، غالباً از وضع اسمای خاندان او بیخبر بودہ اند۔

اکثر ارباب تذکرہ، رحلت قایم رادر ۱۲۱۰ھ (۱۷۹۵ع) معرفی کردہ اند۔ و ہمین تاریخ در خاندانش مشہور است۔ اما در انتخاب و قاموس، غالباً بنا بر قول دتاسی و ییل، گفته کہ قایم در ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۲ع) فوت شد۔ آرزو جلیلی، در مقالہ کہ در مجلہ ادبی دنیا (لاہور، ماہ دسمبر ۱۹۴۰ع) نشر کردہ، می فرماید کہ «بعض مرگش رادر ۱۲۰۲ھ (۱۷۸۷-۸۸ع) و بعض در ۱۲۱۷ھ (۱۸۰۲ع)، ہم نشان دادہ اند۔ لاکن بنابر مادہ تاریخ مستخرجہ میان جرات، اغلب و ارجح این است کہ در ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ع) ازین جہان رفت۔» و ہمین سال را در مقدمہ نکات الشعرا (مطبوعہ انجمن ترقی اردو) (باقی)

مثل لآلی آبدار، همه با آب و تاب - تالیف کلمات و بندش الفاظ او، اگر نگاه کنند، قدم بقدم مرزا است؛ و از برشتگی و شکستگی آن، اگر گفته آید، بی شبهه بامیر هم اداست - حق اینست که پایه کلام لطافت انجام این سخن طراز بهیچ وجه از کسی فروتر نیست - عجب طرز لطیف و وضع نظیف اختیار کرده، که لطف و کیفیت هردو اوستاد را شامل، بلکه به بعض مقام ترجیح طلب است - و فرق همین قدر است که آن بزرگ شاگرد مرزا است و بس؛ لهذا مانند اوستاد خود جمیع اقسام سخن را گفته، و داد شاعری، در هر قسم، نوعی که حق آن بوده، داده - (۱۹۶ ب) کلام این محقق نیز، مثل اوستادان مسطور الصدر، در موزونان بی تامل سند است، و خود هم نزد همه سخن سنجان مسلم الثبوت و مستند - فرق بندش قصیده از غزل، و غزل از رباعی، و رباعی از دیگر اقسام، در کلیات همین صاحب انداز از هم متمیز؛ چه هر قسمی که گفته، آنرا از حدش هرگز متجاوز شدن نداده؛ بر همان انداز که وی را می بایست، نگاهداشته است؛ بخلاف کلام دیگر اوستادان، که غزل بعضی ازان ترقی نموده، بمنزلت قصیده رسیده، و قصیده بعضی فروتر شده مساوی غزل گردیده؛ و برین قیاس است حال دیگر اقسام در دو اوین (۱) آنها - بالجمله شخصی کامل بود - ظاهر حال خود را بلباس درویشی آراسته میداشت؛ و بهر مجمع و محفل که پامیگذاشت بکمال عزت و احترام استقبالش می نمودند - بیشتر اوقات شریف خود را رفاقت نواب محمدیارخان و پسرش نواب احمدیارخان افغان گزرانیده، چند سال شده که بریوفائی دنیا نظر نموده، ترك این جهان فانی کرد،

(بقیه) اختیار کرده -

يك نسخه خطیه از دیوان فایم در کتاب خانۀ عالیہ رام پور محفوظ است .

(۱) اصل: "دوانین" -

و در رام پور فیض اللہ خان والہ کہ از مدت مسکن او ہمان بلدہ بود ،
 مدفون گشت ۔ این چند شعرا از کلام فصاحت نظام اوست :
 جو ، کوہکن ، تیجھے قوت ہی آز مانا تھا
 عوض پہاڑ کے ، شیریں سے دل اوٹھانا تھا
 معاملہ ہے یہ دل کا ، اسے کہیگا وہ کیا
 پیام پر کے ، ہمیں ، ساتھ آپ جانا تھا
 کہو کہ گور غریباں میں رکھیں قائم کو
 کہ اوس کا جیتے بھی اکثر وہی ٹھکانا تھا
 (۱۹۷ الف) عیش و طرب کہاں ہے ؟ غم دل کدھر گیا ؟
 صدقے میں اس گزشت کے ! سب کچھ گزر گیا
 کیا کہیے ناتوانی غم کی خرابیاں ؟
 گرشب میں دل کو جمع کیا ، جی بکھر گیا
 اک ڈھب پہ کہو وہ بت گلغام نپایا
 دیکھا میں جو کچھ صبح ، اوسے شام نپایا
 فہرست ، میں ، خوبان وفادار کی ، پیارے
 دیکھی ، تو کہیں اوس میں ترا نام نپایا
 پڑھ کے ، قاصد ، خط مرا ، اوس بد زبان نے کیا کہا ؟
 کیا کہا ، پھر کہ ، بت نامہربان نے کیا کہا ؟
 غیر سے ملنا تمہارا سنکے ، ہم تو چپ رہے
 پر سنا ہوگا کہ تمکو اک جہاں نے کیا کہا
 جلوہ ، چاہے ہے اسے ، (۱) اوس بت ہر جانی کا
 نہ پریشان نظری جرم ہے بینائی کا

چھوڑ تنہا مجھے، یارب، اونہیں کیونکر گزری
 غم، جنہیں آٹھ پہر تھا، مری تنہائی کا
 عار ہے نذک کو مجھ نام سے، سبحان اللہ!
 کام پہنچا ہے کہاں تک مری رسوائی کا!
 صحن صحرا کو سدا اشک سے رکھا چھڑ کاؤ
 بس دیوانا ہوں میں قایم تری مرزائی کا
 ہو گر ایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت
 تم سلامت رہو! بندے کے خریدار بہت
 ہمدگر جب خفگی آئی، تو جھگڑا کیا ہے؟
 تمکو خواہندہ بہت، ہم کو طرحدار بہت
 سیچ (۱) کمہو، قتل پہ کسکے یہ کمر باندھی ہے؟
 ان دنوں ہاتھ میں تم رکھتے ہو تلوار بہت
 قایم، آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تری
 مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت
 زلف دیکھی تھی کسی خواب میں رات؟
 ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں رات
 (۱۹۷ ب) خوب نکلے ہم اوس کے کوچے سے!
 ورنہ آئے تھے اک عذاب میں رات
 بس کہ خالی سی کچھ لگے ہے بغل
 دل گرا شاید اضطراب میں رات
 چاہے ہیں یہ ہم بھی کہ رہے پاک محبت
 پر جس میں یہ دوری ہو، وہ کیا خاک محبت!

گو کرے ہمکو کسی طرح تو در سے باہر
 جیتے جی جائیں کوئی ہم توے گھر سے باہر
 تمکو کیا قدر ہے، اے دیدہ، مرے رونے کی
 ایک بوند آتی ہے سو خون جگر سے باہر
 تھی تو اک بات، پہ کیا کہیے کہ یہاں تو، پیارے
 نکلی ہی پڑتی ہے تلوار، کمر سے باہر
 بہتے دیکھا نہیں یاروں نے لہو کا سیلاب
 رکھہ ٹک، ای اشک، قدم دیدہ تر سے باہر
 ایک سودا کی تو، قائم، نکھوں میں، ورنہ
 ہے ترا طور سخن حد بشر سے باہر
 پی کے مے، غیر کے رھو شب باش
 واہوا! رحمت! آفریں! شاباش!
 سینہ کاوی ہے کام ہی کچھ اور
 کوہ کن بود مرد سنگ تراش
 آج آپ مرے حال پہ کرتے ہیں تاسف
 اشفاق، عنایات، کرم، مہر، تطف!
 خاموشی بھی کچھ طرفہ لطیفہ ہے کہ، قائم
 کرنا پڑے جس میں (۱) نہ تصنع، نہ تکلف
 شرمندہ نہو، نکل جگر سے
 اے نالہ نارسای عاشق!
 صحبت کے مزے ہوں سب (۲) برافتاد
 اک بات ہے ناز، پر نہ (۳) یہاں تک

(۱) اصل: «جسمی» - (۲) دیوان مخطوط: «یوں برافتاد» - (۳) اصل: «یہ» -

قائم، ھے جو شمع بزم معنی
میں رات گیا تھا اوس جوان تک
پایا، تو ھے ڈھیر آنسوؤں کا
دیکھا، تو گداز استخوان تک

(۱۹۸ الف) ہم ہیں، جنہوں نے نام چمن بو نہیں کیا
آئی صبا جدھر سے، اودھر رو نہیں کیا
ہم ہیں، ہوائ وصل میں اوس گل کی، دربدر
جس کا صبا نے طوف سر کو نہیں کیا
قائم کو اس طرح سے تو دیتا ھے گالیاں !
جس کو کسی نے آج تک تو نہیں کیا

تھا بدونیک جہاں سے میں عدم میں آزاد
آہ! کس خواب سے ہستی نے جگایا مجھ کو !
پکھہ تو تھی بات خلل کی، کہ شب اوس نے، محرم
غیر کے آتے ہی، مجلس سے اوٹھایا مجھ کو
میں تو اس بات پہ مرتا ہوں کہ اوس نے، قائم
کس طرح پردے سے کل بول سنایا مجھ کو !
کیجے گا صلح پھر، دل پیمدعا کے ساتھ
ان بن ھے پکھہ قبول کو، اپنی دعا کے ساتھ
خوناب دل سے ہاتھ ملاو، تو جانیے (۱)
پنجے کیے ہیں آپ نے اکثر حنا کے ساتھ
اوس نیم رنگ یار کے صدقے ! کہ جس کے بیچ
ہلکی سی ایک شوخی کی تہ ہو حیا کے ساتھ

موتی صدف سے نکلے ہے، قایم، کب اس طرح؟
 ڈھلتی (۱) ہے بات منہ سے ترے جس صفا کے ساتھ
 هنوز شوقِ دل بقرار ہے باقی
 بجھی ہے آگ تو، لیکن شرار ہے باقی
 گیا (تھا) آج میں قایم کے دیکھنے کے لیے
 کوئی دم اور نفس کی شمار ہے باقی
 یارب، کوئی اوس چشم کا بیمار نہوے!
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہوے!
 کیا کیا عدم میں ہم پر ظلم و ستم نہونگے!
 چرچے یہی رہینگے اور، ہاے! ہم نہونگے
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جی کو لاگ اوس کیساتھ تھی!
 میں تھا اور کوچہ تھا اوسکا اور اندھیری رات تھی

(۱۹۸ ب) شاید وہ بھول کر، کبھی یہاں بھی (۲) قدم رکھے

یکساں کرو زمین ہمارے مزار کی

دل ڈھونڈنا سینے میں مرے بوالعجبی ہے

اک ڈھیر ہے یہاں راکھ کا اور آگ دبی ہے

پنجم ار طبقہ اولی شیفۃ انداز محبوبۃ سخن رانی، نحو آئینہ جمال

معانی، ادبند بی نظیر، شاعر دلپذیر، محرم درد عاشقان غم اندوز، شاہ
 میر محمد المتخلص بہ سوز (۳) بودہ است۔ عالم شیرین کلام صاحب

(۱) اصل: «دینی» تصحیح از دیوان مخطوط - (۲) اصل: «بھی کبھی یہاں» - و تصحیح از
 دیوان مطبوعہ -

(۳) گردیزی: ۱۳۸ (بتخلص میر، و از خطیہ ساقط شدہ است)؛ فص: ۴۲۵ الف؛

مخزن: ۴۸؛ حسن: ۶۶؛ گز: ۱۳۳ الف؛ لطف: ۱۱۳؛ تذکرہ: ۳۸؛ ب: ۱؛ نغز: ۳۲۰؛
 شیفۃ: ۸۸ الف؛ طبقات: ۱۴۵؛ سراپا: ۹۸؛ جدو لیہ: ۱۴۱؛ شمیم: ۲۹؛ سخن: ۲۲۷؛ (باقی)

شهرت و نام ، فرید زمانه، اوستاد یگانه، که طرزش از کلام همه شعرا جدا، و دیوانش، با وصف متانت و صفا، بالتام مشحون و مملو از انداز و اداست - فی الحقیقت طرزی نفیس ایجاد نموده که تتبع آن بسیار دشوار می نماید - چه اگر کسی پیروی او در پختگی و متانت میکنند، تقریرش بطرز میر و مرزا مشتبّه میگردد؛ و اگر صرف در ادا بندی و صفائی آن راه اطاعت می پوید، گفتارش بتقریر نسوان و مخنثان و بازاریان می پیوندد - غرضکه این طور خاص مخصوص و ختم بر همان غواص بحر معانی بوده، که خود اختراع نمود و خود خاتم آن شد، و

(بقیه) روز روشن: ۳۰۵؛ آجیات: ۱۹۳؛ طور: ۵۴؛ خمخانه: ۴، ۲۷۶؛ گل: ۱۷۹؛ انتخاب: ۱۹؛ قاموس: ۱، ۳۱۲؛ عسکری: ۱۲۴؛ جواهر: ۲، ۴۵۴؛ اشیرنگر: ۲۷۷ و ۲۹۲؛ بلوم هارث: ۳۴ -

مبتلا، در گلشن سخن (۶۲ ب) گفته: «میر سید محمد، سوز - تخلص، دهلوی از سادات عظیم الشان و مشاهیر نکه رسان نیست - در ادابندی و پختگی و رشتگی کلام و فن کمانداری و خوشنویسی یدبضا دارد - در اوایل حال بسیار بکام دل زندگی بسر کرد، و در اواخر برهنمائی خاطر وارسته، ترک علائق دنیوی نمود و لباس فقر پوشید - تا این زمان، که سنه یکمزار و یکصد و نود و چار هجریست، در لکهنو می گزراند - دیوانش از هزاریت متجاوز دیده شد» -

و میر ولی الله، در تاریخ فرخ آباد (۱۵۱ ب) نوشته: «میر سوز سیدی بود از شاهجهان آباد، و از مریدان سید محمد زاهد دهلوی - در عهد نواب احمدخان، در سرکار مهربان خان دیوان، بعزت تمام اوقات می گزرائید، و شعر بلطافت و بداهت می گفت» در انتخاب، رحلتش را در ۱۲۰۹ ه (۱۷۹۷ ع) معرفی کرده، لکن در تطبیق سنین هجریه و عسویه صحت را بکار نبرده؛ زیرا که ۱۲۰۹ ه با ۱۷۹۴ ع تطابق دارد - و نزد لطف، بعد ۱۲۱۲ ه (۱۷۹۷ ع) فوت شده - اما در قاموس و جواهر گفته که در ۱۲۱۳ ه (۱۷۹۸ ع) درگزشت - و همین قول اصح است؛ چه علاوه بر ماده که در متن مندرج شده است، از ماده دیگر: «وای داغی مانده از سوز» که برآورده منوال لکهنوی متخلص زاری است، همین سال برمی آید - رجوع شود بدیوان زاری، مخلوط، شعبه نظم فارسی، کتابخانه عالی رامپور: ورق ۲۲۹ ب -

یک مخلوط از دیوان میر سوز، که در ۱۲۲۷ ه (۱۸۱۲ ع) قلمی گردیده، در کتابخانه عالی رامپور محفوظ است -

چنان اعتدال و دوام در کلام خود گزاشت که کسی او را نیافت - لهذا شاگردانش بسیار شده اند و باندازش نرسیده اند ، الاشخصی چند که سلیقه کامل و فهم رسا داشتند ، مثل حکیم انشاء الله خان انشا و حکیم رضاقلی آشفته و نوازش حسین خان نوازش که بمرزاخان شہرت دارد - (۱۹۹ الف) غزلہای این صاحبان البتہ از نمونہ طرز (۱) اوستاد خود خالی نمی مانند ، و مقرر يك دو شعر بہمان انداز از ایشان سر می زنند - و بیان دیگر محامد و مکارم آن نیکو اخلاق از حصر تحریر قلم و احاطہ تقریر زبان بیرون و افزونست - نوشتن خط نستعلیق و شفیعاو تیراندازی و سواری اسب و آداب دانی صحبت ملوک و سلاطین و خوش تقریری و خوش طبعی و ظرافت و سعی و سفارش غربا بخدمت امرا ، کہ دزین امور نظیر خود نداشت ، مثل آفتاب برہمہا روشن و ظاہر است نواب آصف الدولہ مغفور از دل عاشق صحبت ہمکین ایشان بود ، و کمال عزت و احترام می نمود - و نواب سرفراز الدولہ مرحوم کہ نایب وزیر بود ، او ہم بسیار معتقد بلکہ مرید و علی هذا القیاس جمیع اعزہ و عماید لکھنؤ خدمت میر را شرف و برکت خود میدانستند ، و صحبت او غنیمت می شمردند - مدت شد کہ آن بزرگوار ہم از دنیا ، کہ دار رنج و محن است ، اعراض کردہ ، رو بآن جہان آورد ، و کلیات خویش را بجای خود یادگار گذاشت - و تاریخ آن اوستاد بینظیر ، میان جرات قلند ربخش چنین نوشته است - قطعہ :

سوز ماتم نے میر سوز کے ، آہ !

شمع ساں ، بس جلادیا دل کو

میر صاحب سا شخص یوں مرجامے !

غم ہوا، ہاے! یہ بڑا دل کو
 مٹ گیا لطف ریختہ گوئی
 خاک، پھر، دے سخن مزا دل کو!
 خاک میں مل گئی ادبندی
 (۱۹۹ب) گفتگو اب خوش آوے کیا دل کو!
 کہی جرات نے روکے یہ تاریخ:
 « داغ اب سوز کا لگا دل کو »
 (۱۲۱۳ھ)

تم کلامہ - این چند شعر از وست :

زندگانی میں کسے آرام حاصل ہوئے گا!
 ہاے! آسودہ جہاں میں کونسا دل ہوئے گا!

تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا
 عالم کا جگر کباب ہوگا
 ڈھونڈے گا سحاب، چھپنے کو، مہر
 جس روز وہ بے نقاب ہوگا

رات آنکھیں تھیں موندیں، پر بخت ٹک بیدار تھا
 تا سحر، دل محو دیدار جمال یار تھا
 سوز، کیوں آیا، عدم کو چھوڑ کر، دنیا میں تو؟
 وہاں تجھ سے کیا تھی کمی؟ یہاں تجھ کو کیا درکار تھا؟

اگر کچھ سوز نے پایا، تو میخانے کی خدمت سے
 حرم کے در پہ، ورنہ، بارہا سر مار مار آیا

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں: « کافر ہو گیا »

آہ! یارب، راز دل اون پر بھی ظاہر ہو گیا
 سنے ہے، سوز، تو؟ ملنے کا قصد مت کر، یار
 اوٹھا سکے گا تو کب ناز بیدماغوں کا؟
 مروت دشمن، غفلت پناہ!
 ادھر ٹک دیکھ ليجو مڑ کے، آہا!
 کٹے اوقات سب غفلت میں میرے
 خداوندا، کریم، بادشاہا!
 صرفت العمر فی لہو و لعب
 فاہا، تم آہا، تم آہا!
 ہوئے تھے آشنا تیرے بہت سے
 لیکن سوز نے اچھا نباہا
 مجھے گر حق تعالیٰ عشق میں کچھ دست رس دیتا
 تو دل ان بیوفاؤں کو کوئی میں اپنے بس دیتا
 (۲۰۰ الف) قسم ہے، سوز، گروہ قتل کرتا اپنے ہاتھوں سے
 توجی دیتے ہوئے بھی، صورت اوسکی دیکھ، ہنس دیتا
 غم ہے یا انتظار ہے، کیا ہے؟
 دل جو اب بقرار ہے، کیا ہے؟
 واے! غفلت، نسمجھے دنیا کو
 یہ خزاں یا بہار ہے، کیا ہے؟
 کچھ تو پہلو (۱) میں ہے خاش، دیکھو
 دل ہے یا نوک خار ہے، کیا ہے؟

کھینچ کر تیر مار بیٹھے ، بس
 سوز ہے یا شکار ہے ، کیا ہے ؟
 بستیاں بستی ہیں ، اور اجڑے نگر آباد ہیں
 وہ کہاں ، جنکے جدا ہونے سے ہم ناشاد ہیں !
 منہ لگانے سے مرے کیوں تو خفا ہوتا ہے ؟
 جانمن ، بوسے کے لینے سے تو کیا ہوتا ہے ؟
 رونا بھی تھم گیا ، ترے غصے کے خوف سے
 تھی چشم ڈبڈبائی ، پر آنسو نڈھل سکے
 منہ دیکھو آئینہ کا ، تری تاب لاسکے !
 خورشید پہلے آنکھ تو مجھ سے ملا سکے
 امیدیں دلکی ساری (تو) بھر پائیں ہم نے . آہ !
 اے سوز ، بعد مرگ تو اب مدعا ہے یہ
 دامن کشاں وہ لاش پر آکر ، مجھے کہے
 « ہے ، ہے ! کسی کے پیچھے ترستا ، موا ہے یہ »
 یوں تو نکلی نہ مرے دل کی اماں گاہ (۱)
 اے فلک ، بہر خدا ! رخصت آہے گا ہے
 ایک نے سوز سے پوچھا کہ « صنم سے اپنے
 اب بھی ملتے ہو بدستور ، کہ گاہے گاہے ؟ »
 دیکھ کر مونہہ (۲) ، گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد

(۱) دردیان مطبوعہ نیز ہمیں طور واقع شدہ اما در آب حیات نوشتہ: «میں نکسے ہے مرے دل کی اپاہے گاہے» - «اماہو» در ہندی بمعنی امتگ، و «اپاہے» بمعنی تدیرو نکر وغیرہ می آید -

(۲) اصل: «منہ» و در دیوان مخطوط: «دیکھ مونہہ اوس کا یوں اشارت سے بنایا»

یوں اشاروں سے جتایا: «سر را ھے گا ھے»

رات بزم شراب تھی ، اور یار
جام لیتا تھا ہاتھ سے سب کے
(۲۰۰ ب) کہیں منہ سے نکل گیا اپنے:

« جام لے ہاتھ سے مرے اب کے »
وہیں تیوری چڑھا ، لگا کہنے:

« کچھہ نظر آے تم عجب ڈھب کے !
میں جو پیالہ تمہارا ہاتھ سے لوں
ایسے تم میرے آشنا کب کے ؟ »

نتہہ کے موقی پکارتے ہیں پڑے:
« میرے عاشق کا ناک میں دم ھے »

یہ چال (۱) یا قیامت، یہ حسن یا شرارا!
چلتا ھے کس ٹھسک (۲) سے، ٹک دیکھیو، خدارا!
جوڑا لپیٹے جب تک، روز حساب آخر

بلے! تری بناوٹ، اے خود نما، خود آرا!
کسکا یہ نرگستان؟ تیرے شہید، پیارے

زیر زمین سے اوٹھ کر، کرتے ہیں پھر نظارا
بوجھے (ھے) مجھہ سے، سنیو: «عاشق ھے کیا تو میرا؟»

کچھہ جانتا نہیں ھے ، بھولا بہت بچارا!
اتنی جراحوں پر جیتا ھے سوز ابتک
سینہ ھے یا کہ ترکش، دل ھے کہ سنگ خارا؟

(۱) اصل: «خال» و تصحیح از دیوان مخطوط - (۲) اصل: «جھمک»

تو جو پوچھے ہے کہ »تیرا دل، بتا، کس نے لیا«؟
 بس حیا آتی ہے، مجھ کو مت بکا، کس نے لیا
 سرشک شمع، آخر، شمع محفل ایکدن ہوگا
 یہ آنسو رفتہ رفتہ جمع ہو، دل ایکدن ہوگا

تجھے اے دل، بغل میں محنتوں سے میں نے پالا تھا
 بچانا تھا کہ تو ہی میرا قاتل ایکدن ہوگا
 کہوں کس سے حکایت آشنا کی؟

سنو، صاحب، یہ باتیں ہیں خدا کی
 کہا میں نے کہ »کچھ خاطر میں ہوگا
 تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی«
 تو کہتا کیا ہے: »بس بس، چونچ کر بند

وفا لایا ہے، دت! تیری وفا کی«
 (۲۰۱ الف) عدم سے زندگی لائی تھی پھسلا
 کہ دنیا جاے ہے اچھی فضا کی
 حنازہ دیکھہ (کر) سن ہوگا دل
 کہ ہے! ظالم، دغا کی رے، دغا کی

اومیاں، او جانو الے! کہیو اوس میخوار سے
 کوئی دیوانہ کھڑا پٹکے ہے سر دیوار سے
 ادھر، دیکھو تو، کس ناز و ادا سے یار آتا ہے!
 مسیحا کی موٹی امت کو، ٹھوکر سے جلاتا ہے

اشعار ادائیۃ میر سوز بسیار اند - چون پیش فقیر نبودند، ناچار نوشتہ
 نشدند -

ششم از طبقه اولی، برادر کوچک خواجه میردرد، که مجد میر نام دارد و اثر تخلص میگزارد (۱)، صاحب کمال آگاه فن و عالم شیرین سخن است که در عذوبت و صفائی کم از برادر خود نیست، بلکه در شوخی و مزه زیاده تر از او. علی الخصوص مثنوی، که در تعریف و بیان صحت کدام معشوقه، از قلم نازرقم او بر صفحه هستی نقش وجود گرفته، بکمال پاکیزگی و گرمی محاوره واقع شده - بیان فضل و کمال او مستغنی از شرح است - چون مرید خاص برادر خود بود، بعد رحلت او بر مسندش نشسته، بهدایت مریدان و معتقدان مدتی مشغول مانده، آخر شربت اجل چشید - دیوانش مشهورست و کلام او نهایت مقبول - چند شعر ازوست :

رقیبوں نے، حماقت سے تو یہاں تک پاسبانی کی

کہ اوس نامہربان نے ضد سے آخر مہربانی کی

(۱) حسن : ۸ الف ؛ طبقا : ۳۳ ؛ گل : ۸ ب ؛ لطف : ۳۰ ؛ تذکرہ : ۵۵ ؛ نغز : ۳۳، ۱ ؛ شیفہ : ۱۶ ب ؛ طبقات : ۲۲۰ ؛ شمیم : ۷۲ ؛ سخن : ۱۰ ؛ آبجیات : ۱۸۵ ؛ طور : ۹ ؛ تہخانہ : ۱۲۶، ۱ ؛ گل : ۲۰۸ ؛ جواہر : ۲، ۳۶، ۷۲ - بیاض : ۲۲ - شوق رامپوری، در تكملة الشعرا (۳۰ ب) می فرماید: «میر محمدی، اثر تخلص، برادر حقایق و معارف آگاه خواجه میردرد، جو انیست موصوف باوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ - از مشرب صوفیہ حظی وافر دارد - طرز سخنش بطرز برادر است - دیوان مختصر فارسی و ہندی ہردو دارد - کلامش خالی از درد و اثر نیست» - و مبتلا، در گلشن سخن (۹ ب) می گوید: «اثر، نامش خواجہ محمد میر، برادر خورد میردرد، از نجای دہلی است - میر در حلقہ اہل دلان نہاد اوقات بکسب ریاضت بسر می برد، و بیشتر در یاد الہی مشغول می باشد - صاحب عام و عمل، و شورش و برشنگی از سخنهایش هویدا» -

اثر تا سال اختتام تذکرہ ہندی گویان مصحفی (کہ ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۷۹۴ع می باشد) بقید حیات بودہ، و قبل از سال اتمام مجموعہ نغز (کہ ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۶ع است) وفات یافتہ بود - بنا برین قول گل و جواہر، کہ اثر قبل سنہ ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۳ع) رحلت کردہ، زمانی را نشان میدہد کہ از سنہ و فاش بعید تراست نسبت بہ سنہ ۱۲۲۱ھ -

تیرے کوچے میں دوبارا خوب ہم ہو کر چلے
 ڈھونڈنے آئے تھے دلو، جان بھی کھو کر چلے
 کب کب آوے ہے اثر، کیوں تجھے تنگ آتا ہے؟
 آنکلتا ہے کبھی، جی سے جو تنگ آتا ہے
 ہوا کیا وہ ترا، اے شر مگیں، چپ ہو کے رہ جانا
 کبھی جو بات، کھا بدنا، ہوئی جو بات، سمجھ جانا
 کوئی کھاتا تھا دغا، جھوٹھی مدارات سے میں
 آپھنسا دام میں، کیا جائیے، کس بات سے میں!
 سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ
 ورنہ یوں باز رہوں تیری ملاقات سے میں!
 جی میں ہے، از سرنو جور ترے یاد کریں
 تو سننے یا نہ سننے، نالہ و فریاد کریں
 ان بتوں کی ہے بڑی دوڑ، یہی دل شکنی
 یہ کہاں، جو یہ کسی دل کے تئیں شاد کریں؟
 ہم اسیروں کی اوسے چاہیے خاطر داری
 اور اولٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں
 جو سزا دیجے، ہے بجا مجھ کو
 تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو
 آہ! لیجاؤں اب کہاں دل کو؟
 چیں اوس بن ہو اب جہاں دل کو (۱)
 آہ! لیجائیے کہاں دل کو؟

(۱) این مطلع در دیوان مطبوعہ (انجمن ترقیہ اردو) یافتہ نمی شود۔ و در مطلع دیگر
 تقدم و تاخر است۔

نہ لگا، لے گئے جہاں دل کو
 تو بھی جی میں اوسے جگہ دیجو
 منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو
 بیگناہوں سے دل کو صاف کرو
 نہیں تقصیر، پر معاف کرو
 اثر، کیجیے کیا، کدھر جائیے؟
 مگر آپ ہی سے گزر جائیے
 کبھو دوستی ہے، کبھو دشمنی
 تری کونسی بات پر جائیے؟
 کیدھر کی خوشی، کہاں کی شادی؟
 جب دل سے ہوس ہی سب اوڑادی
 تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا
 عیار نے زلف ہی اوٹھا دی
 (۲۰۲ الف) یا رب! سوا لقاء وجہک
 لا مقصودی و لا مرادی
 احوال تباہ کو دکھاؤں میں کسے
 افسانہ درد و غم سناؤں میں کسے
 تو دیکھ نہ دیکھ، سن سن، جان نجان
 رکھتا ہوں تبھی کو، اور لاؤں میں کسے
 ہفتم از طبقہ اولی تابان (۱) کہ میر عبدالحی نام داشت۔

(۱) گلشن گفتار: ۴۱؛ نکات: ۷۱؛ گر دیزی: ۶۶؛ فص: ۴۱۸؛ الف: مخزن:
 ۵؛ چمنستان: ۵۳۳؛ حسن: ۲۷؛ الف: طبقات: ۲۷؛ گاز: ۲۷؛ الف: لطف: ۶۷؛ تذکرہ:
 ۱۶؛ نغز: ۱۳۱؛ شیفہ: ۳۶؛ الف: طبقات: ۱۶۶؛ نسیم: ۲۲؛ سخن: ۸۰؛ آبجیات: (باقی)

از دورۀ سابقین بوده - قامت دلفریب او بلباس حسن آراسته، و خمیر طبیعتش بآب عشق و محبت پیراسته. افصح شاعران عصر خود بوده - نسبت شاگردیش، باعتقاد بعض، بشاه حاتم میرسد، و بتحقیق بعضی به محمد علی حشمت منتهی می شود - کلام او بسیار بامزه و پر صفا است - از هرجا که بوده، غنیمت بوده است - در عین شباب وفات یافت؛ و دیوانش در همه شهر هندوستان مشهور - این چند شعر ازوست:

رہتا ہے خاک و خون میں سدا لوٹتا ہوا

میرے غریب دل کو، الہی! یہ کیا ہوا؟

تو مجھ کو دیکھ نزع میں، مت کڑھ کہ میرے یار

مجھ سے بہت ہیں، ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

تابان کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم

کھودی بہار حق نے تمہاری، بھلا ہوا

جفا سے اپنی پشیمان نہو، ہوا سو ہوا

تری بلا سے، مرے دل پہ جو ہوا، سو ہوا

(بقیہ ۱۳۷، طور: ۲۰، صحفانہ: ۱۴، ۲؛ گل: ۱۲۴؛ قاموس: ۱۵۴، ۱؛ عسکری: ۱۰۹؛

جواہر: ۳۰۰، ۱؛ بیاض: ۱۳؛ اشپرنگر: ۲۹۳؛ بلوم ہارٹ: ۳۱ -

مثلاً، در گلشن سخن (۲۱ الف) می گوید: «میر عبدالحی تابان دہلوی در شرافت

و نجابت طاق، و در حسن و دلبری شہرہ آفاق بودہ میر مسطور را فقیر ہم در عہد محمدشاہ معذور دیدہ بود - کلامش تازگی و اداہا دارد - صاحب دیوانست -

حسب تصریح اہل تذکرہ، تابان در عہد محمدشاہ بادشاہ دہلی، (کہ در ۱۱۶۱ھ

مطابق ۱۷۷۴ع رحلت کردہ) وفات یافتہ است - اما بلوم ہارٹ، بنابر غلط فہمی عبارت

لطف، گمان بردہ کہ تابان تا سال ۱۲۰۱ھ (۱۸۱۶ع) در لکھنؤ میزیست - و ہمین غلطی از

دتاسی سرزدہ - کریم الدین قول دتاسی را تغلیط کردہ است، و سبب تغلیط نزد بندہ اینست

کہ لطف در تذکرہ خود گفتہ کہ او در ۱۲۰۲ھ سلیمان را، کہ محبوب تابان بود،

بحالت پیری در لکھنؤ دید، نہ کہ خود تابان را - و این ہردو علمای یورپ گمان بردہ

اند کہ لطف تابان را دیدہ بود -

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو، وہ لگا کہنے
 کہ «کچھ حاصل نہیں ہونیکا، ساری عمر رو بیٹھا»
 میں خواب میں دیکھا ہے لگاتے اوسے منہدی (۱)
 کیا جانیے، کس کسکا لہو آج بہے گا؟
 آئی بہار، شورش طفلان کو کیا ہوا؟
 اہل جنوں کدھر گئے؟ باران کو کیا ہوا؟
 (۲۰۲ب) اوس جامہ زیب غنچہ دھن کو چمن میں دیکھ
 حیران ہوں کہ گل کے گریبان کو کیا ہوا؟
 آنے سے تیرے خط کے، یہ کیوں ہے گرفتہ دل؟
 بتلا کہ تیری زلف پریشان کو کیا ہوا؟
 روتے ہی تیرے غم میں گزرتی ہے اوسکی عمر
 پوچھا کبھی نہ تو نے کہ «تاباں کو کیا ہوا؟»

ہشتم از طبقہ اولی، صاحب حال و قال، مجمع فضل و کمال، شاہ
 گھسٹیا المتخلص بعشق است (۲) کہ بکسوت درویشی در عظیم آباد با نہایت
 اعزاز و احترام بسر بردہ - آوازہ شیرینیء کلامش بارار قند و نبات
 شکستہ، و طنطنہ ملاحات تقریرش شور ملیحان را چون ماسی بر تائبہ
 حسد برشتہ - سوختگیء عشق و برشتگیء تصوف ہر دو باہم دارد۔ دیوان
 صفا بنیانش، از اول تا آخر، بریک حالت واقع شدہ است این چند
 شعر ازوست :

(۱) اصل: «منہدی»

(۲) حسن: ۸۳ب؛ طبقا: ۳۴؛ گاز: ۱۴۸ الف؛ لطف: ۱۲۶؛ تذکرہ: ۵۳ الف؛ نغز:
 ۳۸۴۶۱؛ شیفہ: ۱۱۲ الف؛ طبقات: ۱۸۳؛ شمیم: ۱۷۲؛ سخن: ۳۳۰؛ طور: ۷۱؛ قاموس:
 ۸۵۲؛ جواہر: ۳۱۱۶۱؛ اشیرنگر: ۲۴۱۔ (باقی)

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا ندیکھا !
 ندیکھا ، سو دیکھا ، جو دیکھا ، ندیکھا
 وہ آیا نظر بارہا ، پر کسی نے
 یہ حیرت ہے ، اوسکا سراپا ندیکھا
 ترا چین ابرو ، مرا غنچہ دل
 وہ عقدے ہیں یہ ، جنکو کھلتا ندیکھا
 خدا کی خدائی ہے قائم ، پہ تجھے سا
 ندیکھا ، ندیکھا ، ندیکھا ، ندیکھا
 سبھی دعویٰ عشق رکھتے ہیں ، یارو !
 پہ کوئی عشق سا ہم نے رسوا ندیکھا
 کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم
 تھے تیری طرف ، جدھر گئے ہم
 تا ، جان ! نہو عدول حکمی
 تو نے کہا : « مر » ، تو مر گئے ہم
 (۲۰۳ الف) ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اتر رونے میں !
 عمر کیوں کھوتے ہو ، اے دیدہ ترا ! رونے میں
 رات کب آئے تم اور کب گئے معلوم نہیں

(بقیہ مبالغہ) درگلشن سخن (۶ ب) می گوید : « شاہ رکن الدین متخلص بہ عشق » مشہور
 شاہ گھسیٹا ، نوادہ شاہ فرہاد نقشبندیست - از دہلی ہرشد آباد رسیدہ ، در لباس دنیا چندی
 با خواجہ محمد یحسان روزگار بغزت و حرمت گزرانید - و بعد از ان بطریق آبای خود لباس
 درویشی دربر نمودہ ، رحل اقامت در عظیم آباد انداخت - تا این زمان ، کہ سال یکمزار و
 یکصد و نود و چار ہجریست ، در بلدہ مذکور بشغل وجد و حال اکثر می باشد -
 دیوان ریختہ اش ہزار و پانصدیت دیدہ -

در نغز ، از شاہ رکن الدین عشق بالفاظی ذکر کرتے است کہ برای اموات مستعمل می
 باشند - و اشیرنگر تصریح کردہ کہ وفاتش در ۱۲۰۳ھ (۱۷۸۸ع) واقع شد -

جان ، اپنی نرہی ہم کو خبر رونے میں
 جب تلك اشك تہمے بیٹھہ ، اگر آیا ہے
 تیری صورت نہیں آتی ہے نظر رونے میں
 تھکوں ، ای دیدہ تر ، شغل ہے رونہ ، لیکن
 ڈوبا جاتا ہے یہاں دل کا نگر رونے میں
 عالم عشق میں مجنوں بھی بڑا گاڑھا تھا
 یار ، مجنوں سے بھی ہم گاڑھے ہیں پر رونے میں
 لے آسمان اپنا اور یہ زمین دونوں
 عاشق تو چھوڑ بیٹھے دنیا و دین دونوں
 کوئی بت کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں
 ہم سے جو پوچھو ، تو دونوں سے جدا کہتے ہیں

نہم از طبقہ اولی ، مونس دل زدگان ، غمخوار عاشقان ، اشرف علی
 خان فغان (۱) بودہ ، کہ مشہور « بکو کہ خان » است ، یعنی : کو کہ

(۱) نکات: ۱۰ الف؛ گردیزی: ۲۰ ب؛ مخزن: ۴۲؛ چہستان: ۴۸۲؛ حسن: ۸۷؛
 الف؛ گلز: ۱۵۱ ب؛ لطف: ۱۳۰؛ عقد ۶۲ الف؛ نفز: ۷۲۲؛ شیفتہ: ۱۲۶ الف؛ طبقات: ۹۱؛
 سراپا: ۹۸؛ شمیم: ۲۳؛ سخن: ۳۶۹؛ صبح: ۳۱۸؛ آب حیات: ۱۲۳؛ طور: ۷۷؛ محبوب
 الزمن: ۹۰۸، ۲؛ گل: ۱۱۷؛ قاموس: ۱۲۸، ۲؛ جو اھر: ۲۶۳، ۱؛ بیاض: ۱۰؛ اشپرنگر: ۲۲۶-
 میرعلام الدولہ، در تذکرۃ الشعرا (۱۳۸ ب حاشیہ) می فرماید: « اشرف علی خان، فغان
 "مخلص" جو ان خوش طبع و لطیفہ گو است، و در ریختہ گوئی دستگاہی دارد، و صاحب
 دیوان ست۔ در عہد احمد شاہ بختاب "کو کہ خان" و بمصنہ پنج ہزاری معزز گشتہ، و
 بامولف تذکرہ، فقیر اشرف علی خان، رشتہ قرابت دور درازی دارد۔
 و شاہ محمد حمزہ، در فصیح الکلمات (۴۲۳ الف) نوشتہ کہ، «از عمدہ منصبداران
 عہد محمد شاہ است۔ وضع نظر یفا نہ داشت۔»

و حیرت، در مقالات الشعرا (۵۴ الف) می گوید: « میرزا اشرف علی خان از
 کو کہ ہای میرزا احمد است، و بگرم جوشی و خوش اختلاطی و حاضر جویابی موصوف۔
 اکثر ریختہ و گاہی شعر فارسی می گوید۔ بعد محبوس شدن بادشاہ مسطور، پیش نواب
 شجاع الدولہ پسر ابو المنصور خان رفت۔» (باقی)

احمدشاه بادشاه از دوره سابقین شمرده می شود - کلامش ، باوصف

(بقیه) و شوق رامپوی، در تكملة الشعرا (۲۳۶ الف) باین الفاظ مختصر معرفی کرده:
 "مرزا اشرف علی خان، فغان - مختلص، که که احمدشاه بادشاه بود - شاعر فارسی و هندوست -
 سخن او خالی از درد نیست،"

و میتلا، در گلشن سخن (۹۷ ب) می فرماید: «اشرف علی خان مختلص به فغان،
 برادر رضاعی احمدشاه ابن محمدشاه سلطان دهلی بوده، لهذا بخطاب که که خانی سرافرازی
 داشت - در اواخر عهد سلطنت احمدشاه از دهلی برآمده بصوبه اوده رسید، و چندی
 در آن دیار توقف ورزیده، در اوایل عشره سابعه بعد مائة و الف بعظیم آباد وارد شد -
 روسای آن شهر او را گرامی داشتند؛ و خان مذکور جاگیر بالتمغا حاصل نموده، بفرافت
 می گزرانید؛ و در مزاج راجه شتاب رای ناظم عظیم آباد دخل تمام داشت؛ و بواسطت
 راجه مسطور خطاب ظریف الملك بنام خود گرفت؛ و در سنه هزار و یکصد و هشتاد و شش
 رحلت نمود؛ و در عظیم آباد مدفون گردید - کلیات ریخته اش دو هزار بیت دیده شد - اکثر
 مضمونش تازه مضمون ست و سراپا لطافت؛ و نسبت شاگردی مرزا ندیم درست داشت -»

و عاشقی، در نشتر عشق (۵۲۱ ب) می گویند: «فغان، اشرف علی خان شاهجهان آبادی
 مشهور بکوکه - چون مادر آن مرحوم، احمد شاه بن فردوس آرامگاه حضرت محمدشاه را
 شیر داده بود، لهذا باین لقب شهرت داشت - در اوایل عهد احمدشاه بادشاه مرحوم، از دهلی
 متوجه دیار مشرق شد؛ و اول بصوبه اوده رسیده، بانواب شجاع الدوله بهادر پیوست،
 و چندی در آن جا بسر ساخت؛ و من بعد در سنه یکم هزار و یکصد و هفتاد بشهر عظیم آباد رفته،
 راجه شتاب رای ناظم صوبه بهار ترسل جست - و راجه قدردان بخوبترین وجه باوی
 پیش آمده، برفاقت خود کشید، و متکفل معاش او گردید - و بواسطت وی خطاب ظریف
 الملك از حضور شاه عالم بادشاه مغفور، که در آن هنگام در بلده اله آباد رونق پزیر بودند،
 یافت؛ و دوسه ديه بطریق التمغا حصول ساخته، بفرغ البال و خوشحال اوقات بسر می نمود -
 سوای آن دیگر امر او اعزای آن شهر، سلوك و مراعات باوی می کردند، و عزت و خاطرش
 می نمودند - چنانچه اولاد آن مرحوم تا تحریر مجموعه هذا در شهر عظیم آباد موجود اند،
 و از همان معاش مذکوره زندگانی می نمایند -

گویند: خان مذکور کمال شگفته مزاج بود - و از بس ظرافت و مزاج برخاطر داشت -
 نوبتی مکان پخته برای سکونت خود بنا نهاد، و بعد تیاری آن احباب را ضیافت کرد - و
 در آن مجلس عندالذکار بر زبان آورد که می خواهم کدام نشانی بر مکان درست سازم،
 تا از آن دریافت شود که مکان فلانی است - خدمتگار خان مذکور ایستاده بود - دست بسته
 عرض کرد که نشان مکان بخاطر فدوی خوب رسیده است - چون خان استنساخ کرد، گفت
 که بالای دروازه دو پستان بسازند، تا مردمان دریافت کنند که این مکان اشرف علی خان کوکه
 است - خان و حاضرین بخنده درآمدند، و وی را انعام نمودند - اکثر تلاش نظم (باقی)

سبقت زمانہ، صفای تمام دارد؛ ونسبت شاگردیش بموزا علی قلی ندیم، کہ شاعر ایہام گو گزشتہ، میرسد۔ بسیار خوش تقریر و بذلہ سنج و لطیفہ گو بود۔ باوجود مصاحبت پیشگی، بعزت تمام بسر بردہ۔ گویند کہ روزگار نواب شجاع الدولہ مغفور را بہمین قدر حرکت، کہ در عالم اختلاط دستہش بفاس سوختہ بودند، بہ بیخزگی گزاشتہ رفت، و در عظیم آباد پیش راجہ شتاب رای یکی از مقربان او شدہ، ہماںجا باجل طبعی در گزشت۔ این چند شعر ازوست :

(۲۰۳ ب) رفتہ رفتہ، بت خوش قد مرا آفت ہوگا
جو قدم آگے رکھیگا، سو قیامت ہوگا
ایسی نگاہ کی کہ مرا جی نکل گیا
قضیا مٹا، عذاب سے چھوٹے، خلل گیا
آئی بہار پھیر، تو سن لیجیو، فغان
زنجیر کو توڑا کے دواۓ نکل گیا
آنا ہمارے گھر میں تیجھے عار ہو گیا
ایسا فغان کے نام سے بیزار ہو گیا !
آنکھوں نے، لے سفینۂ الفت، ڈبودیا
کیچھ بس نہ چل سکا، تو، مری جان، رو دیا
کیا پوچھتے ہو حال فغان؟ کیا سنا نہیں ؟
خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا

(بقیہ) بزبان ریختہ می کرد۔ و گاہ گاہی فکر فارسی ہم می نمود۔
در گلشن، و گلز، و شمیم، و سخن، و جواہر، رحلت فغان در ۱۱۸۶ھ (۱۷۷۲ء)
ثبت افادہ است۔ اما صاحب محبوب الزمن گرید کہ تاسہ ۱۱۹۵ھ (۱۷۸۱ء) بقید حیات
بود۔ و شیفہ و طبقات، و فائز رادر ۱۱۹۶ھ (۱۷۸۲ء) معرفی کردہ۔ اما اصح همان
۱۱۸۶ھ است۔

اوس کی وصال و ہجر میں یونہی گزر گئی
 دیکھا تو ہنس دیا، جو ندیکھا تو رو دیا
 تجھ کو روزی ہو، مری جان، دعائیں لینا !
 مجھ کو ہر شب تری زلفوں کی بلائیں لینا !

ترے فراق میں کیونکر یہ درد ناک جیے؟
 مرے تو مر نہیں سکتا، جیسے تو خاک جیے!
 مرجائے، کسی کو نہ دنیا میں چاہیے

کیا کیا ستم سہے! مری چھاتی سراہیے (۱)
 کہتے ہیں: «فصل گل تو چمن سے گزر گئی»

اے عندلیب، تو نہ قفس بیچ مر گئی
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا؟
 تیری کب آستیں مرے لوهو سے بھر گئی؟

تنہا اگر میں یار کو پاؤں، تو یوں کہوں
 «انصاف تو نہ چھوڑ، محبت اگر گئی
 آخر فغان وہی ہے، اوسے کیوں بہلا دیا؟

وہ کیا ہوا تپاک؟ وہ الفت کدھر گئی؟
 مجھ سے جو پوچھتے ہو، بہر حال شکر ہے
 یوں بھی گزر گئی مری، ووں بھی گزر گئی»

(۲۰۴ الف) ڈرتا ہوں، محبت میں مرا نام نہوے
 دنیا میں، الہی، کوئی بدنام نہوے!
 شمشیر کوئی تیز سی لانا، مرے قاتل
 ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہوے

دهم از طبقه اولی، شاعر رنگین، که کلامش همه شیرین و متین است، انعام الله خان یقین (۱) بوده - «از دوره ایهام (۲) گویان اول کسیکه ریخته را بر وضع فارسی گویان شسته و رفته گفته، این بزرگ بود» - شاگرد مرزا جان جان (۳) مظهر است - و بعضی گویند که دیوان

(۱) ذیل تاریخ محمدی، تحت وفیات سنه ۱۱۵۹هـ؛ گلشن گفتار: ۴۴؛ نکات: ۱۱۱؛ گردیزی: ۲۶ب؛ فص: ۴۲۷الف؛ مخزن: ۴۹؛ چمنستان: ۱۶۱؛ حسن: ۱۵۴ب؛ طبقات: ۲۶؛ گلز: ۳۰۸؛ لطف: ۱۸۴؛ تذکره: ۹۰الف؛ نغز: ۳۵۵، ۲؛ شیفته: ۲۰۷ب؛ طبقات: ۱۹۳؛ سراپا، ۱۸۷؛ شمیم: ۲۵۹؛ سخن: ۵۶۸؛ طور: ۱۲۸؛ گل: ۱۸۷؛ جواهر: ۲۸۴، ۱؛ دیباچه دیوان یقین، مرزا فرحت الله یگ صاحب، طبع انجمن ترقی اردو - اشیرنگر، ۳۰۵؛

مثلاً، در گلشن سخن (۱۱۵الف) نوشته: «یقین دهلوی، نامش انعام الله خان، خلف اظهر الدین خان، منظور نظر و محبوب دل مرزا مظهر بود - راقم وی را در دهلوی بارها دیده - استعداد سخن سنجی چندان نداشت - مرزا مظهر از فرط الفت اشعار خود را بنام او کرده، اشتها داد - گویند: "او آخر عهد احمدشاه، پدر یقین وی را جهت امر ناشایسته که درین زمان او کشت» - و بعضی گویند: "او مانع پدری شد که افعال شنیعه بعمل نیارد - لهذا از دست پدر بقتل رسید» - العبدۃ علی الراوی - بهر تقدیر، من امام فعلیها (؟) - دیوانش که از پانصدیت قدری زیاده باشد، همه مرغرب طبع است» -

و مهجور، در مدایح الشعرا (۴۷ب) گفته: «نام آن شاعر باند مقام، انعام الله خان خلف الصدیق اظهر الدین خان، بخانواده شیخ مجدد الف ثانی مشهور - منظور نظر میرزا مظهر جان جانان شاعر مذکور سوادى نداشت - مرزا مظهر اشعار خود نامزد او می فرمود» - مصنف گلشن گفتار گفته است که یقین برادرزاده میرزا مظهر بود - لاکن بنده عرشی رادرین تأمل است؛ چه حسب تصریح گردیزی و غیره، یقین از خانواده مجدد الف ثانی فاروقی است، و میرزا مظهر علوی النسب بوده -

در خصوص و فاتش گفته اند که بعمر بیست و پنج سال، و علی الاصح سی سال تقریباً، در سنه ۱۱۶۹هـ (۱۷۵۵) بردست پدر شهادت یافت -

یک نسخه خطیه دیوانش، در کتابخانه عالیّه رامپور محفوظست -

(۲) اصل: ایهام - و تصحیح از تذکره هندی گویان مصحفی، که عبارت هذا از و اقتباس شده -

(۳) در اصل «جان جان» بود - اما کسی حرف «نا» افزوده، جان جانان ساخته است -

او، من اولہ الی آخرہ، ہمہ گفتہ مرزا است - بہر کیف، درین وضع
ہمہ ہا متبع او ہستند - در اول شباب مفقود اخیر گشت - حالش معلوم
نشد کہ چہ شد - مصحفی در تذکرہ خود آوردہ کہ پدرش اوراکشتہ،
در دیک مدفون ساخت، و این سر را کسی نمیداند - خدایش پیامزد!
شاعری لطیف بودہ - این چند شعرا دیوان فصاحت بنیان اوست :

نہیں معلوم، ابکے سال میخانے پہ کیا گزرا؟

ہمارے تو بہ کے کرنے سے، پیمانے پہ کیا گزرا؟

برہمن سر کو اپنے پیشا تھا دیر کے آگے

خدا جانے، تری صورت سے بت خانے پہ کیا گزرا؟

یقین، کب یار میرے سوز دل کی داد کو پہنچے؟

کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گزرا؟

سر پر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا

مجھے ظل ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا

مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاران میں؟

کہ گل ہاتھوں میں اور پانوں میں میرے خار بہتر تھا

کیا بدن مہکا کہ جسکے کھولتے جامے کا بند

برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

(۲۰۴ ب) آنکھ سے نکلے پہ آنسو کا خدا حافظ، یقین

گھر سے جو باہر گیا لڑکا، سو ابتر ہو گیا

اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے

نرا برا نہیں یہ شغل، کچھ بھلا بھی ہے

یقین کا شور جنوں سنکے، یار نے پوچھا

«کوئی قبیلے میں مجنوں کے اب رہا بھی ہے؟»

یازدہم از طبقہ اولی، شیخ ظہور الدین بود کہ بشاہ حاتم (۱) شهرت دارد۔ مصحفی در تذکرہ خود، زبانیء شاہ موصوف، می نگارد کہ «در سال دوم فردوس آرامگاه، دیوان ولی درشابهجهان آباد آمدہ، و

(۱) گلشن گفتار: ۲۵؛ نکات: ۱۰؛ ب؛ گردیزی: ۱۰؛ فص: ۴۱۸؛ ب؛ مخزن: ۲۴؛ چہستان: ۱۳۵؛ حسن: ۳۶؛ الف؛ طبقا: ۱۹؛ گاز: ۴۱؛ ب؛ لطف: ۸۱؛ عقد: ۳۵؛ ب؛ تذکرہ: ۳۸؛ الف؛ نغز: ۱۷۹؛ شیفہ: ۵۰؛ ب؛ گلدستہ: ۳۰۶؛ طبقات: ۱۳۱؛ سراپا: ۲۶۶؛ سخن: ۱۲۰؛ روز روشن: ۱۶۱؛ آبیات: ۱۱۲؛ خمخانہ: ۲؛ ۳۴۲؛ گل: ۱۱۵؛ قاموس: ۱۹۲؛ ۱۰۲؛ عسکری: ۲۳۳؛ ۱۰۲؛ جواهر: ۲۳۳؛ اشیرنگر: ۲۳۵۔

میتلا، درگلشن سخن (۳۴ ب) می گوید: «شیخ محمدحاتم، موطنش دہلی، و معاصر نجم الدین آبرو بودہ۔ زبانش با زبان ولی دکہنی مناسبت دارد۔ میرعبدالحی تابان از تلامذہ اوست۔ شاعر فصیح بیان و سرآمد ریختہ گریان (بود)۔ دیوانش دوزار بیت، بلکہ زیادہ»۔

آزاد و کریم الدین و صاحب خمخانہ و صاحب قاموس و عسکری گمان بردہ اند کہ و فاتش در ۱۲۰۷ھ (۱۷۹۱ و ۱۷۹۲ ع) واقع شدہ بود۔ نزد بندہء عرشی، منشاو مبنای این قول را در تذکرہ ہندی گویان مصحفی توان یافت، جائیکہ می گوید کہ عمرش قریب بصد سال رسیدہ، و دوسہ سال شدہ کہ ازین دارفنا انتقال کرد۔ چون بنابر خاتمہ تمام تذکرہ ہندی گویان در ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۴ ع) بودہ، این بزرگان دوسال را از ستہ تمام تذکرہ تفریق کردہ، قابل برگ حاتم در ۱۲۰۷ھ شدند۔ اما این رای درست نیست، زیرا کہ مصحفی تذکرہ مذکورہ را در ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ ع) آغاز نمودہ، لہذا باید کہ «دوسہ سال» را ازین سنین خارج کنیم، تا ۱۱۹۷ھ باقی ماند کہ مختار اوست در عقد؛ چنانچہ درو می گوید: «در یکمزار و یکصد و نود و ہفت رحلت کرد۔ فقیر تاریخ رحلتش چنین یافتہ ... آہ، صدحیف شاہ حاتم مرد»۔

و در خمخانہ و عسکری از خود مصحفی نقل شدہ کہ حاتم بعمر ۸۳ سال در ۱۱۹۶ھ (۱۷۸۲ ع) ازین جہان در گزشت۔ بندہ ہر چند تمحصن کردم، امادر تذکرہای مصحفی این تاریخ را نتوانستم کہ بیایم۔ اما مستعد نیست کہ این بزرگان ہم در فہم عبارت عقد غلطی کردہ باشند و در «آہ» يك الف اختیار کردہ، يك عدد کم کردہ باشند۔

يك نسخہ خطیہ از دیوان زادہ اش، کہ بحسب ظاہر نسخہ منقول از نسخہء مولف بنظر می آید، در کتابخانہ عالیہ رامپور محفوظست۔ این دیوان مختصر باوجود صغر حجم، در خصوص تدوین تاریخیء کلام شعرای عصر مولف خیلی باقیمت و مہمست، چہ تقریباً در عنوان ہر غزل تاریخ و طرح و اسم صاحب طرح را داراست۔

اشعارش بر زبان خورد و بزرگ جاری گشته ؛ مادوسہ کس ، کہ مراد از ناجی و مضمون و آبرو باشد، بنای شعر ہندی بر ایہام گوئی نہادہ ، داد معنی یابی و تلاش مضامین تازہ میدادیم، و باخودہا محظوظ بودیم ۔ غرضکہ اوستاد قدیم است ۔ بیشتر اوستادان شاگرد او بودند ۔ سلطان الشعرا نیز شاگرد اوست ۔ مشار الیہ زندگانی بسیار نمود، و آخر آخر ، وضع مرزا پسند نمودہ، دیوان خود را کہ قدیم بود از طاق نظر افگندہ، بر طرز حال دیوانی دیگر گفتہ، دیوان زادہ اش نام نہادہ بود۔ این چند شعر از اوست :

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو
اوٹھہ کھڑے ہو، تو کیا قیامت ہو !
دل تو چاہ ذقن میں ڈوب موا
آشنا تھا، غریق رحمت ہو !
مفلسی اور دماغ، اے حاتم
تو قیامت کرے، جو دولت ہو

(۲۰۰ الف) مجھے تو دیکھ کر، کیا تک رہا ہے ؟
ترے ہاتھوں کلیجہ پک رہا ہے
خدا کے واسطے ! اوس سے نبولو
نشے کی لہر میں کچھ بک رہا ہے

تو اذیت پیشہ دشمن ہے بغل میں، دل نہیں
دور ہو پہلو سے، صحبت کے مری قابل نہیں

تو صبحدم نہ نہاے حجاب دریا میں
پڑے گا شور کہ ہے آفتاب دریا میں

طبقه ثانی

اول سر حلقه فصاحت طبقه ثانی، چمن آرای گلزار سخندانی، مالک فصاحت و بلاغت، جعفر علی حسرت، (۱) که از شعرای نامدار لکهنئو بوده. شاعر پخته گو و متین، کلامش نهایت مربوط و رنگین. همه اقسام سخن بخوبی گفته. بنابر طنطنه شاعری و معلومات فن که داشت، باسلطان الشعرا هم مقابله می خواست. اما چون رتبه اش بحسب و نسب هر دو در نظر مرزا اعتبار نمی گرفت، مطلقا باو ملتفت نشد، و هیچ در حساب نیاورد. و حالانکه حسرت بزعم خود هجو مرزا هم گفته بود، آنهم شهرت نگرفت. و طرفه تر اینست که مرزا باوجود بی اعتنائی و اغماض دوچار شعر برعایت پیشه او که عطاری، یعنی دوا فروشی بود، بگفته دیگر مردمان در قدحش گفته، آن اشعار تاحال بر زبان خلق جاری هستند. بالجمله پایه کلام مشارالیه ارفع و رتبه شاعریش منیع.

(۱) حسن: ۴۰ الف؛ طبقا: ۳؛ گل: ۴۴ ب؛ لطف: ۸۴؛ تذکره: ۲۶ الف؛ نغز: ۱؛ ۲۰؛ شیفه: ۵۲ ب؛ سراپا: ۲۱۲؛ ۳۸۰؛ شمیم: ۳۶؛ سخن: ۱۲؛ آبجیات: ۲۳؛ طور: ۲۸؛ روز روشن: ۱۷۱؛ نهمخانه: ۴۰۸؛ ۲؛ گل: ۲۱۵؛ قاموس: ۲۰۱؛ ۱؛ عسکری: ۲۴؛ جواهر: ۳۶۱؛ ۱؛ اشپرنگر: ۲۳۴.

مثلا، در گلشن سخن (۴۰ ب) گفته: «مرزا جعفر علی حسرت، ولد مرزا ابوالخیر از مشاهیر ریخته گویان لکهنئو است. اکثر تازه گویان آن شهر شاگرد اویند. صاحب قصاید و غزلیات. و تاحال، که سه ۱۱۹۴ هجری نبویست، در قید حیات».

وفات حسرت، بقول نهمخانه و عسکری و جواهر در ۱۲۱۷ (۱۸۰۲) و بقول لطف و گل در ۱۲۱۰ (۱۷۹۵) و بقول شمیم و سخن و طور در ۱۲۰۰ (۱۷۸۶) واقع شده. و فاضل محترم جناب فاضی عبدالودود صاحب (پشته) بر حاشیه تذکره سخن شعرا نوشته اند که از ماده تاریخ گفته جرات، که «سوی جنت رفت» می باشد، ۱۲۰۹ (۱۷۹۳) مستخرج می شود. بنده عرشی در دیوان جرات (۳۹۵ الف، شماره ۴۰، فن دواوین اردو) این قطعه تاریخیه یافته ام:

خلاق مضامین جو رحلت فرما می هر اهل سخن کو کیون نه حسرت رهجامی؟ (باقی)

نزد اکثر اوستادان پایۂ اوستادیء او مسلم۔ در آخر عمر ترك (روزگار) گفته، لباس درویشی اختیار کرد، و بعد چندی در لکھنؤ رحلت یافت۔ این اشعار ازوست :

(۲۰۵ب) کسی نگہ کا تیر لگا، آم، کیا ہوا ؟

تڑپے ہے دل مرا، اسے اللہ کیا ہوا ؟

کوئی دم کی بات ہے کہ نہ تھا بقرار دل

کیا آفت اس پہ آگئی ناگاہ، کیا ہوا ؟

بیان کیا کیجے اوس سرو رواں کے قدا و قامت کا

بلا ہے، آفت جان ہے، نمونہ ہے قیامت کا

ترے لب کے ہلانے میں جو، پیارے، جی نہ اوٹھتا میں

نہوتا معتقد ہر گز مسیحا کی کرامت کا

خدا حافظ ہے، کیوں محفل میں اوسکا نام آیا تھا ؟

تڑپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا

فلک، اک دم بھی تو نے وصل کی شب کو نہ ٹھہرایا

یہ ساری عمر میں تجھ تک ہمارا کام آیا تھا

آشیاں چھوڑ چلے، اے چمن آرا، ہم تو

توھی لیجائیو سر پر یہ گلستان اوٹھا

(بقیہ)

جرات نے کہی یہ رو کے تاریخ وفات «یوں جاوے جہاں سے حسرت، از ماں ہے، ماں ہے!»
ازین مادہ ۱۲۰۶ (۱۹۱۷ء) مستفاد می شود، اگر در لفظ «جاوے» حرف
«و» را جزو مادہء تاریخ شمار نکنیم۔ و اگر بر طبق الفاظ دیگر: «فرماے، رہجامے»
کہ در بیت اول واقع شدہ، و در تمام نسخ خطیۂ کتابخانۂ عالیۂ رامپور، بدون «و»
نوشته شدہ، «جامے» بخوانیم (و نزد بندہ همین ارجح است) ۱۲۰۰ء کہ مختار شمیم
و غیرہ است، بری آید۔

در کتابخانۂ عالیۂ رامپور یک نسخه خطیہ از کلیاتش محفوظ است۔

کل روتے ہوئے جو اتفاقاً
حسرت کے مزار پر گئے ہم
پڑھتا تھا یہ شعر وہ، تہ خاک
بس سنتے ہی جس کے مر گئے ہم
«واما ندو(ن) پہ دیکھیے کہ کیا ہو؟
اپنا تو نباہ کر گئے ہم»
کس کا ہے جگر؟ جس پہ یہ بیداد کرو گے
لو، دل تمہیں ہم دیتے ہیں، کیا یاد کرو گے!

کوڑیوں کے مول بیچا مصر میں تو نے، فلک
ہاے اوس یوسف کو، جو تھاسارے کنعان کی بساط
دوم از طبقہ ثانی، شاہ محمدی بیدار است کہ میر محمد علی نام و
بیدار تخلص او بود (۱)۔ شاعری گزشتہ کہنہ مشق؛ کلامش شستہ و
رفتنہ، و خود در زی درویشی میزیست۔ از مریدان مولوی فخر الدین
شمرده میشد۔ فارسی ہم کم کم میگفت، بلکہ چند (۲۰۶ الف) غزل
و رباعی و قصیدہ فارسی، کہ گفتہ، آنہم پشت سر ورق دیوان خود نوشتہ
میداشت۔ این چند شعر انتخاب از دیوان ریختہ اوست :

(۱) نکات: ۲۱ب؛ گردیزی: ۲۵ (مطبوعہ)؛ مخزن: ۶۳؛ چہستان: ۵۰؛ حسن:
۲۲ب؛ گاز: ۲۲ب؛ لطف: ۵۹؛ عقد: ۱۷ب؛ تذکرہ: ۱۲ الف؛ نفز: ۱۱۷؛ شیفہ:
۳۴ الف؛ طبقات: ۱۵۶؛ سراپا: ۲۶۷، ۲۶۹؛ مسیم: ۱۰۲؛ سخن: ۷۴؛ روز روشن:
۱۱۴؛ طور: ۱۸؛ نہخانہ: ۶۶۳، ۱؛ گیل: ۲۰۰؛ عسکری: ۲۵۱؛ جواہر:
۶۸۶، ۲؛ بیاض: ۲۵؛ اشپرنگر: ۲۱۲۔

مثلاً، در گلشن سخن (۱۷ب) می گوید: «بیدار از روسای دہلی است۔ سخنور کامل
مشہور۔ معصوم خواجہ میر درد۔ دیوانش یکمزار (و) پانصد بیت بنظر آمدہ۔ کلامش دلچسپ
و اسمش میر محمدی»۔

مصطفی در تذکرہ گفتہ کہ «حالا در اکبر آباد است»۔ و بناء علیہ در طبقات (باقی)

اب تک مرے احوال سے وہاں بیخبری ہے
 اے نالہ جانسوز، یہ کیا بے اثری ہے؟
 فولاد دلاں، چھیڑیو زہار نہ مجھ کو
 چھاتی مری، جوں سنگ، شراروں سے بھری ہے
 اوٹھکے، لوگوں سے کنارے آئیے
 کچھ ہمیں کہنا ہے، پیارے، آئیے
 جو کچھ چاہیے آپ فرمائیے
 یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے
 نصیحت سے، بیدار، کیا فائدہ؟
 جو ہو آپ میں، اوسکو سمجھائیے
 دانت تو کیا ہیں، اگر کاٹو چھری سے، پیارے
 ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامن چھٹے
 صورت اوسکی سما گئی جی میں
 آہ، کیا آن بھاگئی جی میں
 تو جو، بیدار، یوں ہوا تارک
 ایسی کیا بات آگئی جی میں؟
 یہ وہی فتنہ و آشوب جہاں ہے، بیدار
 دیکھ کر پیرو جوان جسکو، حذر کرتے ہیں
 بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجیے

(بقیہ) می نویسد کہ در ۱۷۹۳ء در اکبر آباد بودہ - و در گل و نخب خانہ نوشتہ شدہ کہ در ۱۲۰۹ھ (۱۷۹۳ء) رحلت کرد - و اشپرنگر و فانش را در ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) معرفی کردہ -

دیوان غزلیاتش، کہ در ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۰ء) نوشتہ شدہ، در کتابخانہ عالیہ رامپور یافت می شود -

آگے تو جان، میان، ہم تو خیر کرتے ہیں

سیوم از طبقہ ثانی، فدوی (۱) لاہوری است، کہ بقوت شاعری و معلومات فن کہ نغمہ خود زیادہ تر داشت، بمرزا مقابل شدہ مہاجات نمود، و بسبب صفای بندش و ایراد قطعہ ہا در بیشتر غزلہا، شہرت بسیار گرفت، و یکی از نامداران عصر (۲۰۶) خود گردید۔ اگرچہ از اصل بقال پسری بود؛ اما مزاجش عاشق پیشہ افتادہ۔ شعر بسیار بامزہ میگفت۔ این چند شعر ازوست:

ابرو کی تیغ تیز ہے، سورج ڈرے (۲) ہوئے
 پھر تا ہے اپنے منہ پہ سپر کو دھرے ہوئے
 آنسو نہیں یہ دیدہ ترمیں بھرے ہوئے
 موقی ہیں آبدار صدف میں دھرے ہوئے
 یہ سرو نہیں باغ میں، ہے آہ کسی کی
 زگی نہیں، تکتا ہے چن، راہ کسی کی
 سر پر تو دھر کے نعش ہماری کو تا مزار
 ہریک قدم پہ روتے ہوئے خونفشان چلے

(۱) حسن: ۹۰ ب؛ طبقات: ۳۶؛ گلن: ۱۶۱ الف؛ تذکرہ: ۵۸ ب؛ نغز: ۲، ۳۹؛ شیفہ: ۱۹۸؛ طبقات: ۹۰؛ سراپا: ۹۷؛ شمیم: ۱۷۹؛ سخن: ۳۵۹؛ آب حیات: ۱۵۵ حاشیہ؛ اشیرنگر: ۲۲۶۔

مبتلا، در گلشن سخن (۸۴ ب) می گردید: «فدوی لاہوری مرد خود پسند بر خود غلط بود۔» و میرولی اللہ، در تاریخ فرخ آباد (۱۶۱ الف) می نویسد: «فدوی شاعر مشہور، در عہد نواب احمد خان بہ فرخ آباد آمدہ، با میرزا رفیع السودا در مہاجات مطارحات نمودہ۔»

در شمیم نوشتہ کہ اسم فدوی مکند لال بودہ، و بہ صابر علی صابر تلمذداشتہ۔ آخر کار مذهب ہنود ترک کردہ مشرف باسلام شد و در دہلی سکونت ورزید۔ و در طبقات گفتہ کہ بعد قبول اسلام بمحمد حسن موسوم شد و بعمر پتجاہ سال وفات یافت۔
 (۲) اصل: «بھرے ہوئے» و تصحیح از نغز: ۲، ۴۰۔

لائے تھے سر پہ دھر کے، کس اخلاص سے ہمیں
 بس آنکھ اوجھل ہوتے ہی، اے دوستان، چلے؟
 یاروں نے اپنی راہ لی، فدوی، ہمیں رہے
 وہ چیز اب کہاں ہے، جو پوچھے: «کہاں چلے»؟

چہارم از طبقہ ثانی، میر حسن علی تجلی (۱) است کہ عرفش «میاں حاجی» بود۔ بقول مصحفی (۲) «درفن ریختہ بی نظیر، و ہمشیرہ زادہ میر محمد تقی میر۔ دیوان ضخیم ترتیب دادہ»۔ و بزعم راقم رویہ میر، رحمہ اللہ تعالیٰ، سوائے مشارالہ در کلام ہیچکس یافتہ نمی شود۔ حق اینست کہ ہر چہ گفتہ، خوب گفتہ؛ و از تشبیہ و استعارہ و کنایہ و مجاز ہر چہ می بایست، دران مطلق کمی نہ نمودہ۔ مثنوی «لیلی مجنوں» را بناے خوبی نہادہ۔ غزلہاے بحر کامل، ہیچ شاعری بہتر و خوشتر از و نگفتہ۔ اشعارش بسیار مشہور۔ اگرچہ کلام دلپذیرش ہمہ (۲۰۷ الف) انتخاب و مستثنی؛ اما چند شعر درین رسالہ ہم یادگار اونیشتہ شدہ اند:

نہ تھا نازک اتنا، خبر نہیں دل پا شکستہ کو کیا ہوا
 کہ گھر نمط، سر راہ میں چلا سر سے آبلہ پا ہوا
 تو کہیں رہے، پہ ترا الم مرے دل پہ رکھے ہنت کرم

(۱) تذکرہ: ۱۷ ب؛ نغز: ۱، ۱۳۴؛ شیفہ: ۳۸ الف؛ طبقات: ۱۳۹؛ سراپا: ۲۱۵؛ شمیم: ۳۶، سخن: ۸۲؛ طور: ۲۱؛ خمخانہ: ۲، ۳۶۔
 اسم تجلی، در نغز و طبقات، میر محمد محسن و در شیفہ، میر محمد حسین و در خمخانہ، میر حسین و در سراپا و شمیم، میر حسن و در طور، میر محمد حسن ثبت افتادہ۔ و اسم پدرش در نغز و طبقات و سراپا و شمیم و طور، میر محمد حسین کلیم و در شیفہ، میر محمد حسن کلیم و در خمخانہ، میر حسن کلیم نوشہ شدہ است۔
 مثنوی «لیلی مجنوں»، کہ در متن از و ذکر رفتہ، باہتمام مولوی کریم الدین در بلی خانہ در ۱۸۴۴ ع بچاپ رسیدہ بود۔
 (۲) اصل: «کہ در فن»۔

میں اسے بھی جانوں ہوں مغتنم، کہ رہے ہے گھر تو بسا ہوا
نہ کسو نے جب سہی یہاں جفا، مجھے یاد کر کہا ہو خفا
کہ «کبھی تجلی ذی وفا، نہ مری جفا سے خفا ہوا»

اب ایسی منہدی (۱) لگی تیرے پائے نازک میں
کہ خواب میں بھی کبھی تو نہ، اے نگار، آیا
گریونہی جنوں دست و گریبان رہے گا
دامن ہی رہے گا، نہ گریبان رہے گا
تا کوچہ دلدار پہنچ لینے دے، طاقت
آخر تو تو جاتی ہے، یہ ارمان رہے گا
دل تو بھلا گیا ہی تھا، طاقت کو کیا ہوا؟
یاروں کی، اس زمانے کے، الفت کو کیا ہوا؟

میں تو یہ سمجھا، یارو، کہ سمجھایا خوب اونہیں
پر یہ کہو کہ «بارے، نہایت کو کیا ہوا؟»

کلام این وحید زمانہ بسیار است۔ تا کجا نوشتہ شود۔

پنجم از طبقہ ثانی، میر حیدر علی حیران (۲) کہ مولدش
شاہجہان آباد و خود بلکھنٹو و فیض آباد نشو و نما یافت۔ بسبب
روزگار سپہ گری و رسالہ داری، کہ پیشہ او بود، فرصت نداشت۔
تاہم بجمہت معلومات فن و موزونیء طبیعت، کہ خلقی اورا حاصل بودہ،
ہرچہ میگفت خوب میگفت۔ و معمدا شاگردان ہم بہم رسانیدہ۔
میر شیر علی افسوس ہم از شاگردان اوست۔ و خود در ابتدای حال
مشورہ بہ سرپ سکھ دیوانہ نمودہ۔ (۲۰۷ ب) آخر از و برگشت

(۱) اصل: «منہدی» (۲) حسن: ۳۹ الف؛ گلز: ۴۵ الف؛ لطف: ۸۵؛
تذکرہ: ۲۵ الف؛ نغز: ۱، ۲۲۳؛ شیفہ: ۵۸ ب؛ طبقات: ۳۳؛ شمیم: ۳۴؛ (باقی)

و بشا گردیء کسی مقرر نبود۔ فکرش صاف، کلامش با مزہ،
بایراد معنیء بیگانہ ہم آشنا۔ چندی بخاطر، بلکہ بحکم مہاراجہ
ٹکیت رای بہادر، شادان نیز تخلص نموده بود۔ این چند شعر ازوست :

کل جو حیراں کو میں روتے دیکھا
بن گئی دوکھنے کی گہات مری

اون کی خدمت میں ادب سے، میں نے
عرض کی : « دیکھی کرامات مری ؟
میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ ندیں
بندگی، قبلہ حاجات ! مری »

کیا اک خلق کو ابرو نے اوس کے قتل، اے حیراں،
کہاں جاتا ہے ؟ وہاں تلوار پر تلوار پڑتی ہے
صف مڑگان سے اوس کی، جب نہ تب دل جا اٹکتا ہے
سمجھتا ہی نہیں، ہر چند حیراں سر پٹکتا ہے
جلا جاتا ہے حیراں آتش عشق نہانی سے
بہنا جاتا ہے دل، اور جی سپند آسا چٹکتا ہے
جی نکلتا ہے اب کوئی دم میں
بیٹھہ جا، کچھ نہیں رہا ہم میں

(بقیہ) سخن: ۱۴۳؛ طور: ۳۰؛ روز روشن: ۱۸۹؛ قاموس: ۱، ۲۱۶؛ یاض: ۳۶؛ اشپرنگر: ۲۳۷؛
مبتلا، در گلشن سخن (۳۸ ب) نوشتہ کہ « میر حیدر علی حیران، شاگرد
لالہ سرپ سکھ دیوانہ، در زمرہء نکتہ منجان پسندیدہ محسوبست۔ اصلش از دہلی،
واکنون در لکھنؤ بسر میرد۔ »

در خصوص وفات وی معلوم میشود کہ در عہد نواب آصف الدولہ
(۱۱۸۸-۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۷۵-۱۷۹۷ ع) در صوبہ بہار بقتل رسید۔ و لطف نوشتہ
کہ تا ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ ع) بقید حیات بودہ۔

ششم از طبقه ثانی، تهمتن میدان سخنوری، اسفند یار معرکه شاعری، بقاء الله خان بقا (۱) است، که بقوت صفائی و فصاحت الفاظ، حضيض ریخته را باوج فارسی رسانده؛ و بتوانائیء بلاغت و متانت کلام، ادهم هندی را باشهب عربی دوا نده - شاعر قصیده گو گزشته؛ لهذا بمقابله مرزا محمد رفیع، در قصاید جوابش داد معنی یابی و تشابه غریبه داده - از متاخرین کسی همترازی او نبود - آخر آخر، دماغش مختل گردیده، دیوان خود را، مع (۲) همه مسودهای کلام خود، پاره نموده (۲۰۸ الف)، باب تو کرده، در سبوجه کلان میداشت - هرکسی که طالب شعرش می آمد، همان سبوجه نشان داده، میگفت که «درین همه کلیات من است - هرچه منظور باشد، بنویسید - اما بھوهای بعض کسان که کرده ام، برای خدا ننویسید که من توبه کرده ام» - و چون آخر، شوق زیارت حضرت ابا عبدالله الحسین علیه السلام دامنگیر شد، و از فرط غیرت، که مخمر طیتش بوده، نمیخواست که دست سوال پیش کسی دراز کند یا اعانت زادراه جوید، اراده نموده که دو سه حرفه خود بیاموزد؛ تاداران بقعه مبارکه روزیء حلال بکسب دست حاصل نموده خورده باشد - چنانچه کندن

(۱) حسن: ۱۲۳ الف؛ طبقا: ۳۷؛ گلز: ۲۲ ب؛ لطف: ۵۸؛ تذکره: ۱۵۰؛ نغز: ۱، ۱۰۷؛ شیفته: ۳۱ ب؛ طبقات: ۲۰۰؛ سراپا: ۱۶۸ و ۲۲۷؛ شمیم: ۳۱؛ سخن: ۶۸؛ روز روشن: ۱۰۰؛ آبیات: ۱۶۶ و ۲۲۲؛ طور: ۱۸؛ خمخانه: ۱، ۶۰۳؛ عسکری: ۲۵۳؛ یاض: ۱۳ اشیر نگر، ۲۱۲ -

مثلا، در گلشن سخن (۱۱۴ الف) گفته: «بقا، اسمعش بقاء الله، خلف حافظ لطف الله..... در لکهنؤ مقیم و شاگرد مرزا محمد فاخر مکین، فارسی گراست» - باتفاق اهل تذکره، بقادر ۱۲۰۶ (۹۱ ع) تقریبا ازین جهان مرحلت کرده است - اما در روز روشن نوشته که «تا سال بستم، از مایه سیزدهم در قید حیات بود» - (۲) اصل: «معه» -

عقیق و نوشتن خط نستعلیق و نسخ و علم طب در همان حالت حاصل نموده، از راہ بنگالہ عازم (۱) منزل مقصود گردید۔ گویند کہ در همان ضلع بکدام مکان اجلاس در رسید، و از سودای دنیا او را خلاصی داد۔ با راقم بسیار آشنا بود، و کمال انس داشت۔ حالا قریب دو ہزار شعر از وجستہ جستہ پدش مردمان مشہور است۔ و این چند شعر ازوست :

ترے جو خال سیہ لب پہ آشکارا ہے
کسی کے بخت سیہ کا مگر ستارا ہے
چمن میں لالہ نہیں، تجھ کو دیکھ کر، قاتل
زمین سے خون شہیداں نے جوش مارا ہے
بقا کی آہ نے اوس میں کبھی نیکی تاثیر
بتاں، یہ دل ہے تمہارا کہ سنگ خارا ہے؟
تو نے اس طرح کا، اے چرخ، گرایا ہم کو
کہ موے پر بھی کسی نے نہ اوٹھایا ہم کو
(۲۰۸) رہرواں کہتے ہیں جس کو «جرس محمل ہے»
محنت راہ سے نالاں، وہ ہمارا دل ہے
موج سے بیدش نہیں، ہستی و ہمی کی نمود
صفحہ دھر پہ، گویا، بہ خط باطل ہے
کچھ تعین نہیں، اس راہ میں، جوں ریگ رواں
جس جگہ بیٹھ گئے، اپنی وہی منزل ہے
آستین حشر کے دن خون سے تر ہو جسکی
یہ یقین جانو اوس کو کہ مرا قاتل ہے

کھول دو عقدہ کونین بقا کے پل میں
یا علی، تمکو یہ آسان، اوسے مشکل ہے
دست ناصح جو مرے حبیب کو اس بار لگا
پھاڑوں ایسا کہ پھر اوس میں نہ رہے تار لگا
یار کو پہنچی خبر نالہ تنہائی کی
مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا؟
وہ جو دیکھہ آئندہ کہتا ہے کہ «اللہ رے میں!»

اوس کا میں دیکھنے والا ہوں، بقا، واہ رے میں!
رخ اوسکا، صفائی ترے تلوے کی نپاوے
خورشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھاوے
غیرت گل ہے تو، اور چاک گریباں ہم ہیں
رشک سنبل ہے تری زلف، پریشان ہم ہیں
ناتوان چشم تری، ہم ہیں عصا کے محتاج
نت کی بیمار وہ، اور طالب درمان ہم ہیں
ترکی اوس چشم کی ہے ابروے نمدار کے زور
چھین لیتی ہے دل خلق وہ (۱) تلوار کے زور

ہفتم از طبقہ ثانی، شاعر متین و مربوط، کہ کلامش نہایت مقبول و مضبوط، خواجہ احسن الدین خان بیان (۲) است۔ ہر شعرش گویا آئینہ آبست

(۱) اصل: «وو»۔

(۱) گردیزی: ۴۲؛ مخزن: ۴۷؛ چنستان: ۵۲؛ حسن: ۱۹؛ الف: ۳۳؛
گلر: ۲۰؛ الف: ۵۵؛ تذکرہ: ۱۳؛ ب: ۱۲۳؛ ۱؛ شیفہ: ۳۵؛ ب؛
طبقات: ۱۵۴؛ نسیم: ۲۴؛ سخن: ۷۰؛ خزینہ: ۱۵۲؛ صبح: ۷۰؛ طور: ۱۹؛
خمخانہ: ۶۱؛ ۱؛ محبوب: ۳۰۸؛ ۱؛ گل: ۱۹۱؛ قاموس: ۱؛ ۱۴۵؛
عسکری: ۲۵۵؛ جواہر: ۱؛ ۲۹۳؛ ۱؛ ۱۸۰؛ اشپرنگر: ۲۱۲۔ (باقی)

با آب و تاب، و دیوانش از اول تا آخر همه انتخاب-اگر بتامل نگاه کرده آید، بندش و تالیف او کم از هیچ اوستادی نیست-میگویند که تاحال زنده است-بطرف دکهن در سرکار نظام علیخان عزواعتباری دارد (۱)- (۲۰۹ الف) این چند شعر از و ست :

(بقیه) شاه محمد حمزه ، در فص الکلمات (۲۱۸ الف) گفته که « خواجه احسن الله بیان در سنه یکهزار و یکصد و هشتاد و چار هجری ، همراه نواب وزیر غازی الدین خان بشقیر خانه (در مارهره) رسیده بود - بحسن صورت و سیرت محلی ، و بفهم و فراست محلی - زادگاهش اکبر آباد است ، و طبعش معنی ایجاد - مشق سخن از میرزا مظهر می کرد - چند شعر بدست خود بر حاشیه کتاب نوشته -»

و حیرت ، در مقالات الشعرا (۱۳ ب) نوشته : « خواجه احسن الدین خان بیان ، مجمع خویبهای بیشمار است ، و معدن مکارم هزاران هزار - اگر چه مولدش اکبر آباد است ، اما از مدتی در شاهجهان آباد توطن گزیده ، بر ايصاحب خداوند خیلی اتحاد وار تباط دارد - هنگامی که این زله رای مایده ارباب سخن ، بمقتضای قسمت آب و دانه وارد شاهجهان آباد بود ، تفقد آن بزرگ منش زیاده از آنچه که متصور شود ، بحال خود مشاهده می نمود - حسن خلق و وفور مروت با علوی ادراک و رسائی به طبیعت در طینت اوجع است -»

و شوق رامپوری ، در تکملة الشعرا (۶۳ ب) فرموده : « احسن الدین خان بیان تخلص ، صاحب ذهن سلیم و طبع مستقیم - تا عهد عالمگیر ثانی در شاهجهان آباد اقامت داشت - باز معلوم نه شد که کجارت -»

و مبتلا ، در گلشن سخن (۱۳ الف) ذکر کرده : « بیان ، اسمش احسن الله ، شاگرد مرزا مظهر ، مولدش اکبر آباد ، سکنش دهلی است - مرد عاشق پیشه ، و کلامش پر شور -»

و عاشقی ، در نشتر عشق (۱۰۶ الف) آورده : « بیان ، نام وی احسن الله بود - این ایات از و ست -

بخون آلوده مژگانم چه نسبت شاخ مرجان را ؟

که دل خون کرد اشک سرخ من لعل بدخشان را

ضعف ناتوانی رفت دامانش زدست من

پیء دفع خجالت چاک می سازم گریان را

بیان ، حسب تصریح خمخانه و گل رعنا و جواهر و یاض ، در ۱۲۱۳ (۱۷۹۸ ع) رحلت کرد - چنانچه از ماده تاریخ « استاد از جهان رفت » که گفته یکی از تلامذه اش می باشد ، همین سال برمی آید - و صاحب تذکره محبوب الزمن و قاموس ۱۲۶۰ (۱۸۴۴ ع) نوشته که بحسب ظاهر مستبعد و نادرست معلوم می شود -

میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا
 گرد غم دل سے دھو نہیں سکتا
 شب مرا شور گو یہ سن کے، کہا:
 «اسکے ہاتھوں میں سو نہیں سکتا»
 مصلحت ترک عشق ہے، ناصح
 لیک یہ ہمسے ہو نہیں سکتا
 جو مسلسل بیان کہتا ہے
 کوئی موتی پرو نہیں سکتا
 وامق تو کیا ہے؟ قیس بھی جاتا ہے مجھ کو بھول
 جب دیکھتا ہوں حسرت فرہاد کی طرف
 ہو ویگا ذوق حسرت دیدار میں خلل
 شیریں، گنرر نکیحیو فرہاد کی طرف
 بھلا سن تو، اے دین و ایمان عاشق
 ہوا ہے تو کیوں دشمن جان عاشق؟
 مقابل ہی رہتا ہے ہر وقت تیرے
 ہے آئینہ، یا چشم حیران عاشق
 میں جانتا تھا وصل کی شب کچھ دراز ہے
 آنکھیں جو کھل گئیں، تو در صبح باز ہے
 جلو میں پھرے ہیں پریراد لڑکے
 دوانے، ترے اس تجمل کے صدقے
 رسوا نکر، خدا سے ڈر، اے چشم تر، مجھے
 آنا ہے اوسکے کوچے میں بار دگر مجھے

هشتم از طبقه ثانی، منتخب فصیحی زمن، بلب شیرین سخن، سید حسن المتخلص بحسن (۱)، غفر الله ذنوبه، صاحب مثنوی «سحرالبیان» است، که شهره خوش گوئی، او عالم رافرا گرفته، و نور صفای بیان آن جهان را منور ساخته. شاعر خوش بیان و شیرین زبان بود. دیوان ضخیم ترتیب داده. در مثنوی و غزل نظیر خود نداشت. طرزش صاف و بسیار بامزه و مقبول خاص و عام هر دو. (۲۰۹ ب) مدتی شده که جهان فانی را وداع گفته. تاریخ وفاتش مصحفی چنان نظم نموده. تاریخ:

(۱) حسن: ۲۲ الف؛ طبقا: ۳۹؛ گلر: ۵۲ الف؛ لطف: ۹۲؛ تذکره: ۲۲ الف؛ نغم: ۲۰۲، ۱؛ شیفه: ۵۳؛ طبقات: ۲۱۳؛ سرایا: ۷۰ و ۹۸ و ۱۲۲ و ۱۹۸ و ۲۱۱ و ۲۲۹ و ۳۷۹؛ جلدولیه: ۱۴۳؛ نسیم: ۳۷؛ سخن: ۱۲۰؛ آب حیات: ۲۵۳؛ طور: ۲۹؛ حنانه: ۲، ۲۲۹؛ گل: ۲۳۳؛ انتخاب: ۱۴؛ قاموس: ۱، ۲۰۲؛ مسکری: ۱۴۳؛ جواهر: ۲، ۳۹۷؛ بیاض: ۴۰؛ اشیر نگر: ۲۳۳؛ بلوم هارث: ۳۶- مبتلا، در گلشن سخن (۲۲ الف) می گوید: «میر غلام حسن، حسن متخلص دهلوی، ابن میر غلام حسین ضاحک. در شهر کهنه دهل مسکن داشت، و شاگرد میر ضیاءود. از دهل سفر گزیده وارد اکهنو گشته، با نواب سالار جنگ و خلف ایشان نوازش علی خان میگزیراند. مضامین سخنهایش تازه دارد» - و مهجور، در مدایح الشعرا (۲۱ الف) می نویسد: «اسم شریف آن سید والا تبار، و آن شاعر نغم گفتار، و آن سخنور نادره اشعار، میر غلام حسن، خلف الرشید سید غلام حسین ضاحک متخلص از اولاد امجاد میراابی هروی رضوی است. اللهم اغفرهما» -

لطف و اشیر نگر و انتخاب، رحلت حسن را در ۱۲۰۵ (۱۷۹۰ ع) و قاموس در ۱۲۰۴ معرفی کرده. اما باتفاق دیگر اهل تذکره سال رحلتش همان ۱۲۰۱ (۱۷۸۶ ع) است که در متن مذکور شده.

در خصوص اسم میر حسن باید تصریح کرده بشود که او موسوم به غلام حسن است و بنابراین بعید نیست که لفظ غلام از متن ساقط شده باشد.

کتاب خانۀ عالیۀ رامپور دو نسخه خطیۀ کلیات حسن را داراست، که یکی از آنها در رامپور بردست محمد رحیم، خطاط نستعلیق، بموجب حکم نواب سید احمد علی خان بهادر، در ۱۲۵۳ (۱۸۳۷ ع) با تمام رسیده. و پنج نسخهای خطیۀ سحرالبیان هم محفوظ است.

چون حسن، آن بلبل خوش داستان
رو ازین گلزار رنگ و بو بتافت
بسکہ شیرین بود نطقش، مصحفی
« شاعر شیرین زبان، » تاریخ یافت
(۱۲۰۱ھ)

این چند شعر از دیوان اوست :

جاتا تھا اوس کے کوچے میں، میں بے خبر چلا
بارے، اوسی نے ٹوک کے پوچھا: « کدھر چلا؟ »
دل اب تو بات بات پہ پستا ہے، اے حسن
کیا جانے، اس میں کس کی نزاکت سما گئی؟
ہے دھیان جو اپنا کہیں، اے ماہ جبیں، اور
جانا تھا کہیں اور، تو جاناہوں کہیں اور
آخر تو، کہاں کوچہ ترا اور کہاں ہم؟
کر لیویں یہاں بیٹھہ کے اک آہ جنریں اور
میں حشر کو کیا روؤں؟ کہ اٹھہ جاتے ہی تیرے
برپا ہوئی اک مجھہ پہ قیامت تو یہیں اور
تھا روے زمیں تنگ، زبس ہم نے نکالی
رہنے کے لئے شعر کے عالم میں، زمیں اور
نکلی، تو اسی کوچے (۱) سے یہ گم شدہ نکلی
ڈھونڈھے حسن دلکو، تو پھر ڈھونڈھے یہیں اور
تم تو لڑ بھڑکے، حسن، یار سے بس ایک ہوے
مفت میں میں نے یہ باتیں جو سمیں، مجھ کو کیا؟

کل صبا کس کی باس لائی تھی؟
 جان میں میری، جان آئی تھی
 دل کو روؤں و یا جگر کو، حسن
 مجھکو دونوں سے آشنائی تھی
 اے گرد باد، طرف چمن ٹک گزار کر
 بلبل کے پر پڑے ہیں، گلوں کے نثار کر

نہم از طبقہ ثانی، شاعر شیرین گفتار، محمد امان خان
 نثار۔ (۱) و شیخ گفتہ می شد۔ (۲۱۰ الف) بزرگانِش صنعت معماری
 داشتند۔ کسیکہ طرح جامع دہلی ریختہ، جد او بود۔ مشارالیه ہم
 در پیش امرا، یعنی مجدالدولہ و ضابطہ خان و راجہ ٹکیت رائے و
 مہدی علی خان وغیرہ، باہتمام ہمین صیغہ نوکری با امتیاز نمودہ است۔
 کلامش از تلاش معانی و جمعیت الفاظ گونا گون (۲) خالی نبودہ۔
 کمال پرگو بود۔ ہفت دیوان ترتیب دادہ؛ اما سوائے غزل و چند
 رباعی شمردہ ہیچ نگفتہ۔ آوردن الفاظ، کہ مخصوص بمردمان
 شاہجہان آباد اند، خاصہ او بود۔ این چند شعر ازوست:

آج کیا ہے، جو ادھر رنجہ قدم فرمایا
 یہ تو فرمائیے: «کس طرح کرم فرمایا؟»

مجنوں کا میرے، ہے دل دلگیر بے صدا

(۱) حسن: ۱۳۹؛ طبقا: ۴۱؛ تذکرہ: ۸۴ ب؛ نغز: ۲، ۲۶۶؛
 شیفہ: ۱۹۳ الف؛ طبقات: ۳۵۱؛ سراپا: ۲۷۴؛ شمیم: ۲۳۵؛ سخن: ۵۰۳؛
 طور: ۱۱۵؛ آبحیات: ۲۱۸ حاشیہ؛ جواہر: ۱، ۳۴۸؛ بیاض: ۳۱؛ اشپرنگر: ۲۷۴۔
 در حسن و طبقا، اسمش امان اللہ، و در شمیم و بیاض محمد امان ولد سعادت اللہ معمار
 ثبت افادہ۔ و طبقا و شمیم معرفی کردہ کہ نسبت تلمذ بشاہ حاتم داشت۔
 (۲) اصل: «گروان گون»۔

گویا کہ زنگِ ناقہ تصویر بے صدا
اس آہ بے صدا کا جگر سے یہ ربط ہے
کاغذ سے جیسے خامے کی تقریر بے صدا
گردش کا اوس نگاہ کی، اب طور اور ہے
اے ساکنانِ میکدہ، یہ دور اور ہے
نثار، اوس کی حقیقت سے کب تو ماہر ہے؟
برب کعبہ! بتوں میں وہ سخت کافر ہے
مر جائیں، کریں منہ سے نہ اظہارِ محبت
شرمندہ عیسیٰ نہیں، بیمارِ محبت
دل ضبطِ آہ سے مرے سینے میں جل گیا
جھگڑا چکا، عذاب سے چھوٹا، خلل گیا
کلبۂ احزان میں روشن کر دیا غم کا دیا
آتشِ داغ کہن کو کن نے بھر چمکا دیا؟
دل کو اول قتل کر، پھر مہربانی کی تو کیا؟
اسکی کیا شادی، ہمیں خلعت جو ماتم کا دیا؟
جب وصل تھا نصیب تو، اے یار، کچھ نہ تھا
چنگے بھلے تھے، جان کو آزار کچھ نہ تھا
(۲۱۰) اے جان، تم جو آگئے، بس جان آگئی
جینے کا، ورنہ، اپنے تو آثار کچھ نہ تھا
ہم جاسکیں نہ وہاں، نہ وہ گھر سے نکل سکے
اٹکا ہے دل کہاں کہ جہاں کچھ نہ چل سکے
عزمِ سفر کا اپنے مذکور مت کیا کر

دل کو مرے، دیا سا، تو مت بچھا دیا کر
گالی ہو خواہ جھڑکی، خون جگر ہو یا غم
اے دل، جو کچھ کہ وہ دے، خوش ہو کے کھا لیا کر

مکتب میں بیٹھ کر یہی سیکھا ہے گالیاں
ملانے کیا کہا ہے : « بکا کر تو لام کاف »؟

ابرو کو اوس کے ہے مجھے سجدہ روا، نثار

کافر نہیں، کروں جو میں قبلے سے انحراف

مست، اوس لب میگوں کے میخانے سے کیا واقف؟

خمرور، اون آنکھوں کے پیمانے سے کیا واقف؟

مغرور ہے، سرکش ہے، بے فکر ہے، بے غم ہے

شعلہ ہے وہ بے پروا، پروانے سے کیا واقف؟

خورشید سے گرم اپنی صحبت ہے بیاباں میں

ہم، سایے سے کیا محرم، خس خانے سے کیا واقف؟

دھم از طبقہ ثانی، عالم عالی منزلت، شاعر والا مرتبت،
میر تقی الدین منت (۱)، کہ در علم و فضل یگانہ روزگار بود۔

(۱) حسن : ۱۹ الف ؛ گز : ۱۹۶ ب ؛ لطیف : ۱۷۱ ؛ عقد : ۸۰ ب ؛
تذکرہ : ۷۷ الف ؛ شیفہ : ۱۶۲ ب ؛ نتائج : ۴۱۴ ؛ طبقات : ۱۷۸ ؛ شمیم : ۳۸ ؛
خزینہ : ۲۰۰ ؛ سخن : ۴۵۷ ؛ شمع : ۴۱۵ ؛ روز روشن : ۶۵۲ ؛ آب حیات : ۲۱۷ ؛
طور : ۹۶ ؛ محبوب : ۲ ، ۱۰۰۵ ؛ گل : ۲۷۸ ؛ حاشیہ : قاموس : ۲ ، ۲۳۳ ؛
عسکری : ۲۴۶ ؛ بیاض : ۳۴ ؛ اشیر نگر : ۲۵۸ ۔

شوق رابووری ، در تكملة الشعرا (۲۹۹ الف) می فرماید : « میر تقی الدین منت
تخلص ، متوطن شاهجهان آباد ، از عجماء و شرفای آن بلدہ بود ، و از اولاد امام
جعفر صادق ، و از خلفای مولوی فخرالدین ، صاحب ارشاد خدایان بودہ ۔ مصنف
نصائیف متعدده منوی ، و سہ دیوان و غیرہ است ۔ شخصی اہل دل ، و سخنور کامل ، و قابل و
فاضل ، و مورخ خوش مقال نازک خیال ، متلاشی مضامین نوورنگین ، و متجسس الفاظ
خوب و شیرین بودہ ۔ از چندی در بلدہ نکھنواقامت داشت ۔ آوازہ سخنوریہ او در (باقی)

در فارسی گویان، کسی قوت مقابله او نداشت، علی الخصوص در قصیده

(بقیه) افواه عوام و خواص است، محتاج تعریف نیست - مصنف دیوان فارسی و هندی « و مبتلا، در گلشن سیخ (۹۴ الف) می گوید: « منت دهلوی؛ نامش میر قمرالدین، سلسله نسب او از جانب اجداد مادری سید جلال بخاری -»

میر علاء الدوله اشرف علی خان، در تذکرۃ الشعرا (۳۶۲ الف) می نویسد: « منت مخلص از جوانان موزون طبع است - با نواب وزیر عمادالملک نظام مخلص در فرخ آباد می باشد - راقم تذکره، فقیر علاء الدوله، را بارها اتفاق مشاعره بامنت مذکور دست داده -»

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خود (۱۶۲ الف و ب) گفته است:

«تاریخ ۲۷ جمادی الآخره سنه ۱۲۳۹ مطابق ۲۸ فروری سنه ۱۸۲۴ ع، از ملاقات به میر نظام الدین ممنون مستفید شدم - این بزرگوار، فرزند میر قمرالدین منت است که وی از اقربای جناب شاه عبدالعزیز صاحب بود، و دست ارادت بجناب یگانة آفاق، در کمال انسانیت و تهذیب اخلاق، مولوی فخر الدین اورنگ آبادی مولد و دهلوی مرقد، طاب ثراه، داده عالمی را مرشد گشت - و بعد چندی در لکهنؤو تقرب نواب حسن رضا خان و حیدر بیگ خان بهم رسانیده، خود را اثنا عشری و انعمود، و ازان راه برگشت، و در رفاقت حیدر بیگ خان به کلکته آمد و در گزشت - شعر فارسی هم می گفت - مطلع او: چو دید از دور آن زرین قبا را گلستان گفت: « منت مر خدا را » زبان زد که و - مه است -

و این بزرگوار نیز از بند مذهب و مشرب آزاد است - آسایش زندگانی را نبود جاودانی می پندارد - مرد سنجیده جهان دیده فهمیده و گرم و سرد روزگار چشیده است - تحریر و تقریر وی مربوط و بکار تحصیل و تشخیص و وکالت و صاحب سزاوار - زبان اردو از شعرای کهنه مشق لکهنؤو است - غزل وی:

ایتنی ہے فیض گل سے صبا اور صبا سے ہم
لے عطر اوس کے تن سے قبا اور قبا سے ہم

بر زبانهاست - و بالترجمی که گفته، نیکو گفته - سفارش جنرل سر ڈیوڈ اختر لونی صاحب، مدتی کار تحصیل کوٹ قاسم صرف خاص حضور والا می کرد - آخر بسعایت کسان ازان کار کناره کش گشته، پا کاری پر گنہه مگره، که اهتمام آن به کیتان حال صاحب متعلق است، یافت -»

و عاشقی، در نشر عشق (۶۵۹ الف) گفته: « منت، نام پاکش میر قمرالدین، سید مشهدی نژاد و از اولاد امام ناصرالدین بود که مزارش در قصبة سوئی پت مزار خلائی خاص و عام است - نسب شریفش پچهارده واسطه بسید جلال بن سید عضد زدی، (باقی)

و مثنوی - مداحی راجه ٹکیت رای بهادر، که دیوان آصف الدوله مرحوم

(بقیه) که احوالش مفصل در تذکره کاشی مرقوم است، میرسد. مولدش قصبه سو فی پت بوده، و در خطه پاک دہلی نشو و نما یافته. بتقریب قرابت و پیوندها، تربیت در خاندان شاه ولی الله محدث گرفته، و تحصیل علوم و سند حدیث از خدمت مولوی شاه عبدالعزیز ولد ارشد شاه ولی الله مرحوم، که امروز بکمال مستعدی و تحقیقات کوس یکنائی می زند، ساخته و رساله اجازت حدیث از مولانا حاصل کرده، و دست ارادت در خدمت مولانا فخرالدین اورنگ آبادی ثم الشاهجهان آبادی بطریق قادریه داده، و مجاز طرایق دیگرهم، مثل چشتیه و غیره گشته. مشق سخن بخدمت میرشمس الدین فقیر نموده. تا که در شاهجهان آباد بود، بر طریقه اهل تسنن پی سیر بود. هر گاه در سہ یکہزار و یکصد و نود و یک در لکھنؤ رفت. خلق و عادات مذهب تشیع ظاهر می نمود، و در انجا قصاید مدح بنظر نواب جنت آرامگاه، آصف الدوله مرحوم، و دیگر اعزہ، مثل حیدریگ خان و راجه ٹکیت رای، گزرانیده، حالات بر گرفت. و از انجا بدارف بنگالہ رفت، و مداح ناظم انجا نموده مجایزه معزز گردید و قصاید غرا در مدح نواب گورنر مسٹر هشین صاحب بہادر گزرانیده، بخطاب ملک الشعرائی سرفراز شد. و از آنجا بہ حیدرآباد رفتہ، قصده در تعریف نواب آصف جاہ نظام الملک انشا نموده، بدہ ہزار روپیہ صلہ نقد و جنس مایہ گشت. گریند: باعای والیہ حیدرآباد، شعرای آنجا عکابرہ و مجادلہ با میر پیش آمدند. و چون وی را در ہرفن مستعد و بدیہہ گر یافتند، مخفی بوالیہ مرور معروض داشتند، و آن جوہر شناس نگین زمرد بخطاب ملک الشعرائی مرحمت کرد. میر باز از حیدرآباد علف عنان بہ لکھنؤ نمود. و این بار راجہ ٹکیت رای اورا بمشاہرہ دو صد روپیہ برفاقت خود کشید. میر بعد چند سال در عمر چہل و نہ سالگی بتقریبات بعضی امور وارد کلکتہ بود کہ در سہ یکہزار و دوصد و ہشت پیک اجل در رسید و در کربلائی آنجا مدفون گشت. مولوی عبدالواسع کہ از فضلاء لکھنؤ است، این قطعہ بنظم کشیدہ کہ بکمی یک عدد حال تاریخش بری آید: ... « میر قمرالدین منت های های » شخص دیگر بتعمیمہ گفته:

« خود گفت بمن ز روی دانش » من سعدی آخر الزمانم

دیگری تاریخش بنظم کشیدہ کہ مادہ اش این است: « قمر دین بخسوف آمد آہ »

از انجا کہ از ابتدای من تمیز مشغولی خاطر بشعر و شاعری داشت، دستگاہ کمال پیدا ساختہ بود. «

باتفاق اکثر اہل تذکرہ، منت در ۱۲۰۸ (۱۷۹۳ع) در کلکتہ وفات یافته است. چنانچہ علاوہ بر مادہ های مذکورہ صدر، زاری کہ یکی از شاگردان منت است، در تاریخ وفاتش می گوید (کلیات ۲۲۳ الف و ب): « مرد شمع بزم عرفان، آہ، حیف. » (باقی)

بود، بسیار نموده۔ گاہ گاہ زبان فصاحت بیان را بہندی ہم آشنا می ساخت، بالتخصیص در وقت اصلاح؛ چرا کہ در ہندی شاگردان بسیار بہم رسانیدہ بود۔ علی الخصوص خانف الصدف او، میر نظام الدین، ممنون تخلص مینماید۔ و آن ہم صاحب (۲۱۱ الف) دیوان است، و مثل پدر بزرگوار، تلامذہ بسیار دارد۔ گویند کہ میر سعادت علی تسکین و سید مہر اللہ خان غیور نیز از تلامذہ ممنون اند۔ و بعضی گویند: «از شاگردان منت» بہر حال سلسلہ واحد است۔ این چند شعر ازوست :

ہم سے وہ جوشش، وہ الفت دور کی
آپ کو سوچھی نہایت دور کی
شب کہ مجلس مین وہ بت محو خود آرائی تھا
آٹھ، پشت بدیوار، تماشائی تھا
مدعی اوس سے سخن ساز بسالوسی ہے
بہر تمنا کو یہاں مژدہ مایوسی ہے
میری ہی طرح، جگر خون ہے ترا مدت سے
اے حنا، کس کی تجھے خواہش پابوسی ہے
تہمت عشق عبث کرتے ہیں مجھکو، منت
ہاں یہ سیچ، ملنے سے خواباں کے توالہ خوشی ہے
بس جفا زور آزمائی ہو چکی

(بقیہ) منت، آن بادشاہ ملک سخن کہ شدش منظم بخوب اسلوب
قمر الدین بنام بود، ازان بودش سال انتقال «غروب»
اما مصحفی در تاریخ وفاتش «منت کجا و زمزمہ شاعری او» گفتہ کہ ازو
۵۱۲۰۷ (۱۷۹۲ ع) مستخرج می شود۔ و لطف و بیاض درین خصوص ۵۱۲۰۶ (۱۷۹۱ ع)
را معرفی کردہ۔

دلبروں سے ہاتھ پائی ہو چکی
 تیغ سے وہاں ابتک ٹپکے ھے خون
 قتل یاں ساری خدائی ہو چکی
 رات تھوڑی، حسرتیں دل میں بہت
 صلح کیجے، بس لڑائی ہو چکی

یازدہم از طبقہ ثانی، شمع بزم سخنمدانی، آئینہ دار محبوبہ معانی،
 شاعر پر زور و قوت، ادا بند بنی دقت، شیخ غلام ہمدانی، متخلص بہ
 مصحفی (۱) است کہ در پختگی و متانت محی طرز مرزا، و در

(۱) حسن : ۱۲۵ ب ؛ طبقا : ۴۱ ؛ گلر : ۱۹۰ الف ؛ لطف : ۱۶۵ ؛
 عقد : ۸۵ ب ؛ ریاض : ۴۹ الف ؛ تذکرہ : ۸۲ ب ؛ شیفتہ : ۱۴۸ ب ؛ نتائج : ۴۲۰ ،
 گلدستہ : ۲۵۷ ؛ طبقات : ۳۵۰ ؛ سرایا : ۵۴ ؛ جدولہ : ۱۴۱ ؛ شمیم : ۳۳ ؛ سخن :
 ۴۴۰ ؛ شمع : ۴۱۶ ؛ بوستان اودہ : ۱۰۹ ، آبجیات : ۳۰۹ ؛ طور : ۹۱ ؛ گل : ۲۱۸ ؛
 انتخاب : ۲۸ ؛ قاموس : ۲ ، ۲۱۶ ؛ عسکری : ۲۲۹ ؛ جواہر : ۲ ، ۵۷۵ ؛
 ریاض : ۴۵ ؛ اشیرنگر : ۱۸۲ ؛ بلوم ہارٹ : ۷۰ -

مثلاً ، در گلشن سخن (۹۱ ب) می گرید : « مصحفی از شرفای امر وہ است
 در دہلی »

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری ، در روزنامہ (۴۰ الف) می نویسد :
 « روزی در محفل مشاعرہ ، کہ دران ایام بخانہ مرزا جعفر می بود ، رفتم - مرزا
 محمد حسن متخلص بقتیل و مصحفی و میر نصیر دہلوی دران زمرہ سرگردہ بشمار می
 آمدند - و شیخ امام بخش ناسح را دران ایام روز افزونی و ناموری درین کار بود -
 و بعد ازان یک روز ملاقات تفصیلی میان مصحفی شد ، کہ بخانہ آن بزرگوار رفتم - بہ
 بیشتر مردم درس « گلی کشتی » میر نجات دادی ، و اصلاح اشعار اکثری ہم میکرد -
 یا این ہمہ نیازمند بنان شینہ بود - می گفت کہ مولدش بلم گڈہ است کہ متصل
 شاہجہان آباد است - »

و مہجور ، در مدایح الشعرا (۳۶ الف) گفته : « اسم شریف آن سر حلقہ
 شاعران سخن سنج شیخ غلام ہمدانی ، مصحفی متخلص میفرماید - این ہیچمدان راجہ
 بارا کہ زبان در توصیف آن شاعر نادر بیان کشاید - »

در وفات مصحفی اختلافی رو داده است - کریم الدین در گلدستہ نوشتہ کہ
 « وفات ارسکی کو یہ اکتیسواں سال ھے - » چون سال تالیفش ۱۲۶۱ ھ است ، لہذا (بانی)

ادا بندی و ارسال المثل ثانیء سوز شیرین اداست - بر همه اقسام سخن
بکمال خوبی قادر، و بطرز شاعری و سخنوری، کماحقه، رباهی (۱) خود
ماهر - شاگردان بسیار بهمرسانیده - گویند که شش دیوان در سلك
نظم کشیده ؛ (۲۱۱ب) اما رطب و یابس بسیار دارد - و نسمه از قوت
وجودت طبیعت او این است که در ایامیکه وارد لکهنثو گردیده،
آنوقت دور دور میان جرات بود، و مردم شهر همه مسخر طرز
دلپسند او - مشارالیه چون دید که کسی ملتفت بحالش نمی شود،
با جرات طرح خلاف انداخته، تنها با او ولشکر تلامذش مقابل شد،
و در اندک عرصه، خود هم شاگردان بسیار بهمرسانده، در
مشاعره های لکهنثو شعر میخواند؛ و تابست سال بهمین نزاع و محاصمت
بسر برده، آخر نام نامیء خود مثل او، بلکه زیاده تر از او، بر جریده
شهرت و نام آوری ثبت نمود - غرضکه کمال پرگواست - اکنون از
طبقه شعرای (۲) هندی بقوت و معلومات و کهن سالی و اصلاح تلامذه
بمقامات او هیچکس نمیرسد - خدا او را بسیار زنده دارد ! چه در

(بقیه) نزدش رحلت مصحفی در ۵۱۲۳۰ (۱۸۱۴ع) واقع شده باشد اما در طبقات می گویند که
" در میان ۵۱۲۲۰ (۱۸۰۵ع) کے اوس جا فوت ہوا - "

و در نتایج گفته که " در اواخر عشره رابعه بعد مائین و الف قدم براه عدم
نهاد - " و همین سال را سمع و گل و قاموس و عسکری و جواهر و بیاض و بلوم هارث و غیره
معرفی کرده اند - و آنچه اشبرنگر گفته که بنابر شیفته رحلتش در ۵۱۲۴۳ رو داده،
درست نیست - شیفته هم با نتایج موافقت دارد - نزد ینده عرشی در گلدسته کریم الدین
بجای " اکسوان " که مرادف بست و یکم است، اکیسران که مرادت سی و یکم
است، و بدل اعداد ۱۲۴۰ اعداد ۵۱۲۲۰ از سهو کاتب مندرج شده -

کتابخانه عالیہ رامپور نه نسخہای خطی دیوانش را داراست - و از انجمله
چهار مجلد، که صدر الدین محمد در ۵۱۲۱۱ (۱۷۹۶ع) نوشته، مہر شاه اودہ و تحریر
جائزہ و فقرہ " پیش کردہ میان مصحفی " بر صفحه اول دارد -

(۱) کذا - و اغلب این کہ " زبانیء خود " بود -

(۲) اصل : " شعرای - "

سر حلقہ ریختہ گویان لکھنؤ ہمیں خوش فکراست و بس - این چند شعر ازوست :

سمجھے وہ صید خستہ مرے اضطراب کو
 سینے میں جسکے، ٹوٹ کے پیکان رہ گیا
 شوخی تو دیکھ، تیر کو سینے سے کھینچ کر
 کہتا ہے: «میرے تیر کا پیکان رہ گیا»
 ترا خدنگ نگہ جس کے دل سے پار ہوا
 نشان تیر تغافل، وہ دلفگار ہوا
 قصد کرتا ہوں جو اس در سے کم ہیں جانیکا
 دل یہ کہتا ہے: «توجا، میں تو نہیں جانیکا»
 کبھی اوس یار قاتل بن، جو رخت اپنا بدلتے ہیں
 ملے ہیں عطر تو، لیکن کف افسوس ملتے ہیں
 باتوں میں آپ ہنس ہنس نت زہر گھولتے ہیں
 ہم سے ہی بیچیا ہیں، جو تم سے بولتے ہیں
 (۲۱۲ الف) دامن اوٹھا کے چلتے ہو، میرے مزار سے عبث
 خاک میں میں تو مل گیا، کس سے اب احتراز ہے؟
 ہمکو ترساتے ہو کیا، تم یہ ادا دکھلا کر؟
 منہ چھپایا نہ کرو، بہر خدا! دکھلا کر
 پھر قیامت ہے، جو وہ شوخ چھپالے منہ کو
 اپنا دیدار ہمیں روز جزا دکھلا کر
 جو دیکھے ہے نقشے کو ترے، وہ یہ کہے ہے:
 «سارا بدن انسان کا، چہرہ ہے پری کا»

مہدی ہے کہ قہر ہے خدا کا
 ہوتا ہے یہ رنگ کب حنا کا؟
 تلوار کو کھینچ، ہنس پڑے، واہ!
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا
 بھیگے سے ترے، رنگ حنا اور بھی چمکا
 پانی میں، نگاریں کف پا اور بھی چمکا
 جوں جوں کہ ترے منہ پہ پڑیں مینہ کی بوندیں
 جوں لالہ تر، حسن ترا اور بھی چمکا
 دھویا نگیا خون مرا تیغ سے تیری
 کم بخت یہ پانی جو پڑا، اور بھی چمکا
 کاغذ کا ورق یہ پائے صورت؟
 نقاش ایسی بنائے صورت
 چہرہ پہ نظر نہیں ٹھہرتی
 اللہ رہے، تری صفائے صورت!

دوازدهم از طبقہ ثانی شہسوار عرصہ سخندان، سعادت یار
 خان، کہ پسر طہماسپ بیگ خان تورانی است. و رنگین (۱) تخلص

(۱) طبقا: ۴۴؛ تذکرہ: ۳۵؛ ب: نغز: ۱، ۲۷۸؛ شیفہ: ۷۴؛ الف؛
 طبقات: ۳۳۳؛ سراپا: ۸۵؛ جدولہ: ۱۴۵؛ گلستان: ۲۶۰؛ شمیم: ۳۳؛ سخن:
 ۱۹۴؛ روز روشن: ۲۵۹؛ آبجیات: ۱۱۰، ۱۱۶، ۲۱۷، ۲۹۶؛ طور: ۴۷؛
 خجانه: ۳، ۵۲۹؛ گل: ۲۶۴؛ قاموس: ۱، ۲۶۷؛ تذکرہ ریختی: ۴۰؛
 سکر: ۲۳۷؛ جواہر: ۱، ۳۴۰؛ اشپرنگر: ۲۸۰؛ بلوم ہارٹ: ۴۰۰۔

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روز نامچہ خود (۶۹ الف) می فرماید:
 «و سعادت یار خان رنگین است۔ عمرش از ہفتاد در گزشتہ، لیکن بکلامش هنوز
 شوخیء نوجوانست۔ در اقسام شعر معنی بلند دارد، و در ریختی از میر سوز و
 میر انشاء اللہ خان و در ہزل از صاحب قران بالا دست است۔ این دو بیت او زبازد
 کہ و مہ است:
 (باقی)

اوست - شعر را بکمال صفائی و شیرینی گفته - صاحب دیوان است -
 « ریختی » ، که بیای معروف حالا شهرت دارد ، از اختراع مزاج
 نزاکت امتزاج اوست - و آن عبارت است از شعری که دران فقط
 زبان و محاوره (۲۱۲ب) نساء بسته شود ، و هر معامله که زنان را با زنان یا
 با مردان روی دهد ، صرف بیان و تقریر او باشد و بس ؛ و هرگز
 هرگز لفظی و کلمه که تعلق و خصوصیت بتقریر مردان و جوانان
 داشته باشد ، در نیاید - غرض که طراح این طرز عجیب همین خوش
 سلیقه است ؛ و سوای او هر که گفته و یا بگوید ، متبع اوست - و
 « رساله نثر » در محاوره زبان نساء نیز خوب نوشته است - این چند
 شعر ازوست :

(بقیه) آه کجی ، تو آن جاتی هـ اور نه کجی ، تو جان جاتی هـ
 وه نه آوے ، تو تو هی چل رنگین اس میں کیا تیری شان جاتی هـ ؟
 و زبان اردو « فرسامه » دارد ، که بهترین فرسامه است - اول مقامها را ، که
 اسپ درانجا خوب باشد ، نوشته و باز خال و خطش را که بدان قیمتش در سوداگران
 کم و بیش گردد ، باز رنگهای پسندیده و ناپسندیده ، باز طرز پرورش آن و قواعد حفظ
 صحت و افزایش قوت ، باز طریق استدلال برمرض و تشخیص و تبیین قسمی از اقسام
 آن مرض ، باز معالجه - و سواری هم نیکوی داند ؛ و خوی بد را بشایستگی آوردن
 تواند - با این همه قدرت تحریر ندارد - « در بیاض (ص ۳۹) هم ازو ذکر رفته است -
 بنده عرش میگوید که خان آرزو در « غرایب اللغات » بعد هر ردیف فصلی
 مشتمل بر محاورات بیگمات نوشته است - چون این فصول در اکثر نسخ غرایب اللغات
 یافت نمی شود ، ازین جهت عامه ادبای هند باین حقیقت پی نبرده رساله رنگین را کتابی
 وحید درین موضوع شمرده اند - بنده خوشبختانه در کتابخانه سرکار رامپور بر
 نسخه خطیه از غرایب اللغات آرزو ، که دارای این فصول مهمه می باشد ، مطلع شدم -
 و رساله رنگین را ، که در عقیده بنده هم رساله وحیده درین موضوع بود ، بر عرض
 کردم - بعد تفحص و تمیز باین حقیقت پی بردم که رساله مذکوره ترجمه لفظیه فصول آرزو
 است ، حتی که ، باستشای مواضع چند ، ترتیب لغات هم بر همان ترتیب آرزو است - رنگین
 زحمت و کلفت ناکشیده ، قصد ناموری و شهرت کرده است - غفر الله له -
 رنگین بنا بر اتفاق ارباب تذکره در ۱۲۵۱ (۱۸۳۵ع) بعمر هشتاد سال فوت شد
 در کتابخانه عالی رامپور دو نسخه خطیه از دیوان ریختی اش محفوظ است -

يك بيك چونك ڪے، ڪهنے لڳے وہ رات: «نہیں
 روك مت، جانے دے گھر ھڪو، یہ ڪجھ بات نہی»
 ھاٿہ میں ھاٿہ ھے، پر بوسہ نہی لے سکتے
 دست رس اتنی بھی ھرگز ھمیں، ھیہات! نہی
 قسمیں ڪروڙ جس نے ملنے کی ڪھاڻیاں ھوں
 یہ سوچ ھے، اب اوس سے کیونکر صفائیاں ھوں؟
 اوس ستمگر سے ھمارے جو کسی نے پوچھا:
 «کوئی رنگیں بھی ترے کوچے میں یہاں رھتا ھے؟»
 تو ڪجھ اڪ تاؤ سا ڪھا، چیں بجیں ھو ڪے وہیں
 گالی دیکر، یہ ڪھا اوس نے ڪہ «ھاں رھتا ھے»
 جی بیچ ڪے یہ عشق ڪا جنجال خریدا
 اوس جنس کو ڪھو، ھمنے ھے یہ مال خریدا
 میں نے چاھا جو اوس کو، اے رنگیں
 مجھہ سے ھر ايك بدگمان ھوا
 طوطے جوڙتی (ھے) (۱) کیا کیا، خلق؟
 جی اگانا بلاے جان ھوا!
 جب میں نے ڪھا ڪہ «مجھہ کو تم سے
 ملنے ڪا ھے اشتیاق بیحد»
 یکبار وہ ڪھل ڪھلا ڪے، رنگیں
 بولے ڪہ «چہ خوش، چرا نبا شد؟»
 طبقہ ثالث

(۲۱۳ الف) اول سر دفتر سخنوران طبقہ ثالث، شاعر فصاحت کردار،

(۱) اصل این کلمہ را ندارد۔

بلبل شیرین گفتار، ناظم خوش تقریر، مقبول هر برنا و پیر، میان قلندر بخش، که جرأت (۱) تخلص داشت. شیرینیء تقریر و صفائیء بندش، بمرتبه که داشت، مثل آفتاب بر همه روشن است. غرض که صاحب طرز است. نهایت خلیق و عالم آشنا گزشته. مردم چشمش، بعارضه نزول، مدت است که از حلیه بصری عاری بودند. آنچه گفته بود همه یاد داشت، حالانکه کم از صد هزار شعر فصیح نگفته باشد. در هر مجلس و مجمع که رونق افزای می شد، بسبب خوش تقریری او کسی بار سخن نمی یافت، و هرگز بر خاطرها بار نمی شد. مادام که زنده بود، مقبول دلها و عزیز امرا بوده. صاحب عالم مرزا سلیمان شکوه بهادر، دام ظلّه، او را بسیار عزیز میداشتند. شاگردان بیشمار بهمرسانیده؛ در هر مشاعره که می آمد، نصف مشاعره بلکه زیاده از تلا مده او می شد. و در نجوم و ستار نوازی و علم مجلس

(۱) حسن : ۳۱ الف ؛ طبقا : ۳۷ ؛ گلر : ۳۰ ب ؛ لطف : ۷۳ ؛ تذکره : ۲۲ الف ؛ نغمه : ۱ ؛ ۵۵ ؛ شفته : ۴۳ ب ؛ گلده : ۱۴۷ ؛ طبقات : ۲۰۵ ؛ سراپا : ۷۱ ؛ مختصر : ۸۵ ؛ جدولیه : ۱۴۱ ؛ تنبیه : ۳۲ ؛ سخن : ۱۰۲ ؛ روز روشن : ۱۴۳ ؛ آبیات : ۴۳۶ ؛ طور : ۴۴ ؛ نمخانه : ۲ ؛ ۲۱۸ ؛ گل : ۲۴۷ ؛ انتخاب : ۲۷ ؛ ناموس : ۱ ؛ ۱۶۷ ؛ عسکری : ۲۲۵ ؛ جواهر : ۲ ؛ ۴۸۲ ؛ بیاض : ۳۷ ؛ اشیرنگر : ۲۴۴ ؛ بلوم هارث : ۳۵ -

مثلا، در گلشن سخن (۲۹ الف) می گوید: «جرات دهلوی، اسمش یحیی امان ابن حافظ امان، صاحب دیوان. در تلامذه مرزا جعفر علی حسرتست. در علم موسیقی و ستار نوازی طرفه دستی دارد. و در نظم شعر ریخته طبعش ملایم. در لکهنو و فیض آباد میگزراوند.»

باتفاق اکثر اهل تذکره، جرات در ۱۲۲۵ هـ (۱۸۱۰ ع) وفات یافته است. اما در طبقات ۱۲۲۴ هـ را معرفی کرده. و همین سال از مآدهای مستخرج کمال، شاگرد قائم، و جسونت سنگه پروانه برمی آید. چنانچه کمال می گوید (دیوان قلمی : ۲۹۵ ب و ۲۹۶ الف، حاشیه):

جست تاریخش چو از هاتف کمال گفت «شاعر و هپی شیرین زبان» و پروانه می گوید: «کهو، جنت نصیب جرات هـ.» (نمخانه، ۲، ۷۷).
کتابخانه عالی رامپور پنج نسخهای دیوانش را داراست.

یگانہ عصر خود بود۔ با راقم حروف بسیار دوستی داشت۔ این
چند شعر ازوست :

میرے اور اوس کے، جو پوچھو، ربط کیا کیا کچھ تھا؟
پر دل اوس کا پھر گیا ایسا کہ گویا کچھ تھا
عزیزو، وصل میں بھی ہم جو رو رو کے نسوتے تھے
سو اندیشہ تھا روز بھر کا، اس دن کو روتے تھے
بارے، کچھ جذبہ دل نے تو اثر اوس کو کیا
اب جو آتا ہے، سو مژدہ یہ سناتا ہے مجھے
منہ ترے گھر کی طرف کر کے، یہ کہتا تھا وہ شوخ:
« اسطرف کو کوئی کہینچے لیے جاتا ہے مجھے »

(۲۱۳) خواہش دیدار جسکو ہو، تو ایک تصویر یار

وہ ہر صورت کھچا منگو اے اور دیکھا کرے

لیک میں حیرت زدہ یہ پوچھتا ہوں، دوستو،

« جو فقط باتوں ہی کا مشتاق ہو، سو کیا کرے؟ »

عجب انداز سے کل بزم خوبان میں وہ آتا تھا
کہ دل ہی دل میں اوس پر ہر کوئی قربان جاتا تھا
یہاں بھونک دیا دل کو، وہاں یار کو بھڑکایا
نالہ بھی قیامت ہے، کچھ آگ لگانے کو
کیا کہوں، کیا خوبرو، نظریں ملا کر، لے گئے؟
دل سے مونس کو مرے مجھ سے جدا کر لے گئے
کیا بگڑ بیٹھے (۱) جو تم مجھ سے، تو بدنامی گئی؟
جا بجا لوگ اوس کے افسانے بنا کر لے گئے

(۱) اصل: « پگو بیٹھے »

سر پٹکتے رہ گئے ساحل سے ہم، مانند موج
 اور اغیار اوس کو کشتی میں بٹھا کر لے گئے
 کل تلك جسکی خبر سب لوگ آکر لے گئے
 آج اوس بیمار کو، پیارے، اوٹھا کر لے گئے
 کیا غضب ہے؟ اوس نے جس جس کے تئیں لکھے تھے خط
 نامہ بر وہ مجھ سے سرنامے پڑھا کر لے گئے
 بوسہ پہ جو منہ پھیرو، تو پھیرو اپنا
 لك پانؤ تو داہنے ہمیں دو اپنا
 گر نام سے عاشقی کے ہے تنگ تو، جان
 نوکر، چاکر، غلام، سمجھو اپنا

چاہ کی چتون مری، آنکھ اوس کی شرمائی ہوئی
 تاڑلی مجلس میں سب نے، سخت رسوائی ہوئی
 مخفی نماند کہ این شعر متنازع فیہ است۔ جرأت میگفت کہ
 «از من است» و افسوس میگفت کہ «از من۔» چون طرز ہر دو قریب،
 و وقوع شعر از ہر دو ممکن، ناچار با تباع شہرت در اشعار جرأت
 نوشته شدہ۔ و الله اعلم بالحق۔

دوم (۲۱۲ الف) از طبقۃ ثالث، کہ خاک طینتش بآب فصاحت
 سرشتہ (۱)، و عنصر لطیفش بمایۃ بلاغت تالیف یافتہ، فصیح زمان، بلیغ
 دوران، میں شیر علی افسوس (۲) بود، کہ در معلومات فن و بندش

(۱) اصل : «سرشتہ»۔

(۲) حسن : ۱۶ الف ؛ گلن : ۱۸ الف ؛ لطف : ۴۷ ؛ تذکرہ : ۸ ب ؛
 فقر : ۱ ؛ ۶۵ ؛ شیفہ : ۲۳ الف ؛ طبقات : ۲۳۴ ؛ سراپا : ۲۱۰ ؛ جدولہ : ۱۴۰ ؛
 نسیم : ۳۵ ؛ سخن : ۳۹ ؛ روز روشن : ۵۸ ؛ طور : ۱۲ ؛ نخبانہ : ۱ ؛ ۳۵۳ ؛
 سیر : ۱ ؛ ۷۹ ؛ قاموس : ۱ ؛ ۸۷ ؛ ارباب : ۸۲ ؛ جواہر : ۲ ؛ ۶۶۳ ؛ بیاض : ۳۶ ؛
 اشپرنگر : ۱۹۸ ؛ بلورم ہارٹ : ۳۸ ۔ (باقی)

سخن از همسران بهیچ وجه پایۀ کمی نداشت. صاحب دیوان بوده است. اکثر اقسام سخن را بخوبی گفته. اول شاگرد میر سوز، و آخر رجوع بمیر حیدر علی حیران آورده، مشق کلام به پختگی رسانیده. با فقیر بسیار دوستی و یکجهمتی داشت؛ چراکه در علم طب، بخدمت فیضدرجت، حضرت قبله و کعبۀ دوجهان، زبده علمای هندوستان، مجتهد زمانه، محدث یگانه، مسیحای وقت، مخدومی و اوستادی، جناب حکیم آغا محمد باقر صاحب قبله، غفرالله ذنوبه، نسبت تلامذی داشت، و بنده و او مدتی همدرس بوده ایم. و آخر باعانت و سفارش خان رفیع الشان، مرزا فخرالدین احمد خان بهادر، مغفور و مرحوم (۱)، در سرکار فیض مدار کمپنی، انگریز بهادر، بصیغۀ شاعری واردودانی نوکر شده، مدتی در کلکته مانده، آخر همانجا باجل طبیعی در گذشت. و تاریخش اینست. تاریخ:

از جهان رفت میر شیر علی
کرد هر پیر و هر جوان افسوس
بود افسوس چون تخلص او

(بقیه) صاحب گلشن سخن (۱۲ ب) می گوید: «افسوس» اسمش میر شیر علی خلف مظفر علی خان، که داوغة توپخانه نواب عالیجاه بود. اصلش از نرنول است. بالفعل از هم صحبتی میر حیدر علی حیران و میرحسن، مشق سخن بمرتبۀ رسانیده که پسندیده نکتۀ سنجاست. «

باتفاق اکثر اهل تذکره، افسوس در ۱۲۲۳ هـ (۱۸۰۹ ع) بمقام کلکته وفات یافته است. اما بیل در کتاب خودش، که تذکره مشاهیر اهل شرق است بزبان انگلیسی، و در تتبع او در قاموس، که ترجمۀ کتاب اوست، رحلتش را در ۱۸۰۶ ع (۱۲۲۱ هـ) نشان داده. و در روز روشن گفته که «در اوایل مائۀ ثالث عشر رحلتش ازین دار ناپایدار است.» و این قول مشعر برعدم اطلاع مولف است. و در بیاض هم دو تاریخ بدون ترجیح مذکور است.

(۱) در اصل مسوده «دام اقباله» بوده. غالباً وقت تبیض کتاب این فقره قلمزد شده؛ اما کاتب نسخه رامپور این جمله خط کشیده را هم نقل کرده است.

ہمہ کردند شاعران افسوس
گفتم از روی درد تاریخی
« رفت افسوس زین جهان، افسوس! »

این چند شعر از کلام اوست : (۱۲۲۴)

کیا تو نے لکھا تھا؟ جو ترے خط کے تئیں دیکھے
آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے ٹپکنے
اوس کی صورت کے تئیں یاد دلا دیتا ہے
ہنستے ہنستے مجھے یہ گل تو رلا دیتا ہے
(۲۱۲) آنکھوں کے اشاروں سے غیروں کو بلاتا ہے
میاں، جھوٹھی نکھا قسمیں (۱) تو کسکو ڈراتا ہے؟
کچھ بات ہم سے کر نہیں سکتے، ہزار حیف!
مدت میں تم ملے بھی، تو غیروں کے گھر ملے
منہ تو دیکھلا دے ذرا، گو نہ ملاقات کرے
ہم کو سو وصل ہیں، جو ہنس کے وہ اکبات کرے
دیکھتے ہی اوسے، حاضر ہوئے مرجانے کو
وے ہی اشخاص، جو یہاں آتے ہیں سمجھانے کو

کس درجہ بیکلی ہوئی، جاتے ہی یار کے

کیا کیا گھمنڈ تھے ہمیں صبر و قرار کے؟

سیوم از طبقہ ثالث، ناظم ماهر فن، کامل شیرین سخن، فاضل
عالی تقریر، شاعر رنگین تحریر، غواص بحر فصاحت، صاحب
« دریای لطافت »، ظریف بی ہمتا، حکیم انشاء اللہ خان انشا (۲) بودہ

(۱) اصل : « قسمتی »۔

(۲) حسن: ۱۳ الف؛ گلز: ۱۰ الف؛ لطف: ۳۵؛ تذکرہ: ۹ ب؛ نغز: ۱، ۸۰؛ (باقی)

است، که در نکته فهمی و بذله سنجی یگانه روزگار، و بظرافت

(بقیه) شیفته: ۲۸ ب؛ گلدسته: ۱۷۰؛ طبقات: ۲۰۱؛ سرایا: ۱۳۳؛ جدولیه: ۱۴۱؛
شمیم: ۲۷؛ سخن: ۵۲؛ جمع: ۶۹؛ آب حیات: ۲۳۵؛ ۲۵۹؛ ۲۷۱؛ ۳۱۷؛
طور: ۹۶؛ گل: ۲۸۳؛ حمامانه: ۱؛ ۴۶۷؛ انتخاب: ۳۱؛ سیرالمصنفین: ۱؛ ۸۷؛
قاموس: ۱، ۱۱۱؛ عسکری: ۲۰۹؛ جواهر: ۲؛ ۵۴۵؛ تذکره ریختی: ۲؛
بیاض: ۳۸؛ اشیرنگر: ۲۴۰؛ بلوم هارث: ۴۵؛

میر علاءالدوله، در تذکره الشعرا (۳۶۲ الف حاشیه) می فرماید: «میر ماشاء الله،
در طبابت دستگاه وافی (دارند) و طالب علم منقح و خوش طبیعت اند، و بوکر معتبر نواب
شجاع الدوله وزیرالمالک بهادر هستند. پسر ایشان، که جوان وجیه بدل نزدیک تراس است،
با موافق تذکره فقیر اشرف علی خان آشنا ست.»

شوق رامپوری، در تکلمه الشعرا (۴۱ الف) گفته: «میر انشاء الله خان، انشا
-تخلص، پسر حکیم ماشاء الله خان، متوطن شاهجهان آباد، اکنون در بلده لکهنؤ
اقامت دارد، و کرس سخنوری می نوازد. جوانی ست قابل، صاحب استعداد کامل.
در فنون عربی و فارسی و هندی مهارتی تمام دارد. خوش تقریر بمرتبه ایست که در
تحریر نمی آید. آزاد مشرب، آزاد مذهب، وارسته، بطور آزادان با صفای چهار
ابرو می ماند. در ریخته گوئی، بطوری که دارد، عدیل و نظیر خود ندارد. دیوانش
از بسکه متداول ست، احتیاج تحریر نیست. گاهی اشعار فارسی هم می گوید.»

مبتلا، در گلشن سخن (۱۰ ب) نوشته: «انشاء، نامش میر انشاء الله ولد حکیم
میر ماشاء الله مصدر تخلص است راقم حروف وی را در صفر سن هنگام دولت نواب
میر محمد جعفر خان بهادر دیده بود و با ولد ایشان آشنا بود. درین ولا مسموع شده که
مرد مستعد و بحلیه خوبیها مزین است. گاهی شعری می گفت.»

و شیخ احمد علی، در مخزن الغرایب (۶۰ ب) می گوید: سید انشاء الله خان،
انشاء تخلص، مہرین خلیف مخیر الدوله، سر آمد اطای زمان، میر ماشاء الله، جعفری النسب
نجفی الموطن ست. جدش شاه نور الله نجفی در هندوستان متولد گشته؛ و میر ماشاء الله
بخلاف پدر بزرگوار سعبها در تلاش دنیا نموده. در بنگاله علاجهای نمایان از و بظهور
رسیده؛ و اکثر در میدان کارزار یش از دیگران داد شجاعت داده. تمام بدنش
جر احتگاه بود. در عالم تنزل، که عهد نواب قاسم علی خان بود، پیش نواب وزیرالمالک،
نواب شجاع الدوله مرحوم آمد. آن روزها با وصف بر بادیه اسباب، نوزده فیل همراه
داشت. سخاوتش بدرجه بود که در جنب او نام حاتم ذکر کردن باعث خجالت ست.
و بذات خود مرغ پلاؤ و نان جو را مساوی می دانست، و همیشه بر زمین می خوابید،
و شب زنده دار بود. آخرها چون زمانه را بکام ناکسان دید، گمرا واکرده، در
فرخ آباد منزوی شد. نواب مظفر جنگ چیزی بقدر ضرورت تواضع می کرد. چند
سال است که در همان شهر مجوار رحمت اینزدی پیوست، و مزارش نیز همان جاست. (باقی)

و لطیفه گوئی رنگین تر از باغ و بهار- دیوان ضمیمه که مرتب

(بقیه) آدمم بر احوال سید انشا الله خان- موصوف در صفر سن کتب صرف و نحو و منطق و حکمت تا «صدرا» خوانده- چون بشان زده سال رسید، بحضور نواب وزیر الممالک شجاع الدوله داخل مجلسا شد- در آن وقت دیوان هندی بطور خود و بطرز نوی بی استاد ردیف و اتمام نموده بود، و پاره از اشعار فارسی و عربی هم بر اوراق ثبت داشت- چون صورت مطبوع و تقریر دلچسپ یافته بود، و در تمام دربار احدی بحسن تکلم او نمی رسید، مورد عنایات بندگان عالی و محسود اهل دربار شد- بعد چندی که نواب وزیر موصوف قضا کرد، و دربار آصف الدوله مجلس اراذل شد، خان مزبور چندی بشکر نواب ذوالفقار الدوله میرزا نجف خان مرحوم، و مدتی در بوندیل کهند، و بعد چند روز باز همپای پدر بدلی رفته، با محمد بیگ خان همدانی معز می بود- و چند بار خود را بر روی توپ و تنگ و تیروتر زد؛ لیکن چون حیات مستعار باقی بود، سلامت برگشت- و در «جی نگر» بر سر حرفی با میرزا اسمعیل بیگ خان برادر زاده محمد بیگ همدانی در افتاد، و کتار کشیده بطرفش دوید- هر چه بزبان آمد، بجای و بیجا مضایقه نکرد- جان و حرمت او را جدش نگهبان شد، والا در کشته شدن او جای تامل نبود- بالجملة ازان طرفها باز بلکه هنوز آمده، مدتها از مخصوصان حضور اقدس مرشد زاده آفاق، صاحب عالم و عالمیان، میرزا سلیمان شکوه بهادر بود- از بسکه پر ازك مزاج ست، از آنجا هم دماغ شده برخاست، و رفاقت الماس علی خان بهادر گزید- بعد چند روز نواب وزیر الممالک هندوستان، عین الدوله، میرزا سعادت علی خان بهادر مبارز جنگ، دام اقباله، او را در سلك مقربان خودش سرفراز فرمود- هر دو وقت شریک طعام با آنجناب می باشد-

بنده نیازی در خدمتش دارم- او نیز شفت بحال من از وقت ملاقات تا امروز مبدول دارد- در عالم آشنا پرستی بی نظیر زمانه و در شعر هندی موجد طرز تازه و یگانه است- آدمی که در صحبت او می رود، غمهای زمانه فراموش میکند- نقلهای عجیب و فیه های غریب یاد دارد، و از پیش طبع خود نیز می تراشد- لطایف او اگر شمار کرده آید، کتابی جداگانه مرتب می توان کرد- با انهمه شجاعت و جلالت که در عرصه رزم از و مذکور گشته، در نیم خود را کمتر از يك طفل نامرد حساب میکند- برای هر کس نوائی بر می آرد- اگر گاهی بخاطرش میگذرد، با آدم ناچیز راهرو یگانه صورت ظرافت سری دهد- در بصورت اگر طرف ثانی سکوت کرد، خیر و اگر شروع بدشنام نمود، می خندد، و او را بر سر غضب می آرد- با آدم کم مرتبه این معامله دارد، و هفت هزاری را نمی گزارد که خلاف طبعش حرف زنند- نواب میرزا قاسم علی خان، پسر نواب سالار جنگ را، بر سر شعری رو بروی جناب عالی ذلیل کرد- و اشعار در چهار زبان می گوید: فارسی و ترکی و عربی و هندی- عبارات بی نقط در عربی مشتمل بر مطالب مقرری چار چار ورق می نویسد، و تفسیر چند سوره بهمین زبان غیر منقوط نوشته بود- از شعرای معاصرین با احدی سرفرو نمی آرد- و کسی که او را به از (باقی)

ساخته بود، همه اقسام سخن ملو است. ریختی هم بسیار گفته. گویند

(بقیه) خود می داند، و در تحقیق لفظ و ترکیب عبارات و حسن و قبح کلام خود از و مضایقه می کند، و میانه آشنایان خود نیز او را سرآمد آشنایان می شمارد، فخر الشعرا میر محمد حسن قتیل است. چند سال پیش ازین مصحفی، ریخته گر را آنقدر رسوای کوچه و بازار کرد، که اگر غیرت می داشت، خود را میکشت. همین بر خر سوار کردن باقی مانده بود. دگر هیچ ذلتی نبود که نصیب آن بیچاره نشد. شرحش طول دارد. الحاصل عجب کسی است. خدایش سلامت دارد! »

عاشقی، در نشر عشق (۵۵۰ الف) بذیل قتیل نوشته: « روزی سعادت یار خان رنگین... هنگام معاودت از لکهنو برای دیدن راقم تشریف آورد. و عندالاذکار مرزای موصوف (قتیل) قسمیه بیان می فرمود که نوبتی انشاء الله خان مرحوم، که از یاران مرزای موصوف بود، و با خودها مزاج و خوش طبعی هم می شد، در دوسه روز بخوض و تامل بسیار دوسه فقره نثری نقط تلاش نموده، رفته مرزا قتیل نوشت. صبح آن چون با خودها ملاقات گردید، آن مرحوم از راه اختلاط با مرزا گفت که « دیدی، چه قسم رفته نوشتم، و چه فقره های معنی یاب بی نقط بهم رسانیدم؟ حالا مقدور تونیست که در جواب آن دم زنی و پاسخ آن رنگاری. » ایشان فی الفور قلم برداشتند و تفسیری نقط سوره های قرآنی، که بآن مغفور ازیر بود و می خواندند، در عرصه يك نیم پاس بنهایت روانی و سلاست بهتر از عبارت سواطع الالهام بضبط تحریر در آوردند. »

مولوی عبدالقادر چیف رامپوری، در روزنامه خود (۳۹ ب) بسلسله سفر لکهنو، که در آخر عهد نواب سعادت علی خان بهادر (۱۲۲۹ ه) روداده، می گویند: « حکیم میرزا علی صاحب) پاره از آنچه بدل وی گزشت، درباره بنده به میر انشاء الله خان صاحب گفتند. حکیم و خان صاحب و میر عبدالعلی، هر سه بزرگوار بدیدن بنده آمدند و نوازش فرمودند. روز دیگر بخدمت خان صاحب مستفید شدم. اگرچه وی بشعر و شاعری مشهور است، لیکن بدانست من فن هم نشینی شدن بجائی رسانیده بود که یکنای زمانه اش درین کار او را توان گفت. بزبان اردو و فارسی و عربی و بنگله و یورپی و مرهٹی و کشمیری و ترکی و افغانی بلهجه آن قوم سخن گفتم و نثر فارسی روان و بی تکلف خوب نوشتم. تیراندازی و شمشیر بازی و سواری اسب نیکو می دانست. و کالت آنچه باید همه داشت. میان رندان پیر مغان، و در حلقه مشایخان شیخ صنعان بود. »

مبهجور، در مدایح الشعرا (۸ ب) تحریر کرده: « اسم شریفش انشاء الله خان بهادر، ولد حکیم میر ماشاء الله خان مصدر تخلص، از زیور ظواهر و بواطن آراسته، و بجواهر زواهر علم و هنر پیراسته. نواب سعادت علی خان بهادر..... » (باقی)

که از فارسی و عربی و ترکی و هندی بجمع زبانها قادر و در همه آنها شعر خوب خوب دارد. راقم بشرف صحبت او نرسیده، الا کلام هندیش بسیار شنیده و حظ ازان برداشته. بی اختیار دل مجو کلام فصاحت انجام اوست، و جان مهجور غایبانه مالوف بنام نیکو فرجام او. عمرش تخمینا از شصت سال متجاوز بود. بحاشیه بوسیء مسند قرب و مصاحبت نواب مستطاب، گردون رکاب، معلى القاب نواب وزیر الممالك، امین الدوله، ناظم المملك، سعادت. علی خان بهادر، (۲۱۵ الف) مغفور مرحوم، شرف امتیاز داشت. و جناب مدوح هم از معزی الیه بسیار محظوظ ماند. فضایل و محامد آن عظیم المثل از فضیلت و حکمت و طبابت و غیره بسیار اند، که زبان قلم از بیانش قاصر است. آخر، آخر، بخون شده، چند سال گذشته بودند که بهمان مرض در گزشت. خدایش بیامرزد! این شعر ازوست:

گلی سہمی، ادا سہمی، چین جبین سہمی
سب کچھ سہمی، پر ایک نہیں کی نہیں سہمی

(بقید) میروولی الله، در تاریخ فرخ آباد (۱۴۲ ب) می گوید: «میرانشاء الله خان، والد ارشد حکیم ماشاء الله خان، دو سه بار وارد بلده فرخ آباد شد. بچند زبان شعر می گفت: عربی، فارسی، ترکی، هندی، پنجابی، بنگالی، پشتو و جز آن. وقت جلوس نواب سعادت علی خان بر مسند و زاورت بسی و چہار زبان قصیدہ گفتہ.»
با تفاق اکثر اہل تذکرہ، انشا در سال ۱۲۲۳ (۱۸۱۸ ع) وفات یافته است. اما بلوم هارٹ، بنابر مادہء بسنت سگہ نشاط کہ «عربی وقت بود انشا» می باشد، رحلتش را در ۱۲۳۰ (۱۸۱۵ ع) نشان میدہد. و همین سال در طبقات و انتخاب اختیار کردہ شدہ است. اما این قول مبنی بر غلط فہمی است. فی الحقیقہ نشاط این تاریخ را بتعمیہ گفتہ بود؛ چنانچہ مصرع اول این بیت «سال تاریخ او ز جان اجل» بر این دال است کہ اعداد «ج» را، کہ جان اجل است، ایزاد باید کرد.
کتاب خانہ عالیہ رامپور دو نسخہای خطیہ کلیاتش را دارا ست. یکی ازینہا بتاریخ ۱۱ ذیقعدہ سنہ ۱۲۴۱ بر دست امر سگہ اتمام یافته است.

شمیم کا کل پیچاں سے میں جو اونگھ گیا
تو ہنس کے کہنے لگے: «اسکو سانپ سونگھ گیا»

یاس و امید و شادی و غم نے دھوم اوٹھائی سینے میں
آج مچی ہے خوب دھما دھم مار کٹائی سینے میں
حضرت دل تو کب کے سدھارے، خوب جو ڈھونڈھا نشانے
ایک دھواں سا آہ کا اوٹھا، خاک نہ پائی سینے میں

چہارم از طبقہ ثالث، بلبل خوش صدا، طوطیء رنگین ادا، خوش
فکر خان نوا، (۱) شاگرد بقاء اللہ خان بقاست۔ مولدش بداؤن، و خود در

(۱) طبقات : ۴۰ ؛ گلز : ۲۲ ب ؛ لطف : ۵۸ ؛ غز : ۲۰۹ ؛ شیفہ :
۱۹۸ ب ؛ جدولیہ : ۱۳۴ ؛ شمیم : ۳۰ ؛ سخن : ۵۳۳ ؛ صبح : ۵۳۹ ؛ آبجیات :
۲۳۳ ؛ قاموس : ۲ ؛ ۲۶۶ ؛ اشپر نگر : ۲۷۲۔

شوق رامپوری، در تکلمۃ الشعرا (۳۲۷ الف) می گوید: «شیخ ظہور اللہ
ولد فضیلت و کالات دستگاہ، مولوی دلیل اللہ بدایونی کہ جامع علوم عقلی و نقلی بود،
جو انیسست قابل، خوش اخلاق، و در فنون سخنوری نہایت رسا و طاق، متلاشیء
مضامین نو و رنگین، متخلص بہ نوا، از شاگردان بقاء اللہ خان بقا۔ از طرف شاہزادہ
صاحب عالم جوان بخت، بختاب خوش فکر خان عزت امتیاز دارد۔ شعر ہندی و فارسی
ہر دو خوب می گوید۔ در ریختہ گزئی قدم پہلو بہ پہلوئی استاد خود میزند،
خصوصاً در قصیدہ گزئی یکتای زمان و یگانہ دورانت۔ دیوان ہندی با تمام رسانیدہ۔
از چندی مشق اشعار فارسی می کند۔»

میرولی اللہ فرخ آبادی، در تاریخ فرخ آباد (۱۶۷ ب) می نویسد:
«ظہور اللہ متخلص بہ نوا، مولدش بلدہ بدایون است۔ اخذ علوم در ایام اقامت بلدہ
لکھنؤ از علمای آنجا فرمودہ، و با شعرای آنجا ملازحات سنگین نمودہ، بملک ایران
رسیدہ، در حضور فتح علی شاہ فخر بار یافتہ، مخاطب بہ «سعدی ہند» گشت۔ وقت
رجوع ازان دیار، وارد فرخ آباد گردیدہ۔ در ہر نوع شعر فارسی از غزل و
مثنوی و بزم و رزم خوب می گوید۔»

حکیم وحید اللہ، در مستنصر سیر ہندوستان (ص ۹۳) می فرماید: «نوا متخلص،
ظہور اللہ خان نام، ابن مولوی دلیل اللہ الصدیقی المحمدی، از روسای بدایون و
و بزرگان جمعی جامع اوراق ہذا است۔ تعریف علوم و ثقافت و وضع داری، و
توصیف علوی ہمت و مرتبت و شاعری آن صاحب فضل و کرم، اگر ہزار زبان کردہ (باقی)

لکهنو نشوونما یافته - اینهم، مثل اوستاد خود، شاعر قصیده گوست -
تاو تیکه در لکهنو بود، با جرأت و شادگردانش نزاع کلی داشته -
اکثر در کلام خود کنایه باومی نمود - و یک مرتبه در مشاعره
مولوی مجیب الله، و یکبار در مشاعره سید مهرالله خان غیور، که
مقابله او ظاهرا با تجمیل مرثیه گو و مرزا علی لطف و مرزا مغل سبقت
و به باطن با جرأت شده بود، بر همه ها غالب آمده شکست فاش داده،
و بجهوهای رکیک بر روی هر یک در مجمع کثیر (۲۱۵ ب) خوانده، حتی
همه بزرگواران دشمن او شده، خواستند که او را بجان بکشند - مشار الیه
نیز ازین معنی خبر یافته، با وجود تنهایی مطابق پروا نمیکرد، و مستعد
جنگ زبان سنان و تبغ زبان هردو بود - بالآخر محمد عاشق تصور
واسطه گردیده، با مرزا مغل سبقت و او سبب ملاقات شد، و بظاهر
نزاع موقوف ماند - غرضکه زبان گزنده دارد - بار اقم نهایت دوست

(بقیه) آید، اندکی از بسیار و یکی از هزار است - در ابتدا از پیشگاه شاهزاده
مرزا جوان بخت، خطاب خانی یافته، ملقب به خورش فخرخان گردیدند - و در عهد نواب
آصف الدوله بهادر به بلده لکهنو بعزت و امتیاز اوقات شریف بسر فرمودند - بعد از آن
جهت حج بیت الله و زیارت عتبات عالیات رفتند، و معاودت نموده در ولایت ایران
بمحضور بادشاه هجاء فتح علی شاه، بشروت و حشم تمام و تعزز و اکرام ماندند، و از
آنجا معاودت کرده، بمقام حیدرآباد بخدمت فیضدرجت نواب فرلاد جنگ ابن نواب
نظام علیخان بهادر، والی حیدرآباد، بتوسل راجه چندولال قیام کردند، و در هر مقام
فضایند عمده در تعریف و توصیف والیان آن ولایت تصنیف فرمودند - آخرش در
بدایین در سده ۱۲۴۰ ه (۱۸۲۲ ع) لیک اجابت بداعی حق گفتند - تاریخ وفاتش از
نتایج افکار جامع الاوراق اینست - قطعه :

ظهور الله خان، آن سعدی هند نبوده مثل او در دهر شاعری

چو در جنت رسیده، گفت رضوان "نوا فخر بدایین بود زایر"

از همین سال وفات در آنجا نیز ذکر رفته است - و در قاموس گفته که در
۱۲۴۱ ه وفات یافت - و در لطف ۱۲۰۶ ه تقریبا (۱۷۹۱ ع)، و در شمیم : ۱۱۳۶ ه
(۱۷۲۳ ع) یافته میشود - نزد بنده عرشی تاریخ لطف مشعر بر عدم اطلاع مؤلف است، و
در تاریخ شمیم تصحیف کاتب بنظر می آید -

بوده۔ از چند سال مفقودالخبر است۔ بعضی گویند کہ عزم زیارت عتبات عالیات نموده، از راه ایران رفته، با قهرمان آنجا ملازمت (۱) حاصل کرده، یکی از مقربان درگاه شد۔ و بعضی گویند کہ از آنجا ہم رخصت شدہ، زیارت رفت۔ ہر حا کہ باشد، خدا او را بعزت تمام نگاہدارد! این شعر از کلام فصاحت بنیان اوست:

ڈھلی ہیں دونوں یہ تصویریں ایک سانچے میں
بتوں کی سنگدلی، میری سخت جانی کی

اب اشک تو کہاں؟ کہ جو چاہوں ٹپک پڑے
آنکھوں سے وقت گریہ، مگر، خون ٹپک پڑے
یہاں تک ہے جوش اشک کہ آنکھوں سے تبہہ بغیر
یک قطرہ آب چاہوں، تو جیتوں ٹپک پڑے

خط آنا یکطرف، اب چاہیے پیغامبر ثانی
کہ جا کر، دے مری جانب سے یہ پیغام قاصد کو

«اے، تو خط کو یہاں آیا تھا یا صورت پرستی کو؟
چل اپنے کام لگ، اس کام سے کیا کام قاصد کو؟»
نوا، قاصد کو اپنے پروہ مفتوں آپ کرتے ہیں

جو ابھی خوب ہیں، کیا دیجیے الزام قاصد کو

(۲۱۶ الف) پنجم از طبقہ ثالث، کنور جسونت سنگھ پروانہ

تخلص (۲)، پسر راجہ بینی بہادر است۔ شاعر خوش تقریر، فکرش بسیار

(۱) اصل: «ملازمت»

(۲) گلز: ۲۵ الف؛ عقد: ۲۰ الف؛ تذکرہ: ۱۶ ب؛ نغز: ۱، ۱۰۳؛

شیفہ: ۳۱ الف؛ طبقات: ۱۴۷؛ شمیم: ۱۰۳؛ سخن: ۷۸؛ روز: ۱۲۰؛ خضائے:

۶، ۲؛ قاموس: ۱، ۱۵۱؛ اشیرنگر: ۲۷۶۔

(باقی)

رسا، قصیدہ و غزل ہر دو تلاش تمام گفته؛ صاحب دیوان است۔
 بیشتر فارسی میگفت باز بریختہ راغب گردیدہ، درین فن ہم یکی از
 نامداران عصر شد۔ درینعرصہ «حملہ حیدری» ہندی نظم میکند۔
 روزی دو داستان ازان پیش راقم ہم خواندہ۔ حق اینست کہ کمال
 خوب گفته، و نہایت داد شاعری دادہ؛ تلاش بسیار نمودہ؛ معنیء
 بیگانہ بی شمار پیدا کردہ۔ از شعرای حال کسی ہمزایوی و ہم
 قوت او نیست۔ این چند شعر اروست:

کروں جو وصف صنم، طاقت بیان نہیں
 زبان کے چشم نہیں، چشم کے زبان نہیں
 دیکھتے ہی اوس کو، چہرے پر بحالی آگئی
 زعفرانی رنگ جو تھا، اوس میں لالی آگئی
 کھا تیغ نگہ جب ترے گھایل کو غش آیا
 گویا کہ (۱) دم نزع میں بسمل کو غش آیا
 کیا کیجیے ہمدم، کہ اوسے دیکھ کے ہم تو
 ہر چند سمھالے رہے، پر دل کو غش آیا
 کرتے تو کیا قتل، پہ خون بہتے جو دیکھا
 ٹھہرا نکیا سامنے، قاتل کو غش آیا

(بقیہ) در گلشن سخن (۱۲ الف) گفته: «پروانہ، اسمی راجہ جسونت سنگھ ابن
 راجہ بینی بہادر (شاگرد) لالہ سرپ سنگھ رائے دیوانہ تخلص است۔ در لکھنؤ می
 گزراند۔ کلامش شورش دارد۔»

بنابر تصریح شمیم و سخن، در ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۳ع) پروانہ را مرگہ در گرفت۔
 و زمین سال از «پروانہ مجرد، شمع ہم وای مجرد» کہ گفته ناسخ است (کلیات، ۳۹۵،
 مطبع مولائی، لکھنؤ) مستفاد می شود۔ اما در نسخانہ نوشتہ شدہ کہ پروانہ در ۱۸۵۱ع
 انتقال کرد۔ نزد بندہ این قول از صحت دور است
 (۱) اصل: «گویا وہ» و تصحیح از نغز

ششم از طبقہ ثالث، سید عالی نسب، جامع علم و ادب، شاعر متین، میر سعادت علی تسکین (۱) است، کہ تقریر فصاحت آئینش، از مدت (بعید) زیب گوش اہل سخن، و تحریر بلاغت آگینش، از عرصہ مدید، ذہن نشین ہر نو و کهن۔ بظاہر در تلمیذی از منت ممنون (۲۱۶ ب) و بیاطن از بدو فطرت مستعد و موزون۔ با وصف قدرت کمال، و صفای مقال، و تلاش معنی، بیگانہ، کہ کم کسی را این منزات دست میدہد، گاہی زبان صدق بیان را، مثل دیگران، بدعوی خود ستائی نکشودہ، و در میدان ہجا، تیغ لسان را بخون ہیچ ہم پیشہ ہرگز نیالودہ۔ از مدت مدید مشق ریختہ دارد؛ بلکہ از عرصہ بعید کلامش بیایہ پختگی و اوستادی رسیدہ۔ دفاتر مسودہ ہایش زیادہ تر از دو دیوان افتادہ باشند۔ بسبب کم دماغی متوجہ ترتیب نمیشود۔ ہر چند ہمہ دوستان و آشنایان تکلیف ہمیشہ میدہند۔ شاید درین عرصہ دیوان ترتیب دادہ باشد۔ چہ از یکسال مرا بان دوست صادق ملاقات شدہ است۔ این چند شعر از کلام اوست :

حال دل کہیے، تو ہمسے وہ صنم رکتا ہے
 اور جو چپ رہیے، تو مشکل ہے کہ دم رکتا ہے
 کس کا کوچہ ہے یہ، یارب، نہیں معلوم ہمیں
 خود بخود یہاں کے پہنچتے ہی قدم رکتا ہے
 کیا خاک ہے صفائی بھلا ہم میں یار میں !
 خط بھی لکھا جو اوسنے، تو خط غبار میں

(۱) تذکرہ : ۱۹ ب؛ ریاض : ۱۴ ب؛ نغز : ۱۳۹، ۱؛ شیفہ : ۴۹ ب؛ طبقات : ۳۶۱؛ سراپا : ۳۰۵؛ نمخانہ : ۵۷، ۲؛ اشپرنگر : ۲۹۸۔
 بر طبق طبقات و نمخانہ، تسکین تا سنہ ۱۸۴۸ ع (۱۲۶۵ھ) بقید حیات بود۔

غش نے ہمارے عشق کو اظہار کر دیا
 بیہوش کیا ہوئے، اوسے ہوشیار کر دیا
 صلح کرتے ہوئے، وہ بر سر جنگ آہی گیا
 عشق کا نام ہی بدھے، اوسے ننگ آہی گیا
 خاک کا ڈھیر ہوا، باتوں ہی باتوں جل کر
 شمع کی گرم زبانی میں پتنگ آہی گیا
 کوہ الفت کا اوٹھانا نہیں سہل، اے تسکین
 ہاتھ فرہاد کا آخر تہ سنگ آہی گیا

(۲۱۷ الف) ہفتم از طبقہ ثالث، موزون رنگین تحریر، شاعر
 دلاویز تقریر، شاہ نصیر، متخلص بہ نصیر (۱) است، کہ حالا در

(۱) تذکرہ : ۸۶ ب ؛ ریاض : ۵۲ ب ؛ نغمہ : ۲ ، ۲۷۲ ؛ شیفہ : ۱۹۵ ب ؛
 طبقات : ۲۱۸ ؛ آثار : باب ۴ ، ۲۱۴ ؛ سراپا : ۱۱۴ ؛ جدو لہ : ۱۴۱ ؛ گلستان :
 ۴۵۹ ؛ شمیم : ۴۰ ؛ سخن : ۵۲۲ ؛ صبح : ۵۲۳ ؛ آبجیات : ۴۰۲ ؛ طور : ۱۱۶ ؛
 خربنہ : ۲۰۴ ؛ محبوب : ۱۰۶۶ ، ۲ ؛ گل : ۲۷۲ ؛ قاموس : ۲ ، ۲۵۹ ؛ جواہر :
 ۶۶۷ ، ۲ ؛ ریاض : ۸۲ ؛ اشیرنگر : ۲۶۹ ۔

از طبقات بوضوح می بینند کہ شاہ نصیر ، چہار یا پنج سال قبل از تصنیف
 این تذکرہ ، کہ در ۱۸۴۷ ع باختم رسیدہ ، ازین جہان نا پایدار انتقال کردہ بود ۔
 و بنابر این قول ، اشیرنگر رحلتش را در ۱۸۴۳ ع (۱۲۵۹ھ) ذکر کردہ است ۔ اما
 تذکرہ های دیگر فوتش را در ۱۲۵۴ (۱۸۳۸ ع) معرفی می کنند ۔ در کتابخانہ عالیہ
 رامپور یک نسخہ خطیہ از کلیات نصیر محفوظست ، کہ بنابر « گل رعنا » بردست
 میر عبدالرحمن بن میر حسین تسکین ترتیب یافتہ بود ۔ و در آخر این نسخہ یک قطعہ تاریخیہ
 بزبان فارسی مندرج است ، کہ درو مادہ تاریخ « چراغ گل » می باشد ، و ازو
 ۱۲۵۴ بر می آید ۔

در خصوص سفر شاہ نصیر بطرف لکھنؤ ، مواری عبدالقادر چیف رامپوری در
 روزنامچہ خود (۶۹ الف) می نویسد : « و ہمدران شہر (دہلی) شعرا بسیار اند ۔ بلکہ
 آغاز شعر ریختہ بزبان اردو ازینجا است ۔ اکنون نامو و درین کار نصیرالدین نصیر است ۔
 (باقی) راین مطلع وی :

شاهجهان آباد بر مسند سخن جا دارد. گویند که درین فن بسبب قوت طبیعت و مقبول شدن کلام در حضرت سلطانی، دام شرفه، کسی را بخاطر نمی آرد و دعویء ملك الشعرائی دارد. صاحب دیوانست و بدیمه گو. شهرت اوستادیش تمام شهر را فرا گرفته. راقم اورا ندیده، و نه کلامش شنیده، الا همین يك شعر که نوشته می شود. و احوال آن آنچه مسموع شده بقلم آمده است. دروغ برگردن راویان. و طرفه (۱) تر اینست که آگاهیء فن و علم هیچ ندارد، و دماغ بر آسمان. گویند که در سال گذشته بنابر تلاش پسر خودش، که گریخته بود، بلکه نثو آمده، در مشاعره های میرزا قمرالدین احمد خان بهادر حاضر می شد، و شعرخوانی میکرد. اشعار قدیم، که خوانده، خوب بودند، و غزلهای طرخی، که میگفت، هرگز آن پایه نداشتند، و کسی پستند نکرد. و الله عالم. و شعری که راقم را یاداست، این ست :

چرائی چادر مهتاب شب میکش نے جیحوں پر
کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردون پر

هشتم از طبقه ثالث، شاعر شیرین کلام، میان نورالاسلام بوده

(بقیه) پشت لب پر ہے ترے یہ خط و یحان کیسا ؟

منہ تو دیکھو، لکھے یاقوت رقم خان ایسا؟

عالمگیر است. »

باز بسلسله سفر خود بطرف لکھنؤ، که در ۵۱۲۲۹ (۱۸۱۳ع) روداده، می گوید: « روزی در محفل مشاعره، که دران ایام بخانه مرزا جعفر می بود، رفتم. مرزا محمد حسن قتیل و مصطفی و میر نصیر دهلوی دران زمره سرکرده بشمار می آمدند. و شیخ امام بخش ناسخ را دران ایام روز افزونی درین کار بود. » (۳۰ الف)

(۱) اصل: « ترفه »

است منتظر (۱) تخلص داشت جوانی وارستہ مزاج، شوریدہ سر، عاشق پیشہ، سر حلقہ تلامذہ مصحفی بودہ۔ آخر آخر، قوت شاعری بسیار بہم رسانیدہ؛ تقریرش نہایت دردناک و با مزہ گردیدہ۔ سوای میر، علیہ الرحمہ، و اوستاد خود، کسی را درین فن بخاطر نمی آورد۔ بلکہ بسبب مخاصمت (۲۱۷ ب) اوستاد، هجومیان جرأت و انشاء اللہ خان علانیہ کردہ، روبروی ہریک میخواند۔ درعین جوانی و جوش شاعری از دنیا نا مراد رفت۔ این چند شعر ازوست :

چاہت مرے دل کی آزما دیکھہ
ظالم، کہیں تو بھی دل لگا دیکھہ

خلق دیکھے ہے مہ عید تمام، آج کی رات
تو بھی، اے ماہ، جھلک جا لب بام، آج کی رات
کل شب وصل کو پھر دیکھے یارب کیا ہو؟
ہو گئی باتوں ہی باتوں میں تمام، آج کی رات
ایک ذرا بے ادبی ہوتی ہے، تقصیر معاف (۲) !
بایستی گر رہے، کہیے تو، غلام آج کی رات
منتظر، ہے یہ شب بھر کہ ایک روز سیاہ؟

(۱) تذکرہ : ۷۸ الف ؛ ریاض : ۲ الف ؛ نغز : ۲ ، ۲۱۶ ؛ شیفہ : ۱۶۱ ب ؛ طبقات : ۲۰۹ ؛ سراپا : ۸۸ ، ۱۶۵ ، ۱۸۳ ؛ شمیم : ۲۲۲ ؛ سخن : ۵۵۷ ؛ طور : ۹۶ ؛ اشپرنگر : ۲۶۳ ۔

از طبقات معلوم می شود کہ منتظر در ۱۷۹۳ ع (۱۲۰۸ ہ) بست و پنج سالہ بود ؛ لہذا سال تولد وی بحسب تخمین ۱۷۶۸ ع (۱۱۸۲ ہ) می باشد۔ و تا ۱۲۰۹ ہ (۱۷۹۳ ع) کہ سال اختتام تذکرہ مصحفی است ، بقید حیات بودہ ؛ اما قبل از ۱۲۲۱ ہ (۱۸۰۶ ع) کہ درو ریاض با انجام رسیدہ ، ازین جہان رحلت کرد۔ چنانچہ در دواچہ ریاض باصطلاح اموات ازو ذکر رفتہ است۔

(۲) نغز : « ایک یہ عرض ہے ، صاحب ، مری تقصیر معاف ۔ »

نہ تو شیشہ ہے، نہ ساقی ہے، نہ جام آج کی رات
 آرزو میں بجلدے کی سر دے دے مارا، منتظر
 سر پہ کیا آفت یہ لی، وہ آستانہ (۱) چھوڑ کر؟
 تم پیار کرو گرنہ، صنم، اور کسی کو
 سوگند لو، بھر چاہیں جو ہم اور کسی کو
 اغیار تو سب جھوٹے ہیں، کب تمکو کہا کچھ؟
 پوچھو تو، ذرا دیکھے قسم اور کسی کو
 میں نے جو کہا: «گھر مرے چلیے کوئی دم آپ»
 تو ہنس کے کہا: «دیجئے یہ دم اور کسی کو»
 ہرگز نہ ہوا طے یہ بیابان محبت
 درپیش رہا مجھکو نیا مرحلہ، ہر روز
 یہ سر نوشت میں تھا، جاے راہ میں مارا
 وہاں سے خط کا جو قاصد جواب لیکے چلے
 یک سر مو نہ یہ حال دل ابتر سمجھے
 زلف سے تیری خدا، اوبت کافر، سمجھے
 مجھ سے کہتا تھا وہ: «اک روز سمجھ لوں گا میں»
 حالت نزع میں ہوں میں، ابھی آکر سمجھے
 (۲۱۸ الف) دولت حسن ہے جس پاس، یہ اوس سے ہے سوال
 «کچھ نہ لے اور نہ دے، پر ہمیں نوکر سمجھے»
 امید ہے کہ مجھکو خدا آدمی کرے
 پر آدمی کرے، تو بھلا آدمی کرے

مارا ہے کوہکن نے سر اپنے پہ تیشہ، آہ!

دل کو لگی ہے چوٹ، تو کیا آدمی کرے؟

گزرا میں ایسی چاہ سے، تا چند، ہمنشیں

بیٹھا کسی کے منہ کو تکا آدمی کرے

نہم از طبقہ ثالث، رقت (۱) کہ مرزا قاسم علی نام داشت۔ بزرگانش
اہل خطہ (کشمیر) (۲) بودند۔ خود در شاہان آباد تولد شدہ،
بلکہنٹو و فیض آباد نشو و نما یافت۔ مشق سخن اول از میان جرأت
نمود۔ آخر بحسرت، کہ اوستاد جرأت بود، رجوع آوردہ، ازو
منحرف شد۔ مشق سخن بہ پختگی رسانیدہ، دیوان ترتیب داد۔ اما جن
غزل دیگر کلامش بسیار کم است، بلکہ نیست۔ این چند شعر
ازوست:

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا

یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا!

جوان تم ہوئے، نام خدا، پہ رقت تو

گھٹا کے دیکھے ہے اب تک بھی تین چار برس

چھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کسی کی

اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی!

دیوار گلرخاں کا سایہ مگر پڑا ہے

زاہد، بتا تو مجھکو، طوبے میں شاخ کیا ہے؟

دہم از طبقہ ثالث، غضنفر علی خان غضنفر کہ نبیرہ غلام حسین

(۱) طبقہ: ۲۰؛ تذکرہ: ۳۵ الف؛ نعر: ۱؛ ۲۷۵؛ شیفہ: ۷۳ ب؛

طبقات: ۳۳۱؛ سراپا: ۱۸۳؛ ۲۷۳؛ سخن: ۱۸۹؛ بخانہ: ۳؛ ۲۹۱؛ اشپرنگر:

- ۲۸۳

(۲) اصل این کلمہ را ندارد۔

خان کروڑہ ہست (۱)۔ اصل بزرگانہ کھتری؛ از چند پشت بشرف اسلام
 مشرف شدہ۔ (۲۱۸ب) کلامش در برشتگی و لطافت و صفای بندش
 ہم پہلوی منتظر است، و خود ہم مثل سر حلقہٗ جمیع تلامذہٗ میان
 جرأت۔ از تقریر آن طرز اوستاد بسیار می تراود۔ غرضکہ نہایت
 شیوین کلام و خوش فکر است۔ این چند (شعر) ازوست؟
 کروں کیوں نہ سازش یہ دربان سے؟

کہ ڈرتا ہوں شیطان طوفان سے
 ملاقات سے میری چھکو نہ تم
 کہ انسان ملتے ہیں انسان سے
 شب بھر میں، اپنے اشکوں کا جوش
 کئی ہاتھ اونچا تھا طوفان سے
 یہ بوسہ تم اپنا ابھی پھیلو
 میں گندرا، اجی، ایسے احسان سے
 نرم۔ کیونکر نکرے دل کو تمہاری آواز؟
 ایسے نازک سے گلے میں یہ کراری آواز!
 مرتے دم یار جو آیا، تو کہوں کیا اب، آہ!
 شدت ضعف سے، دیتی نہیں یاری آواز

اوس کے در سے نہ اوڑا خاک میری باد فنا (۲)
 کہیں گے: «بعد فنا یار کا در چھوڑ دیا»
 مجھے صیاد کہے ھے: «تجھے گر چھوڑوں گا»

(۱) طبقا: ۳۸؛ تذکرہ: ۵۴ ب؛ نغز: ۲؛ ۲۸؛ شیفہ: ۱۲۰ ب؛
 طبقات: ۲۵۶؛ سراپا: ۲۶؛ نسیم: ۱۷۶؛ سخن: ۳۵۱؛ طور: ۷۵؛ جواہر:
 ۷۶۲، ۲۔

(۲) کذا۔ وائسب «بادصبا» است۔

تو میں پر باندھ کے، یا توڑ کے پر چھوڑوں گا
در بہ وحشت مری دیکھہ اوس نے کہا ہو کے بہ تنگ:

« اس کے ہاتھوں سے میں اک روز یہ گھر چھوڑوں گا »

آج لے لو سب سے لادعوے، کہ روز حشر کو
ہو نہ فریادی کوئی دامن تمہارا کہینچکر

یاردہم از طبقہ ثالث، سید مہر اللہ خان غیور (۱) کہ مثل آئینہ محو
صفای و صاف گوئی است اگرچہ خود از تلا مذہ منت و ممنون
است، کہ (۲۱۹ الف) طرز ایشان تلاشی است با تراکیب فارسیہ؛ اما
چون طبع لطیفش از اصل سادہ پسند و سادہ دوست افتادہ، در شعر
ہم آن قدر سادگی را دوست میدارد کہ گاہی خیال تلاش بسمو ہم
نمیکند۔ آنچه بستہ و نوشتہ، ہمہ بی تکلف است۔ دیوانش قریب
دو ہزار بیت خواہد بود۔ با راقم حروف سر رشتہ محبت بسیار
مضبوط و مستحکم دارد۔ بیان عمدگیء خاندان آن عالی نژاد، از شرح
مستغنی است۔ میر فتح علی خان مرحوم، عم او بودہ اند، و خود ہم
ہمیشہ معزز و مکرم بود۔ این چند شعر ازوست:

کیا پوچھے ہے، ز اہد، تو اب آئین ہمارا؟

ایمان ہے اک کافر بیدین ہمارا

گر گئے قامت کو دیکھہ، سرو گلستان کھڑے

رہ گئے چال اوس کی (۲) دیکھہ، بک نرمان کھڑے

پوچھا نہ کبھی اوس نے « کہ کیا نام ہے تیرا »؟

« کیوں آتا ہے، کس واسطے، کیا کام ہے تیرا »؟

(۱) ریاض: ۴۱ الف؛

(۲) اصل: « اوس کا »

جنبش میں ہے وہ ابروی خمدار متصل
 تلوار (۱) پر برستی ہے تلوار متصل
 وہاں تیری چلی غیر پہ، اے یار، کٹاری
 یہاں رشک سے سینے کے ہوئی پار کٹاری
 جسوقت کہ مجلس میں لیا غیر نے بوسہ
 تب کیا ہوئی وہ آپ کی خونخوار کٹاری
 گو غیر کو گھر اپنے میں یہاں تمنے بچایا
 سن لیجو کہ ماری سر بازار کٹاری
 آتا ہے یہی جی میں، غیور، اوس کی گلی میں
 گر رہیے کہیں مار کے ناچار کٹاری
 ہے جو وضع فلک میں بیمہری
 اوسی عالی حباب کی سی ہے
 (۲۱۹ب) کیا جانے، کون کون ہوئے بیگنہ ہلاک؟
 کوچے میں اوس کے رات دوہائی پڑی رہی
 جاری ہوا یہ چشم کا سیلاب رات کو
 ڈوبا تمام صبر کا اسباب رات کو

دوازدهم از طبقه ثالث، قمر چرخ فتوت، خورشید فلک مروت،
 جوان ضییح، خوش فکر فصیح، جناب معلى القاب، نواب افتخار الدوله،
 معین الملك، مرزا قمرالدین احمد خان بہادر، صولت جنگ، دام ظلہ و
 اقبالہ، است و قمر تخلص می نماید۔ و آن خواہر زاده نواب
 سرفراز الدولہ مرحوم، کہ نایب وزیر، یعنی نواب آصف الدولہ

مغفور بود، و اکبر اولاد مرزا فخر الدین احمد خان بهادر، المشهور
بمرزا جعفر صاحب، دام اقباله، است. جوانی است بالباس و جاهت و
خوش تقریری آراسته، و بزیور خلق و حلم پیراسته، نهایت ذکی و
کمال ذهن. هفت هشت سال شده که شوق شعر دامن دلش بخود
کشیده، اورا در فکر ریخته مشغول ساخت. چون طبع آن عالی نژاد
از اصل عالی بوده، در عرصه قلیل سخن را بیایه پختگی رسانده،
صفای تمام پیدا نموده. اکثر غزلهای نامی و مشهور سلطان الشعرا
مرزا محمد رفیع، و امیر بلغا میر محمد تقی، و محمد قایم صاحب، و بقا، و
حسرت، و نثار را جواب گفته، بخوبی از عهده آنها برآمده؛ بلکه
بعض مقام برین بزرگواران و جحان جسته. کلامش بسیار باصفا و
متانت است. تراکیب فارسیه دارد، و از ارشد شاگردان مرزا محمد
حسن خان (۲۲۰ الف) قتیل است. بر راقم کمال مهربانی و نوازش
میفرماید، و از قدیم مالوف بوده؛ بلکه عاصی از مدت نمک پرورده
و دست گرفته خاندان اوست. عمر شریفش تخمیناً بچهل و پنج سال
رسیده باشد (۱). این چند شعر کلام صفا نظام آن مجسن بنده است:

نه کیون هو یاس دل زار کی مگر سے آج؟

دهوان سا اوٹھنے لگا بیطرح جگر سے آج

جراحت دل مضطر پہ ہے تمک افشان

(۱) شیفته: ۱۳۴ الف؛ طبقات: ۳۴۶؛ سراپا: ۲۶۶، ۲۸۹، ۳۶۷،
سخن: ۳۸۸؛ آجیات: ۳۴۵؛ روز روشن: ۵۶۱؛ طر: ۸۱؛ گل: ۳۴۲،
حاشیه؛ اشپرنگر: ۲۷۷.

در شیفته و طبقات، اسم پدر قمر را مرزا تقی هوس نوشته اند، که
فقط محض است. و در خصوص وفاتش در روز روشن گفته که «در اواسط مایه
ثالث عشر قمر عمرش منخوف مرگ منخسف گردید.» اما صاحب گل رعنا صراحت
می کند که در ۱۲۷۵ (۱۸۵۸ ع) وفات یافت.

خیال خندہ دندان نما، سحر سے آج
 پکھہ ان دنوں بہت اوس سے خفا ہے وہ بیمہر
 ہوا ہے مجھکو یہ ثابت، رخ قمر سے آج
 دشت میں صرف ہوئی ہمت نچھیر عبث
 کب لگاتا ہے کسی صید پہ وہ تیر عبث؟
 اغیار کی نظر میں مجھے خوار مت کرو
 گھر تک تو میرے چلنے کی تکرار مت کرو
 رسوائی ہوگی، دوستو، بازار حسن میں
 ظاہر تو اوس کا مجھکو خریدار مت کرو
 جب تک وہ خود شناس نہیں، تب ہی تک ہے خیر
 غفلت کے خواب سے اوسے بیدار مت کرو
 مصرف میں اپنے لاؤ اسے بھی حنا کے ساتھ
 ضایع زمین پہ خون مرا ہر بار مت کرو
 اے آہ شعلہ پرور و اے اشک خونچکاں!
 افشا کسی پہ راز دل زار مت کرو
 میں تیرے ہی آگے جان دوںگا
 تو قیس نکر قیاس مجھکو
 آب دم تیغ یار، آ جلد
 کرتی ہے تمام پیاس مجھکو
 کر ڈالتا خون میں اپنا کب کا؟
 ہوتا نہ ترا جو پاس مجھکو
 آمد شد نفس، دم خنجر ہے تجھے بغیر
 جینا جہاں میں مرگ سے بدتر ہے تجھے بغیر

(۲۲۰ ب) جلد آ پہنچ اثر کو لیے، نالہ رسا
 برباد میرے اشک کا لشکر ہے تجھے بغیر
 دل اور جگر میں آگ ہے بھراں کی مشعل
 عاشق کی شکل، غیرت مجھ سے تجھے بغیر
 زبان پہ شکوہ نہیں تیغ یار جانی کا
 میں کشتہ (ہون) تری، اے شمع، جانفشانی کا
 اوٹھا سکے کبھی بار نگاہ مور نہ کوہ
 جو اوس پہ سایہ پڑے میری ناتوانی کا
 لگادی آگ سی دل میں تمام مجلس کے
 برا ہو اس دل سوزاں کی قصہ خوانی کا
 دلوں کو دلتی ہے، جون آسیا، وہ گردش چشم
 مجھے گلہ نہیں کچھ دور آسمانی کا
 ندینا دل کہیں باتوں میں اوس کی آکے، قمر
 بھروسا کچھ نہیں ایسے کی مہربانی کا
 اوس فتنہ محشر سے، قمر، دل نہ لگانا
 اس چین سے پھر تو کسی عنوان نہ رہیگا
 اے عندلیب، چہچہے تیرے بجا ہیں پر
 میری طرح، ترا تہ خنجر گلو نہیں
 حکم اوس گلی میں آنے کا مدت سے ہے مجھے
 جز ناتوانی اب کوئی اپنا عدو نہیں

بدانکہ اسامیء چند کس از شعراء، کہ درین رسالہ ضبط شدہ،
 بعضی ازین بمنزلہ اصل اند؛ چہ بنای صحت محاورہ اردوی معلی
 بر مقولہ اینہا متحقق گشتہ، یعنی، مثل مرزا محمد رفیع، و میر محمد

تقی، و مرزا جان جانان مظهر تخلص، و میر درد، و قائم، و سوز؛ و باقی بزرگان، که مسطور اند، بنابر فصاحت کلام خودها و شهره و اعتبار، که ایشان را درین فن حاصل شده است، و دوست و دشمن (۲۲۱ الف) مقرر بکمال گردیده، آنها فرع- و الادر هر قصبه و بلده و قریه موزونان بسیار پیدا شده اند و می شوند، و موافق معلومات خویش و طبیعت مدام در زبان خودها همه شعرها می گویند و گفته اند- لیکن چون مدار ریخته بر زبان خاص شایهجهان آباد است، بهمین جهت اشعار و کلام همان اشخاص، که در دهلی یا در لکهنو نشو و نما یافته، و محاوره و زبان در صحبت شعرای مذکور تحقیق نموده، بپایه اعتبار رسیده اند، مقبول و معتبر است و بس- هر چند شعرای قصبات فاضل و عالم فن باشند، اما کلام ایشان مطلق مقبول نیست، و برای دیگر هرگز سند نتواند شد؛ چه زبان دان و صاحب محاوره نیستند-

و شعر مرزا جان جانان، که درین مقام نوشته نشدند، سبیش اینست که آن آفتاب چرخ فصاحت، و نیراعظم فلك بلاغت، بیشتر فارسی می گفت، و ریخته همینقدر که برای اصلاح بعضی از شاگردان او بکارآید، یا بکدام خیال دیگر، بقلت میفرمود اما کلام نثراو، که سراسر سند بود، همه شعرا باو ستادی او مقرر بودند، و درستی کلام خود بنابر اصلاح و تصحیح او مسلم و موقوف میدانستند بلکه اعتقاد جمعی از محققین همین است، که بانی بنای ریخته بطرز فارسی اول جناب ایشان است، چنانچه درین مقدمه هم باین معنی اشاره شده و دیگران همه متبع و مقلد او هستند- بهر کیف در اوستادی و زباندانی او (۲۲۱ ب) هرگز شك نیست-

مؤلف این کتاب که یکتا تخلص میگزارد، و خود را کمتر از همه می شمارد، میخواست که چند شعر از کلام خود هم بتقاضای یامی تحفه که سرتخلص اوست، آخر همه درینجا بنگارد. اما چون پابند نام و شهرت درین فن نیست و نبود، لهذا هیچ نه نوشته، صرف بشعرهای امثله، که درین رساله درج هستند، اکتفا نمود.

مخفی مباد، که عرصه بعید و مدت مدید سپری گردیده، که چهره تسطیر این مقاله، و گرده تصویر این رساله، بر صفحه وجود نقش گرفته، بسبب تردد خاطر و تشتت بال، که بوجوه شتی لاحق حال من غربت مال مانده، در محل تعطیل افتاده بود. و درین تعطیل، که سالها سال بسر آمده، هرگز طبیعت متوجه نشد که بنظر ثانی پردازد، یا آن را بنحوی که منظور بود، درست سازد، که دوستی از دوستان فقیر، مسمی بشیخ رمضان علی صاحب، سلمه ربه، از باشندگان لکهنو، کمر همت بسته، بنقلش پرداختند، و سعی تمام در ماه ذیحجه این سال آن را تمام ساختند. الحمد لله علی اتمامه، و الشکر علی التوفیق باختتامه.

قطعه تاریخ

صد شکر که اتمام پذیرفت رساله
واضح شد ازان جمله قوانین بلاغت
تاریخ تمامیش طلب کرد چو یکتا
فی الفور خرد گفت که «دستور فصاحت»

()
و
()
۱۳۶
س : م
نقد ()
نقد ()
نقد
نقد الموال
— ۲۵ —
— ۲۰ —
خیر ()
مصور
جلد
عق بن
— ۱۲۵ —

اشارية

۱- اشخاص

- آبرو (نجم الدين) : ۷۰، ۷۱-
 آرزو جلیلی : ۴۴-
 آرزو (سراج الدين على خان) : ۱۵-
 ۲۳، ۳۶، ۴۴، ۹۷-
 آزاد : ۷۰-
 آسی : ۲۴-
 آشفته (حكيم رضا قلی) : ۵۲-
 آشفته (عنبر شاه خان رامپوری) :
 ۴۴-
 آصفجاء، نظام الملك (نواب) : ۹۱-
 آصف الدوله (وزير الممالك، نواب) :
 ۶، ۲۳، ۲۵، ۵۲، ۷۹، ۹۱، ۱۰۵-
 ۱۰۹، ۱۲۰-
 ابوالخير (مرزا) : ۷۲-
 ابوالمنصور خان : ۶۴-
 اثر (محمد مير) : ۳۸، ۵۸، ۵۹، ۶۰-
 احد علی بن سيد احمد علی خان :
 ۲، ۱۲۵-
 احسان الله (مولوی) — ممتاز-
 احسن الدين خان — بیان-
 احمد خان غالب جنگ (نواب) : ۱۵، ۱۶،
 ۵۱، ۷۶-
 احمد شاه بادشاه : ۶۴، ۶۵-
 احمد شاه درانی : ۱۵-
 احمد علی (شیخ) : ۱۰۵-
 احمد علی خان (حافظ) : ۱۶-
 احمد علی خان (سید) : ۲-
 احمد علی خان (نواب سید) : ۸۵-
 احمد یار خان (نواب) : ۴۵-
 اختر لونی (جنرل سرڈیوڈ) : ۹۰-
 اسفند یار : ۸۰-
 اسمعیل بیگ خان (میرزا) : ۱۰۵-
 اشپرنگر : ۶۳، ۷۵، ۸۵، ۹۴، ۱۱۳-
 اشرف علی خان — فغان-
 اشرف علی خان (میر علاء الدوله) :
 ۲۳، ۶۴، ۹۰، ۱۰۴-
 افراسیاب : ۴۴-

افسوس (میر شیر علی): ۷۸، ۱۰۱،

۱۰۲، ۱۰۳ -

الماس علی خان: ۱۰۵ -

امام بخش (شیخ) — نسخ -

امامی ہروی: ۸۵ -

امان (حافظ): ۹۹ -

امان اللہ: ۸۷ -

امر سنگھ: ۱۰۷ -

انشاء اللہ خان، انشا (حکیم): ۵۲، ۹۶،

۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷،

۱۱۵ -

انعام اللہ خان — یقین -

انوری: ۱۷ -

اورنگ زیب — عالمگیر -

ب

باقر (آغا): ۱۶، ۱۷ -

بست سنگھ — نشاط -

بقاء اللہ خان، بقا: ۸۰، ۸۱، ۸۲،

۱۰۸، ۱۲۱ -

بلوم ہارٹ: ۶۱، ۹۳، ۱۰۷ -

بہاء الدین محمد نقشبند (خواجہ):

۳۶، ۳۷ -

بیان (خواجہ احسن الدین خان):

۸۲، ۸۳، ۸۴ -

بیدار (میر محمد علی): ۳۸ -

بیل: ۴۴، ۱۰۲ -

بینی بہادر (راجہ): ۱۱۰، ۱۱۱ -

پ

پروانہ (کنور جسونت سنگھ):

۹۹، ۱۱۰، ۱۱۱ -

ت

تابان (میر عیدالحی): ۶۰، ۶۱،

۶۲، ۷۰ -

تاجی (میر حسن علی): ۷۷ -

تاجل، مرثیہ گو: ۱۰۹ -

تسکین (میر حسین): ۱۱۳ -

تسکین (میر سعادت علی): ۹۲،

۱۱۲، ۱۱۳ -

تصور (محمد عاشق): ۱۰۹ -

تقی (مرزا) — ہوس -

فت

نکیت رائے بہادر (مہاراجہ): ۷۹،
۸۷، ۹۱

ج

جان جاناں (مرزا) - مظہر۔
جرات (میاں قلندر بخش): ۴۴،
۵۲، ۵۳، ۷۲، ۷۳، ۹۴، ۹۹، ۱۰۱،
۱۰۹، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۸۔
جسونت سنگھ - پروانہ۔
جعفر صادق (امام): ۸۹۔
جعفر علی (مرزا) - حسرت۔
جلال بخاری (سید): ۹۰۔
جوان بخت (مرزا): ۱۰۹۔

چ

چاند (شیخ): ۱۸۔
چشتیہ: ۹۱۔
چندولال (راجہ): ۱۰۹۔

ح

حاتم (شاہ ظہور الدین): ۶۱، ۷۰،

۷۱، ۱۰۴۔

حافظ شیرازی: ۲۴۔

حسرت (مرزا جعفر علی): ۷۲، ۷۳،
۱۱۷، ۱۲۱۔

حسن (سید): ۸۵، ۱۰۲۔

حسن (میر) - تجلی۔

حسن علی (میر) - تجلی۔

حسن رضا خان (نواب): ۹۰۔

الحسین، علیہ السلام (اباعبداللہ): ۸۰۔

حسین (میر) - تجلی۔

حسین (میر) - تسکین۔

حسین قلی خان - عاشقی۔

حشمت (محمد علی): ۶۱۔

حمزہ مارہروی (شاہ محمد): ۱۶، ۴۴،

۶۴، ۸۳۔

حیدر بیگ: ۹۰، ۹۱۔

حیدر علی (میر) - حیران۔

حیران (میر حیدر علی): ۷۸، ۷۹،

۱۰۲۔

حیرت (قیام الدین): ۲۳، ۶۴، ۸۳۔

خ

خاقانی: ۶۔

خان آرزو - آرزو.

خوش فکر خان - نوا.

ن

دارا: ۳۳ -

داتاسی: ۳۳، ۶۱ -

درد (خواجه میر): ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹

۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹

۱۲۳ -

دلیل الله بدایونی (مولوی): ۱۰۸ -

دیوانه (سرپ سکهه): ۷۸، ۷۹ -

۱۱۱ -

و

رامی: ۱۶ -

رایصاحب: ۸۳ -

رستم: ۳۳ -

رضا قلی (حکیم) - آشفته.

رضوان: ۳۳ -

رقت (مرزا قاسم علی): ۱۱۷ -

رمضان علی (شیخ): ۱۲۵ -

رنگین (سعادت یار خان): ۹۶ -

۱۹۷، ۹۸، ۱۰۶ -

ز

زاری: ۵۱ -

زین الدین احمد - محمد محسن -

س

سالار جنگ (نواب): ۸۵، ۱۰۵ -

سبقت (مرزا مغل): ۱۰۹ -

سراج الدین علی خان - آرزو

سرپ سکهه - دیوانه -

سرفراز الدوله (نواب): ۵۲، ۱۲۰ -

سعادت الله معمار: ۸۷ -

سعادت علی (میر) - تسکین

سعادت علی خان هادر (نواب

وزیر المماليك، یمن الدوله،

ناظم الملك): ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷ -

سعادت یار خان - رنگین -

سعدی: ۲۵ -

سعدی هند - نوا -

سلطان الشعرا - سودا -

سلیمان: ۱۷ -

سلمی: ۲۵ -

سلیمان : ۶۱۔

سلیمان شکوہ بہادر (صاحب عالم،

مرزا) : ۹۹، ۱۰۵۔

سودا (مرزا محمد رفیع) : ۶، ۷، ۱۳،

۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲،

۲۳، ۲۵، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۳، ۴۴،

۴۵، ۴۸، ۵۱، ۶۹، ۷۱، ۷۲، ۷۶،

۸۰، ۹۳، ۱۰۶، ۱۲۱، ۱۲۳۔

سوز (شاہ محمد میر) : ۵۰، ۵۱، ۵۲،

۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۹۴، ۹۶،

۱۰۲، ۱۲۳۔

سمہراب : ۴۳۔

ش

شادان — حیران۔

شاہ عالم بادشاہ : ۳۷، ۶۵۔

شتاب رائے (راجہ) : ۶۵، ۶۶۔

شجاع الدولہ (نواب) : ۱۵، ۶۴،

۶۵، ۶۶، ۱۰۳، ۱۰۵۔

شفائی : ۱۷۔

شمس الدین (میر) : ۹۱۔

شوق (مولوی قدرت اللہ رامپوری) :

۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۵۸، ۶۵، ۸۳،

۸۹، ۱۰۴، ۱۰۸۔

شیر علی (میر) — افسوس۔

شیریں : ۲۱، ۴۶، ۸۴۔

شیفتہ : ۷۷، ۹۴، ۱۲۱۔

ص

صابر علی، صابر : ۷۶۔

صاحبقران : ۹۲۔

صائب : ۱۷۔

صدر الدین محمد : ۹۴۔

ض

ضابطہ خان : ۸۷۔

ضاحک : ۸۵۔

ضیا (میر) : ۸۵۔

ط

طہماسپ بیگ خان تورانی : ۹۶۔

ظ

ظریف الملک — فغان۔

ظہور اللہ — نوا۔

ظہور الدین — حاتم۔

ظہوری : ۱۷۔

ع

عاشقی (حسین قلی خان) : ۱۵، ۳۷،

۶۵، ۷۳، ۸۳، ۹۰، ۱۰۶۔

عالمگیر (اورنگ زیب) : ۳۶۔

عالمگیر ثانی : ۸۳۔

عبدالحمی (میر) — تابان۔

عبدالرحمن (میر) : ۱۱۳۔

عبدالغزیز (میر) : ۹۰، ۹۱۔

عبدالعلی (میر) : ۱۰۶۔

عبدالقادر چیف رامپوری (مولوی) :

۱۶، ۲۳، ۳۷، ۹۰، ۹۳، ۹۶، ۱۰۶،

۱۱۳۔

عبدالواسع (مولوی) : ۹۱۔

عبدالودود صاحب (قاضی) : ۷۲۔

عرب : ۱۱۔

عرشی : ۷۰، ۷۲، ۹۸، ۹۷، ۱۰۹۔

عرفی شیرازی (ملا) : ۶، ۱۵، ۱۷،

۱۰۷۔

عشق (شاه رکن الدین) : ۶۳، ۶۴۔

عضد یزدی (سید) : ۹۰۔

علاء الدولہ (میر) — اشرف علی خان۔

علی، علیہ السلام : ۸۲۔

علی (حکیم مرزا) : ۱۰۶۔

علی قلی (مرزا) — ندیم۔

علی محمد خان (نواب) : ۱۶۔

عمدة الملك مهاراجہ بہادر : ۲۳۔

عنایت حسین خان — مہجور۔

عنذلیب : ۳۶، ۳۷۔

عیسی، علیہ السلام (مسیح) : ۲۸۔

۳۶، ۳۷، ۷۳، ۸۸۔

غ

غازی الدین خان (نواب وزیر) : ۸۳۔

غافل (مرزا مغل) : ۲۶، ۱۰۹۔

غضنفر علی خان، غضنفر : ۱۱۷۔

غلام حسن (میر) — حسن۔

غلام حسین — ضاحک۔

غلام حسین خان کرورہ : ۱۱۷۔

غلام ہمدانی (شیخ) — مصحفی۔

غیور (سید مہر اللہ خان) : ۹۲،

۱۰۹، ۱۱۹، ۱۲۰ -

ف

فارسیان : ۷، ۱۷ -

فتح علی خان (میر) : ۱۱۹ -

فتح علی شاه : ۱۰۸، ۱۰۹ -

نفرالدین (مولوی) : ۸۹، ۹۰، ۹۱ -

نفرالدین احمد خان بهادر (مرزا) :

۲، ۹۳، ۱۰۲، ۱۱۳، ۱۲۰، ۱۲۱ -

فدوی لاهوری : ۷۶، ۷۷ -

فردوس آرامگاه — محمد شاه

فردوسی : ۶ -

فرهاد (کوهکن) : ۳۱، ۳۲، ۳۹،

۳۸، ۸۳، ۱۱۳، ۱۱۷ -

فرهاد نقشبندی (شاه) : ۶۳ -

فغان (اشرف علی خان) : ۶۴، ۶۵،

۶۶، ۶۷، ۱۰۴ -

فقیر : ۹۱ -

فیض الله خان : ۴۶ -

قاسم علی (مرزا) — رقت -

قاسم علی خان (نواب) : ۱۰۴، ۱۰۵ -

قایم (قیام الدین علی) : ۱۶، ۴۳،

۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰،

۹۹، ۱۲۱، ۱۲۳ -

قتیل (مرزا محمد حسن) : ۹۳، ۱۰۶،

۱۱۴، ۱۲۱ -

قدرت الله رامپوری (مولوی) —

شوق -

قلندر بخش — جرأت -

قمر (قمر الدین احمد خان بهادر) :

۲، ۷۷، ۱۱۴، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۳ -

قمر الدین (میر) — منت -

قمر الدین احمد خان بهادر، صولت

جنگ (نواب افتخارالدوله، معین

الملک) — قمر -

قنبر علی (مرزا) : ۲۴ -

قیام الدین علی (شیخ) — قایم -

قیس : ۳۴، ۷۰، ۸۴، ۸۷، ۱۲۲ -

ک

کریم الدین : ۶۱، ۷۰، ۷۷، ۹۳، ۹۴ -

ق

قادریه : ۹۱ -

۳۷، ۵۱، ۵۸، ۶۱، ۶۳، ۶۵، ۷۰

۷۲، ۷۶، ۷۹، ۸۰، ۸۳، ۸۵، ۹۰

۹۳، ۹۹، ۱۰۴ -

محمد الدوله : ۸۷ -

مجنون — قیس -

محیی الله (مولوی) : ۱۰۹ -

محمد، صلی الله علیه وسلم : ۱ -

محمد (ملا) : ۲۵، ۲۶ -

محمد اکرم : ۴۴ -

محمد امان خان — نثار -

محمد باقر (حکیم آغا) : ۱۰۲ -

محمد بیگ خان همدانی : ۱۰۵ -

محمد تقی — میر -

محمد جعفر خان (میر) : ۱۰۴ -

محمد حسن خان (مرزا) — قتیل -

محمد حسن — فدوی -

محمد حسن (میر) — تجلی -

محمد حسن (میر) — کلیم -

محمد حسین (میر) — کلیم -

محمد رحیم : ۸۵ -

محمد رفیع (مرزا) — سودا -

محمد زاهد دهلوی (سید) : ۵۱ -

کلیم : ۷۷ -

کمال : ۹۹ -

کینی انگریز بهادر : ۱۰۲ -

کوکله خان — فغان -

کوهکن — فرهاد -

کھتری : ۱۱۸ -

گ

گلشن (شاه) : ۳۶ -

گهسیٹا (شاه) — عشق -

ل

لطف (مرزا علی) : ۱۰۹ -

لطف الله (حافظ) : ۸۰ -

لطف علی حیدری : ۲۴ -

لیلی : ۲۵۰ -

م

ماشاء الله خان، مصدر : ۱۰۴، ۱۰۶،

۱۰۷

مبتلا (مردان علی خان) : ۱۵، ۲۳،

۱۱۶، ۱۱۸ -

منو لال لکهنوی --- زاری -

مہجور (عنایت حسین خان) : ۲۴ -

۳۸، ۸۵، ۹۳، ۱۰۶ -

مہدی علی خان : ۸۷ -

مہر اللہ خان (سید) -- غیور -

مہربان خان : ۱۶، ۵۱ -

میان حاجی --- تجلی -

میر (محمد تقی) : ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ -

۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲ -

۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱ -

۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷ -

۱۱۵، ۱۲۱، ۱۲۵ -

میرن، مرثیہ گو : ۸ -

ن

ناجی : ۷۱ -

ناسخ : ۹۳، ۱۱۱، ۱۱۴ -

ناصر الدین (امام) : ۹۰ -

نثار (محمد امان خان) : ۸۷، ۸۸، ۸۹ -

۱۲۱ -

نجات (میر) : ۹۳ -

نجم خان (نواب ذوالفقار الدولہ،

میرزا) : ۱۰۵ -

ندیم (مرزا علی قلی) : ۶۵، ۶۶ -

نشاط : ۱۰۷ -

نصر اللہ خان : ۱۶، ۴۳ -

نصیر دہلوی (میر، شاہ) : ۹۳، ۱۱۳ -

۱۱۴ -

نظام : ۹۰ -

نظام الدین (میر) --- ممنون -

نظام علی خان : ۸۳ -

نظیری : ۲۶ -

نوا (ظہور اللہ) : ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰ -

نوازش (نوازش حسین خان، عرف

مرزا خانی) : ۵۲ -

نوازش علی خان : ۸۵ -

نور الاسلام --- منتظر -

نور اللہ (شاہ) : ۱۰۴ -

و

وامق : ۸۴ -

وحید اللہ (حکیم) : ۱۰۸ -

ولی د کهنی : ۷۰ -

هو شدار : ۸ -

ولی الله (شاه) : ۹۱ -

ولی الله (میر) : ۱۶ ، ۵۱ ، ۷۶ ، ۱۰۷ -

ی

یا قوت رقم خان : ۱۱۳ -

۱۰۸ -

یحیی امان --- جرأت -

۸

یعقوب : ۲۰ -

یقین (انعام الله خان) : ۶۸ ، ۶۹ -

هال صاحب (کپتان) : ۹۰ -

یکتا (احد علی) : ۱۲۵ -

هشیش (مستمر) : ۹۱ -

یوسف، علیه السلام : ۱۸ ، ۲۰ -

هوس (مرزا تقی) : ۱۲۱ -

۲ - مقامات

ب

باغچه خواجه میر درد : ۳۸ -

اکر آباد : ۲۳ ، ۲۴ ، ۷۵ ، ۸۳ -

بدآؤن : ۱۰۸ ، ۱۰۹ -

اکهژده بهیم : ۲۴ -

برج : ۹ ، ۱۴ -

الآباد : ۶۵ -

بلبل خانه : ۷۷ -

امام باقره آقا باقر : ۱۶ ، ۱۷ -

بلم گڈه : ۹۳ -

امروهه : ۹ -

بنگاله : ۳ ، ۸۱ ، ۹۱ ، ۱۰۴ -

بونديل كهنڈ : ۱۰۵ -

اوده : ۶۵ -

بهار : ۶۵ ، ۷۹ -

ایران : ۱۵ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۱۰ -

بیت اللہ — کعبہ -

دریائے شور : ۳-

پ

پٹنہ — عظیم آباد -

دلی — دہلی -

دوآبہ : ۲، ۹-

پنجاب : ۳-

ت

ترکان دروازہ : ۳۸-

دہلی : ۱۴، ۱۵، ۲۴، ۳۱، ۳۳، ۳۶،

۳۷، ۵۸، ۶۱، ۶۳، ۶۵، ۷۰، ۷۶،

۷۹، ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۹۱، ۹۳، ۱۰۵،

۱۱۳، ۱۲۴ - (نیز ملاحظہ ہو :

شاہ جہان آباد)

ج

جامع دہلی : ۸۷-

جبال شمال : ۳-

جیحون : ۱۱۰، ۱۱۳

جے نگر : ۱۰۵-

ق

ڈھا کہ : ۳-

د

رامپور : ۱۶، ۲۴، ۳۸، ۴۳، ۴۵،

۴۶، ۵۱، ۷۰، ۷۳، ۷۵، ۸۵، ۹۴،

۹۷، ۹۹، ۱۰۲، ۱۰۷، ۱۱۳-

چ

چاند پور : ۴۳-

ح

حیدر آباد : ۹۱، ۱۰۹-

س

سٹمپی (محلہ) : ۲۴-

سونی پت : ۹۰، ۹۱-

ن

دار الخلافہ — شاہجہان آباد -

ش

شاهجهان آباد: ۳۰، ۵۰، ۶۰، ۱۰، ۱۶، ۲۳، ۲۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۴، ۵۱، ۷۰، ۷۸، ۸۳، ۸۷، ۸۹، ۹۱، ۹۳، ۱۰۴، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۴ - (نیز ملاحظه ہو: دہلی)

ص

صورت (سورت): ۳۱ -

ع

عقبیات عالیات: ۱۰۹ -
عظیم آباد (پٹنہ): ۶۲، ۶۳، ۶۵، ۷۶، ۷۷ -

ف

فرخ آباد: ۱۰، ۱۶، ۲۶، ۹۰، ۱۰۴، ۱۰۷، ۱۰۸ -
فیض آباد: ۷۸، ۹۹، ۱۱۷ -

ق

قاف (کوہ): ۱۵ -

قرا باغ: ۳ -

قندھار: ۳ -

ک

کتابخانہ آصفیہ: ۱۶ -
کتابخانہ رامپور: ۱۶، ۲۴، ۲۸، ۴۵، ۵۱، ۶۸، ۷۰، ۷۳، ۷۵، ۸۵، ۹۴، ۹۷، ۹۹، ۱۰۷، ۱۱۳ -
کتابخانہ محمود آباد: ۲۴ -

کشمیر: ۳، ۱۱۷ -

کعبہ: ۳، ۱۰۹ -

کاکتہ: ۳، ۹۰، ۹۱، ۱۰۲ -

کوٹ قاسم: ۹۰ -

ل

لاہور: ۴۴ -

لکھنؤ: ۶، ۱۰، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۲۳، ۲۴، ۲۶، ۳۸، ۵۱، ۵۲، ۶۱، ۷۳، ۷۵، ۷۸، ۸۰، ۸۵، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۴، ۹۵، ۹۹، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۲۴، ۱۲۵ -

م

محمود آباد: ۲۴ -

مرشد آباد: ۶۳ -

مگره: ۹۰ -

ن

نار نول: ۱۰۲ -

و

ولایت — ایران -

۸

هند، هندوستان: ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹

۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۱۰۰ -

۳ - کتب و آئینه

۱

آبجیات: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

ب

بلوم هارث — فهرست خطوطات

هندوستانی -

بنگالی: ۳ -

بوستان اوده: ۱۸، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

بهاکا — هندی.

بیاض : ۲۳، ۴۳، ۵۸، ۶۱، ۶۴،

۷۴، ۷۹، ۸۰، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۷،

۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱،

۱۰۴، ۱۱۳ -

بیاض میر : ۲۵ -

پ

پنجابی : ۳ -

و

تاریخ ادب اردو : ۱۴، ۲۳، ۳۶،

۴۳، ۵۱، ۶۱، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۸۰،

۸۲، ۸۵، ۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۹، ۱۰۴ -

تاریخ جدولیه : ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۳۸،

۷۰، ۷۳، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱،

۱۰۴، ۱۰۸، ۱۱۳ -

تاریخ فروغ آباد : ۱۶، ۵۱، ۷۶،

۱۰۷، ۱۰۸ -

تاریخ محمدی : ۱۶، ۶۸ -

تازی — عربی -

تذکره — تذکره هندی -

تذکره ریخته گویان کردیزی : ۱۴،

۲۲، ۳۶، ۴۳، ۵۰، ۶۰، ۶۴، ۶۸،

۷۰، ۷۴، ۸۲ -

تذکره ریخته گویان : ۹۶، ۱۰۴ -

تذکره الشعرا : ۲۳، ۶۴، ۹۰، ۱۰۴ -

تذکره شعرای میر حسن : ۱۴، ۲۲،

۳۶، ۴۳، ۵۰، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴،

۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۳، ۷۶، ۷۸، ۸۰،

۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۹، ۱۰۱،

۱۰۳ -

تذکره کاشی : ۹۱ -

تذکره کاملان رامپور : ۴۳ -

تذکره مشاهیر شرق : ۱۰۴ -

تذکره میر — نکات الشعرا -

تذکره هندی : ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳،

۷۰، ۷۳، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۵،

۷۰، ۷۲، ۷۳، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۸۰، ۸۲،

۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱،

۱۰۳، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۵،

۱۱۷، ۱۱۸ -

ترکی : ۹ -

تقصار جیود الاحرار : ۳۶ -

تکلمة الشعراء: ۱۴، ۲۳، ۳۷، ۴۳، ۵۱، ۵۸، ۶۱،
 ۵۸، ۶۵، ۸۳، ۸۹، ۱۰۳، ۱۰۸ -
 ۸۳، ۸۵، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴،
 ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۷ -

ج

جام جهان نما: ۳۶ -

جدولیه — تاریخ جدولیه -

جواهر سخن: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳،
 ۵۱، ۵۸، ۶۱، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸،
 ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۸۲، ۸۳، ۸۵، ۸۷،
 ۹۳، ۹۴، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴،
 ۱۱۳، ۱۱۸ -

چ

چمنستان شعراء: ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳،
 ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۷۰، ۷۴، ۸۲ -

ح

حسن — تذکره شعراء -

حصن المتین: ۱۶ -

حملة حیدری: ۱۱۱ -

خ

خزینة العلوم: ۴۳، ۸۲، ۸۹، ۱۱۳ -

د

دریای لطافت: ۱۰۳ -

دستور القصاصات: ۲، ۱۲۵ -

دکھنی: ۳ -

دیباچه دیوان یقین: ۶۸ -

دیوان آشفته: ۴۴ -

دیوان اثر (ریخته): ۵۸، ۵۹ -

دیوان اثر (فرسی): ۵۸ -

دیوان افسوس: ۱۰۲ -

دیوان انشا: ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۷ -

دیوان بقا: ۸۰ -

دیوان بیان: ۸۳ -

دیوان بیدار: ۷۴، ۷۵ -

دیوان پروانه: ۱۱۱ -

دیوان تازیان: ۶۱ -

دیوان تجلی: ۷۷ -

- دیوان تسکین: ۱۱۲-
 دیوان جرأت: ۷۲، ۹۹-
 دیوان حاتم: ۷۰-
 دیوان حسن: ۸۵-
 دیوان درد (ریخته): ۳۸، ۳۷-
 دیوان نصیر: ۱۱۳، ۱۱۴-
 دیوان نوا: ۱۰۸-
 دیوان ولی: ۷۰-
 دیوان یقین: ۶۸، ۶۹-
 دیوان یحیی: ۲۶-
 دیوان رنگین (ریخته): ۹۷-
 دیوان رنگین (ریختنی): ۹۷-
 دیوان زاده حاتم: ۷۰، ۷۱-
 دیوان سودا: ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۰-
 دیوان سوز: ۵۱، ۵۲، ۵۵، ۵۶-
 دیوان عشق: ۶۲-
 دیوان غیور: ۱۱۹-
 دیوان فغان: ۶۳، ۶۴، ۶۵-
 دیوان قائم: ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۸-
 دیوان کمال: ۹۹-
 دیوان مصحفی: ۹۸-
 دیوان منون: ۹۲-

ن

ذکر میر: ۲۴-

و

- رساله اجازت حدیث: ۹۱-
 رساله نثر در محاوره زبان نسا: ۹۷-
 روز روشن: ۵۱، ۷۰، ۷۲، ۷۴-
 ۷۹، ۸۰، ۸۹، ۹۶، ۹۹، ۱۰۱-
 ۱۰۲، ۱۱۰، ۱۲۱-
 روزنامه: ۱۶، ۲۳، ۳۷، ۹۰، ۹۳-
 ۹۶، ۱۰۶، ۱۱۳-
 ریاض الفصحی: ۹۳، ۱۱۲، ۱۱۳-
 دیوان تسکین: ۱۱۲-
 دیوان جرأت: ۷۲، ۹۹-
 دیوان حاتم: ۷۰-
 دیوان حسن: ۸۵-
 دیوان درد (ریخته): ۳۸، ۳۷-
 دیوان نصیر: ۱۱۳، ۱۱۴-
 دیوان نوا: ۱۰۸-
 دیوان ولی: ۷۰-
 دیوان یقین: ۶۸، ۶۹-
 دیوان یحیی: ۲۶-
 دیوان رنگین (ریخته): ۹۷-
 دیوان رنگین (ریختنی): ۹۷-
 دیوان زاده حاتم: ۷۰، ۷۱-
 دیوان سودا: ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۰-
 دیوان سوز: ۵۱، ۵۲، ۵۵، ۵۶-
 دیوان عشق: ۶۲-
 دیوان غیور: ۱۱۹-
 دیوان فغان: ۶۳، ۶۴، ۶۵-
 دیوان قائم: ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۸-
 دیوان کمال: ۹۹-
 دیوان مصحفی: ۹۸-
 دیوان منون: ۹۲-

سیر المصنفین : ۱۰۰ ، ۱۰۱ -

ش

شکار نامه (مثنوی) : ۲۶ -

شمع انجمن : ۳۶ ، ۴۳ ، ۸۹ ، ۹۳ ، ۹۴ -

۱۰۴ -

شمیم سخن : ۱۴ ، ۲۳ ، ۳۶ ، ۳۸ ، ۴۳ -

۵۰ ، ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۴ ، ۶۶ ، ۶۸ -

۷۲ ، ۷۴ ، ۷۶ ، ۷۷ ، ۷۸ ، ۸۰ ، ۸۲ -

۸۵ ، ۸۷ ، ۸۹ ، ۹۳ ، ۹۶ ، ۹۹ ، ۱۰۱ -

۱۰۴ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ -

۱۱۳ ، ۱۱۵ ، ۱۱۸ -

شبیفته — گلشن بیخار -

ص

صبح گلشن : ۶۴ ، ۸۲ ، ۱۰۸ ، ۱۱۳ -

صدرا : ۱۰۵ -

ط

طبقات الشعرا (طبقا) : ۱۵ ، ۲۲ ،

۳۶ ، ۴۳ ، ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۸ ، ۷۰ ،

۷۲ ، ۷۴ ، ۸۰ ، ۸۲ ، ۸۵ ، ۸۷ ، ۹۳ -

۱۱۵ ، ۱۱۹ -

ریخته : ۱۴ ، ۱۵ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۶ -

۳۰ ، ۳۶ ، ۳۷ -

ریختی : ۹۷ -

ز

زمانه (رساله) : ۴۳ -

س

سحر البیان : ۸۵ -

سخن شعرا : ۱۴ ، ۲۳ ، ۳۶ ، ۴۳ ، ۵۰ ،

۵۸ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۴ ، ۶۶ ، ۶۸ ، ۷۰ ،

۷۲ ، ۷۴ ، ۷۶ ، ۷۷ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۲ -

۸۵ ، ۸۷ ، ۸۹ ، ۹۶ ، ۹۹ ، ۱۰۱ ،

۱۰۴ ، ۱۰۸ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۳ -

۱۱۵ ، ۱۱۷ ، ۱۱۸ ، ۱۲۱ -

سرایا سخن : ۱۴ ، ۲۳ ، ۳۶ ، ۴۳ ، ۵۰ ،

۶۴ ، ۶۸ ، ۷۰ ، ۷۲ ، ۷۴ ، ۷۶ ، ۷۷ -

۸۰ ، ۸۵ ، ۸۷ ، ۹۳ ، ۹۶ ، ۹۹ ، ۱۰۱ ،

۱۰۴ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۵ ، ۱۱۷ -

۱۱۸ ، ۱۲۱ -

سودا : ۱۸ -

ف

فارسی : م، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰،

۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۲۳، ۲۴، ۲۶،

۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹ -

فرستاده : ۹۷ -

فرنگی : ۱۰ -

فص الکلمات : م، ۱، ۶، ۲۲، ۳۶،

۳۸، ۴۳، ۵۰، ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۷۰،

۸۳ -

فهرست کتابخانه‌های شاه اوده : م،

۲۳، ۳۶، ۵۱، ۶۱، ۶۲، ۶۴، ۶۸،

۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۹، ۸۰،

۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۶،

۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲،

۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۲۱ -

فهرست مخطوطات هندوستانی : م،

۲۳، ۵۱، ۶۱، ۸۵، ۹۳، ۹۴، ۹۶،

۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴ -

فیض میر : ۲۴ -

ق

قاموس اللغة : ۲۴ -

۹۶، ۹۹، ۱۰۸، ۱۱۷، ۱۱۸ -

طبقات شعرای هند : م، ۱۴، ۲۳، ۳۶،

۴۳، ۵۰، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶،

۶۸، ۷۰، ۷۴، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۸۰،

۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳، ۹۴، ۹۶،

۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۰۷، ۱۱۰، ۱۱۲،

۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۱ -

طور کلیم : م، ۱۴، ۳۶، ۴۳، ۵۱، ۵۸،

۶۱، ۶۲، ۶۴، ۶۸، ۷۲، ۷۴، ۷۷،

۷۹، ۸۰، ۸۲، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۳،

۹۶، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴، ۱۱۳، ۱۱۵،

۱۱۸، ۱۲۱ -

طیاریء هولی (مثنوی) : ۲۶ -

ع

عجمی — فارسی -

عربی : م، ۵، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱،

۱۲، ۱۳، ۲۳ -

عسکری — تاریخ ادب اردو -

عقد ثریا : م، ۱۴، ۲۲، ۳۶، ۴۳، ۶۴،

۷۰، ۷۴، ۸۹، ۹۳، ۱۱۰ -

غ

غرائب اللغات : ۹۷ -

گلدسته نازنیاں : ۱۴، ۲۳، ۳۶،

- 1. 2 699 697 693 62.

کل رعنا: ۱۴، ۲۳، ۳۶، ۴۳، ۵۱، ۵۵

60A, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67,

690 693 689 680 683 682 680

گلزار ابراهيم : م، ۱، ۲، ۳، ۴.

60. 60A 67. 672 673 676 67A

2. 27. 28. 29. 30. 31. 32.

11.4 11.1 199 144 189 180

- 110.000

مسلمان سن ۰۹۶۰-۱۱۳۰

درس بیست و یکم، ۲۳، ۳۶، ۳۳،

'78 '77 '76 '72 '7. '58 '5.

‘A. ‘28 ‘22 ‘26 ‘24 ‘22 ‘20

97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 91

99, 101, 102, 108, 110, 112,

- 121, 118, 112, 110, 113

'08, '71, '73, '70, '77, '78, '79, '80

کتابخانه

- گلشن ہند : ۱۴ ، ۲۲ ، ۳۶ ، ۴۳ ، ۱۱۷ ، ۱۱۸ -
 ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۴ ، محبوب الزمن : ۶۴ ، ۶۶ ، ۸۲ ، ۸۳ ،
 ۶۸ ، ۷۰ ، ۷۲ ، ۷۴ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۹ ، ۱۱۳ -
 مختصر سیر ہندوستان : ۱۴ ، ۲۳ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹ -
 گل کشتی : ۹۳ -
 مخزن الغرائب : ۳۸ ، ۱۰۴ -
 مخزن نکات : ۱۴ ، ۲۲ ، ۳۶ ، ۴۳ ،

- ۵۰ ، ۶۰ ، ۶۴ ، ۶۸ ، ۷۰ ، ۷۲ ، ۸۲ -
 مدائح الشعرا : ۲۴ ، ۳۸ ، ۶۸ ، ۸۵ ، ۹۳ ، ۱۰۶ -
 مقالات الشعرا : ۲۳ ، ۳۶ ، ۶۴ ، ۸۳ -
 مقدمہ کلیات میر : ۲۳ ، ۲۴ -
 مقدمہ مثنویات میر : ۲۳ -
 مقدمہ نکات الشعرا : ۴۴ -
 میواتی : ۴ -
 لطف --- گلشن ہند -
 لیلی مجنون : ۷۷ -

ل

م

- مثنویء اثر : ۵۸ -
 مثنویء شکار نامہ --- شکار نامہ -
 مثنویء طیارۃ ہولی --- طیارۃ ہولی -
 مثنویات میر : ۲۳ -
 مجمع التفائس : ۲۳ ، ۳۶ -
 مجموعہ نغمات : ۱۴ ، ۲۳ ، ۳۶ ، ۴۳ ، ۵۰ ،
 ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۸ ، ۷۰ ، ۷۲ ، ۷۴ ، ۷۸ ، ۸۰ ، ۸۲ ،
 ۸۵ ، ۸۷ ، ۹۶ ، ۹۹ ، ۱۰۱ ، ۱۰۳ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۵ -
 نالہ درد : ۳۶ ، ۳۷ ، ۳۸ -
 نتائج الافکار : ۱۴ ، ۲۳ ، ۳۶ ، ۴۳ ،
 ۸۹ ، ۹۳ ، ۹۴ -
 نشتر عشق : ۱۵ ، ۳۷ ، ۶۵ ، ۸۳ ،
 ۹۰ ، ۱۰۶ -

ن

نغز — مجموعه نغز.

نکات الشعرا: ۱۴، ۲۲، ۲۳، ۳۶

۴۳، ۴۴، ۶۰، ۶۴، ۶۸، ۷۰، ۷۴، ۷۵

و

واردات: ۳۷

۸

هندی: ۲، ۳، ۵، ۶، ۸، ۹، ۱۰

۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۸، ۲۳، ۲۴

۳۶

تصحیح و استدراک

(اس صحت نامے میں نقطوں وغیرہ کی وہ معمولی غلطیاں جو بادی تامل سمجھ میں آجانی ہیں، ترك کر دی گئی ہیں اور ح سے حاشیہ مراد لیا ہے۔)

صفحہ	غلط	صحیح
ص ۱ سط ۸	قرب او، تعالیٰ	قرب او تعالیٰ،
، ۵ ، ۶	دفعۃً	دفعۃً
، ۷ ، ۱۲	حفن	چمن (اصل میں حفن ہی ہے۔ لیکن ہونا چاہیے کوئی ایسا لفظ جو متحرك الاوسط ہو۔ چونکہ چمن کو غلط فہمی سے کاتب حفن لکھ سکتا ہے، اور ہے بھی وہ متحرك الاوسط، اس بنا پر میری رائے میں متن کے اندر چمن لکھنا چاہیے۔)
، ۱۳ ، ۲	فقط	ضبط (اصل میں فقط ہی ہے۔ مگر وہ ضبط کی تصحیف معلوم ہوتی ہے۔)
، ۲۱ ، ۲۱	آپ	آپ کو
، ۲۳ ، ۲۳	خرصاً	خصوصاً
، ۱۲۳ ، ۳	بحرکت دوم (?) است	بحرکت دوم است۔
، ۳۷ ، ۵	طبیعت	طبیعت
، ۲۳ ، ۲۳		(اضافہ کرو) و احمد علی ہاشمی در مخزن الغرائب (۱۶۳ ب) گفته: «خواجہ میر درد، رحمۃ اللہ علیہ، وی پسر جناب خواجہ محمد ناصر است۔ سلسلۂ ایشان بحضرت بہاء الدین نقشبند، قدم سرہ، میرسد۔ پدرش مرید شیخ سعد اللہ گلشن است کہ آئندہ

صفحه

غلط

صحیح

ذکرش در حرف کاف خواهد آمد - در دهلی
بلکه در تمام هندوستان نظیر خود نداشت -
ملیکی بود بصورت انسان و شاهی بود بجایه
خلقان - کمال استغنا و فروتنی داشته - خداش
بیامرزد ! دیوان هندی او مشهور است -
حاجت بیان نیست - و بزبان فارسی نیز دیوانی
آریتب داده - لیکن بسبب هرج و مرج دهلی
که در آن وقت روداده بود، چند شعر که
از گفته ایشان بدست آمده بود، تلف شدند
فقیر ایشان را زیارت نموده - نهایت شفقت
بزرگانه بحال نیازمند مبذول می فرمودند -

شبه

شبه

۳ ۴۵ ۴۵

هو گیا

هو گیا

۱۵ ۵۷ ۵۷

(اضافه کرو) بوستان اوده : ۹۶ ؛ تاریخ
مثنویات اردو : ۸۵

۵۸ ۳ ح ۵۸

(و) وفای ابوالعلائی در کیفیت
العارفین (ص ۱۷۸-۱۷۹) مطبع منعمی، گیا،
۱۳۵۰ هـ) ذکر مفصلی از شاه رکن الدین
عشق آورده - و در خصوص وفاتش گفته
که عشق روز یکشنبه بوقت ظهر هفتم ماه
جمادی الاولی سال یکمزار و دو صد و سه
هجری در عظیم آباد فوت شد -

۶۳ ۸ ح ۶۳

بخنده

بخنده

۶۵ ۲۱ ح ۶۵

(۱)

۴ ۸۳ ۸۳

(اضافه کرو) تاریخ مثنویات اردو : ۵۴

۸۵ ۳ ح ۸۵

مربود

مربود

۹۰ ۲۱ ح ۹۰

و دیگر

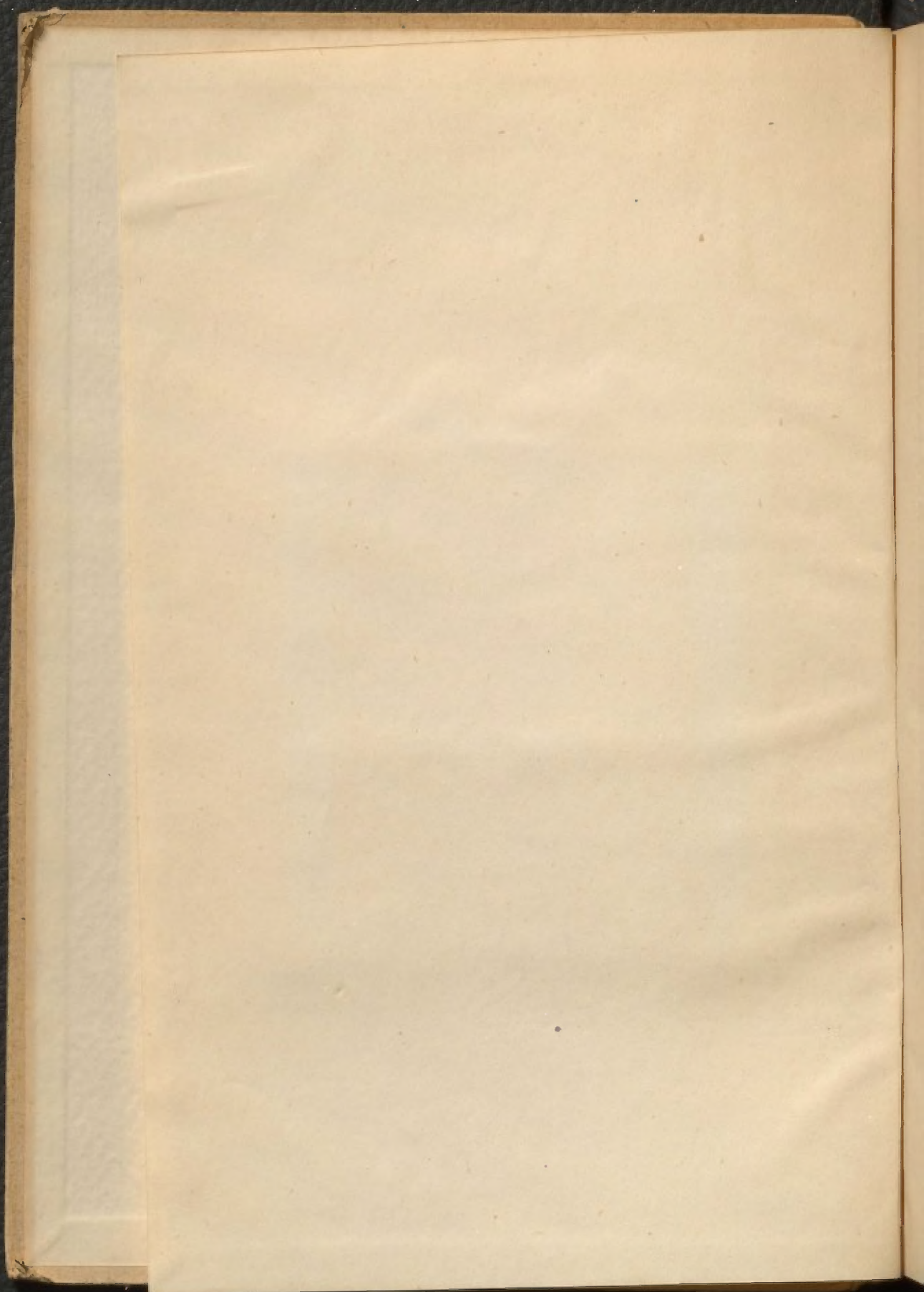
و دیگر

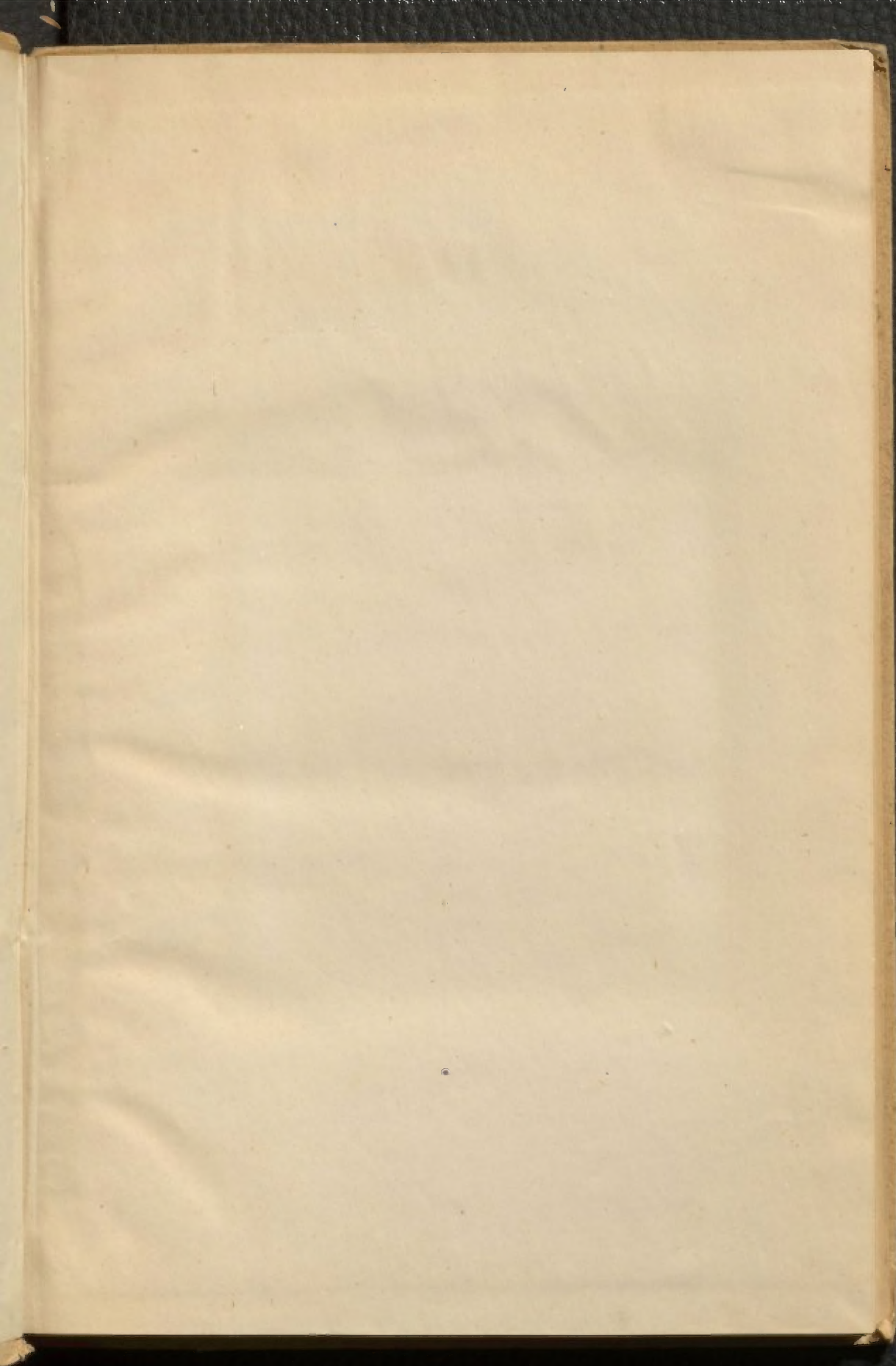
۹۱ ۱۰ ح ۹۱

صفحہ	غلط	صحیح
۹۳	محی	محی
۹۴	تلامذہ	(اضافہ کرو) تاریخ مثنویات اردو: ۱۰۱
۹۸	طوطیے	تلامذہ (مگر اصل میں تلامذہ ہی ہے)۔ توطیے (مگر اصل میں طوطیے ہی ہے)
۹۹		(اضافہ کرو) تاریخ مثنویات اردو: ۷۰
۱۰۱		(اضافہ کرو) عسکری: ۸، ۲؛ تاریخ نثر اردو: ۸۵؛ داستان تاریخ اردو: ۱۰۳۔
۱۰۳		(اضافہ کرو) بوستان اودھ: ۱۱۱؛
۱۰۳		() تاریخ نثر اردو: ۹۷۔
۱۰۴		() تاریخ داستان اردو: ۱۵۳
۱۰۸	مستخصر	مختصر
۱۱۹	صفای	صفائی

تصحیح دیباچہ

ادیوں	ادیوں	۲	۱۰
زاغ	راغ	۱۳	۴
تبلیض	تبلیض	۲۵	۷
وجہ	وجہ	۵۲	۷
۹۲، ۲	۲، ۹۲	۵۷	۴
سہ ہجری	سنہ ہجری	۵۸	۵
Dictionary	Dictconary	۱۱۶	۱۳





8693

مطبوعات کتابخانہ رامپور

۱۔ مکاتیب غالب (اردو دوسرا ایڈیشن)، یہ مرزا صاحب کے اُن ۱۲۹ خطوط کا مجموعہ ہے، جو فرمانروایان رامپور اور اُن کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس ایڈیشن میں مرزا صاحب کے ۱۴ نئے خط، یتاب رامپوری اور نواب فردوس مکان کے اشعار پر اصلاحیں اور حالی مرحوم، صفیر بلگرامی، رنج میرٹھی، اور نیر دہلوی کے غیر مطبوعہ قصائد وغیرہ شامل کیے گئے ہیں۔ قیمت ۲ روپے ۱۲ آنے

۲۔ کتاب الاجناس (عربی)، ابو عبیدہ قاسم بن سلام ہرزی بغدادی کا ایک نادر رسالہ ہے، جس میں مصنف نے وہ لفظ جمع کیے ہیں، جن کے کوئی معنی ہوتے ہیں۔ مفید حواشی اور دیباچے کے ساتھ اسے شائع کیا گیا ہے۔ آخر میں ایک ضمیمہ ہے، جس میں مرتب نے بہت سے اُسی قسم کے الفاظ ابو عبیدہ کی کتاب سے تلاش کر کے اکٹھے کر دیے ہیں۔ قیمت ۱۰ آنے

۳۔ انتخاب غالب (فارسی و اردو)، مرزا غالب کے فارسی و اردو دیوان کا انتخاب، جسے خود غالب نے سنہ ۱۸۶۶ء میں نواب خلد آشیان کی فرمائش پر مرتب کیا تھا۔ شروع میں ۴۰ صفحوں کا دیباچہ اور آخر میں شرح غالب کے نام سے مرزا صاحب کی وہ تمام عبارتیں درج کی گئی ہیں، جن میں انہوں نے اپنے اشعار کے معنی بتائے ہیں، یا اُن سے کسی شعر کے مفہوم پر روشنی پڑتی ہے۔ کتاب بڑے اہتمام کے ساتھ اعلیٰ درجے کے ولایتی کاغذ پر بیحد دیدہ زیب چھپی ہے۔ قیمت ۸ روپے (غیر مجلد) ۱۰ روپے (مجلد ہاف باؤنڈ) ۱۲ روپے (مجلد چرمی)

۴۔ دستور الفصاحت (فارسی)، یہ یکتا لکھنوی کی کتاب کا دیباچہ اور خاتمہ ہے، جسے تذکرہ شعرا کے طور پر علیحدہ چھاپا گیا ہے۔ اس میں ۳۵ اسانذہ اردو کا حال اور منتخب کلام ذوج ہے۔ مرتب نے شروع میں ایک تفصیلی دیباچہ لکھا ہے، اور حواشی میں تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ حوالے یکجا کر دیے ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (مجلد) دو روپے (غیر مجلد)